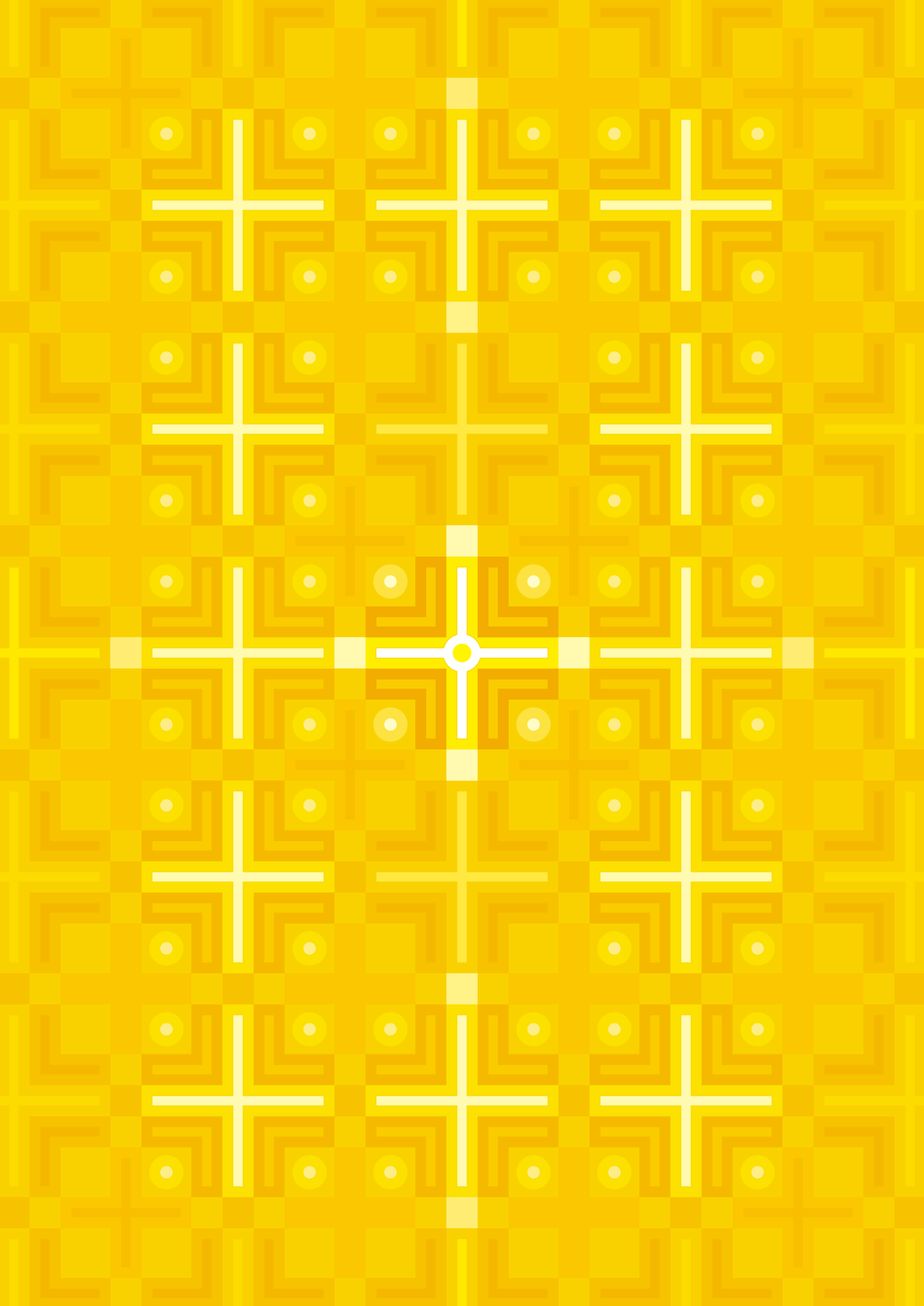




SIMBOLURI



PROJECT V.T.O



SIMBOLURI



PROIECT
V.1.0

CUPRINS

1. CONSTRUCȚIA
fragment: Sfântul Potir
1·1 – 1·6

3. ALFABET • GEOMETRII • COSMOGRAFIE

ortoRo și aplicații ale lui
3·001 – 3·012

geometria numerelor de la unu la doisprezece
3·013 – 3·057

cuadratura cercului · $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$, $\sqrt{5}$ și secțiunea de aur
diagrame directoare · crucea, rigla și compasul
3·058 – 3·082

principii, elemente, planete, zodii
microcosmos și macrocosmos
3·083 – 3·098

4. SURSE DOCUMENTARE
4·01 – 4·18



PLANȘE A0
însoțitoare

ortoRo
„Întru’nceput era Cuvântul”
3·P1

FORME în PLAN ale NUMERELOR de la UNU la DOISPREZECE
poligoanele regulate convexe, stelate și compuse
cu până la douăsprezece laturi
3·P2

COSMOSUL
3·P3

ZIMBOLURI ♦ 1·0

1
FRAGMENT:

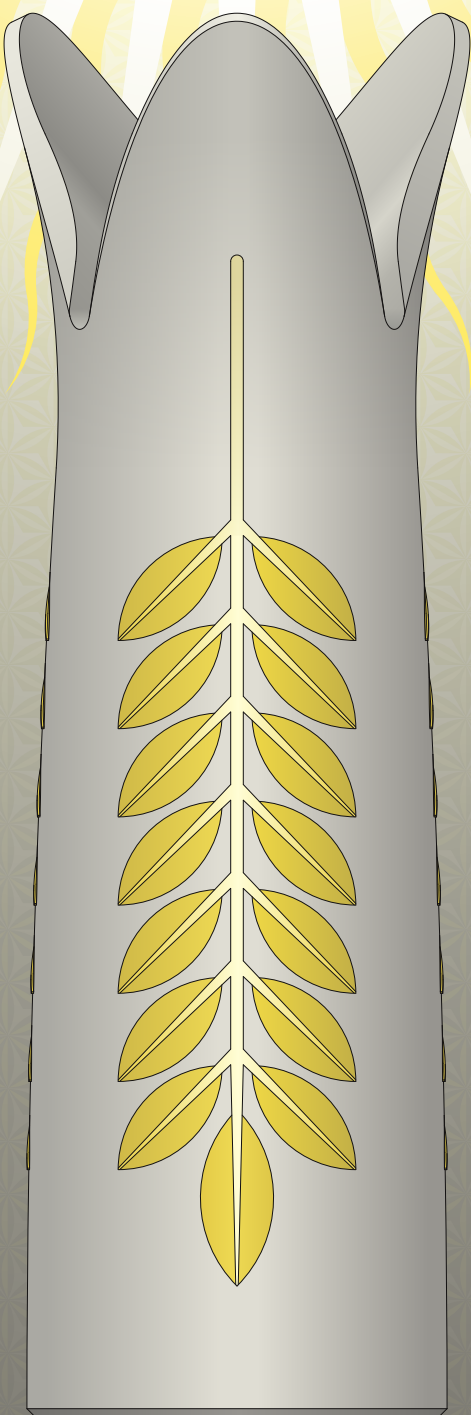
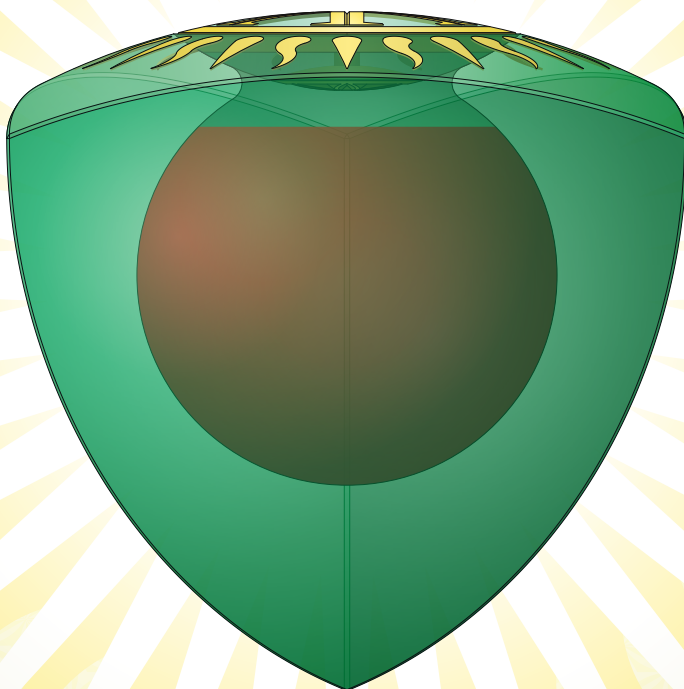
GRÂNTUL PŢIR
SIMBOLUL



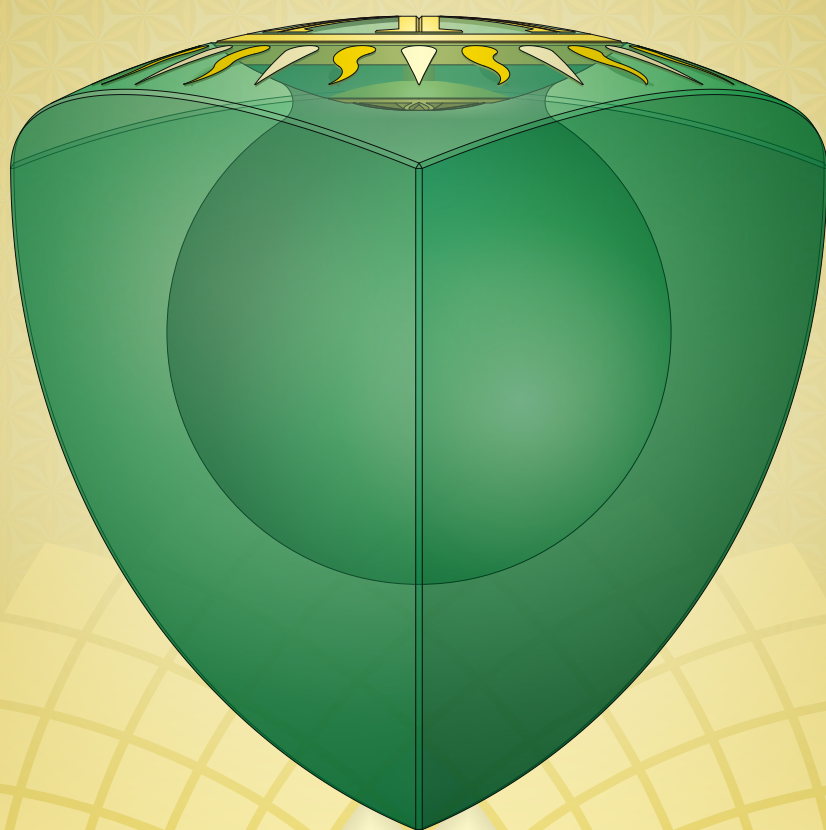
SFÂNTUL POTIR

Cel ce mănâncă trupul Meu și bea sângele Meu
are viață veșnică
și Eu îl voi învia în ziua cea de apoi.

Evangelia după Ioan
6:54



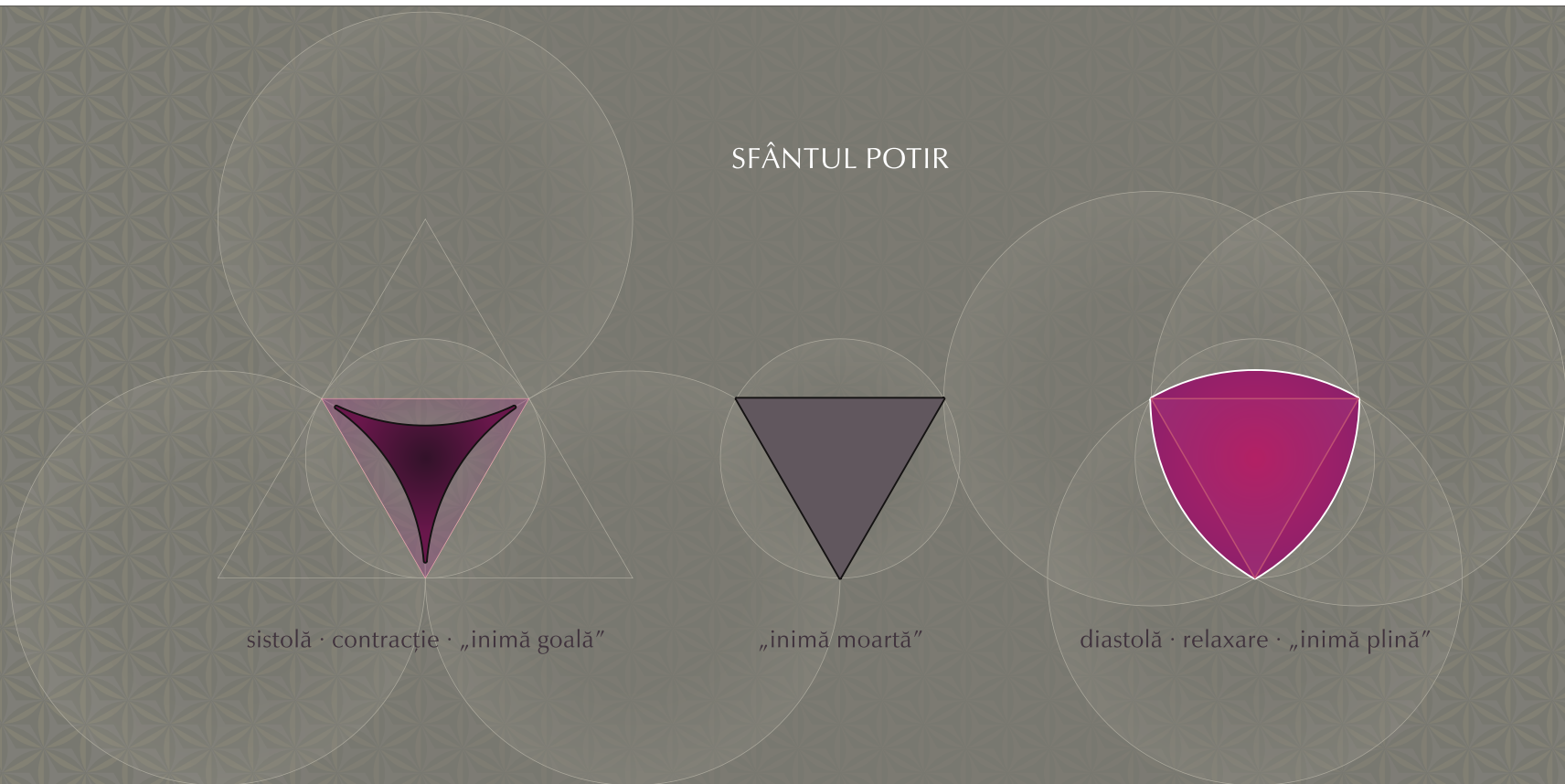
SFÂNTUL PŢIR



Acest pahar este Legea cea nouă, întru sângele Meu,
care se varsă pentru voi.

Evangelia după Luca
22:20

SFÂNTUL POTIR



Potirul este compus din:

1. a. vasul propriu-zis - Inima - de forma unui tetraedru Reuleaux. Interiorul de formă sferică, are diametrul de 100 mm. și capacitatea de circa 490 ml. (umplut până la limita din imagine).
b. capacul vasului, menit în principal să-l întregască pe acesta ca formă și simbolism.

În mod ideal, vasul și capacul ar trebui cioplite din smarald; alternativa realistă este sticla-cristal, de culoare verde.

2. piciorul - Axa Lumii, trunchiul Pomului Vieții - confecționat din lemn. Salcâmul poate fi prin simbolismul lui, culoarea și duritatea esenței, potrivit pentru acesta.

Elemente constructive confecționate din aur: vas - razele de soare; capac - bordura și Chrisma
picior - Creanga de Aur și cilindrul interior.

Posibilitatea utilizării vasului separat de picior îi conferă potirului un plus de valoare simbolică, îmbogățind astfel ritualul al cărui ustensilă centrală este.

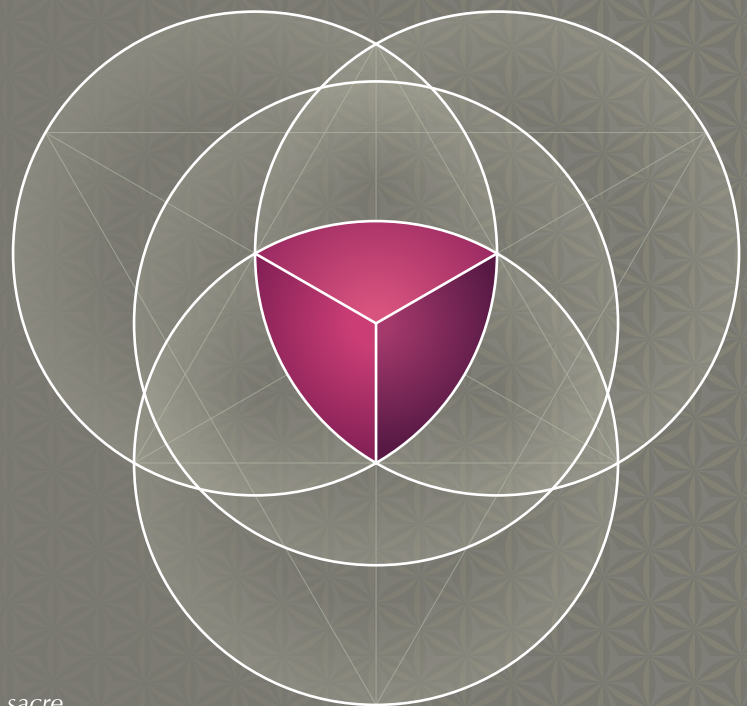
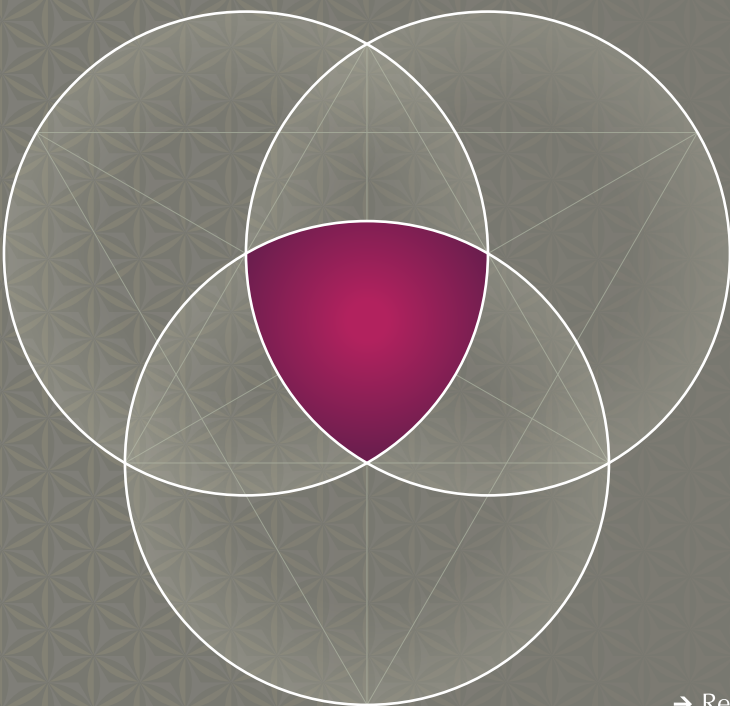
...

Cele două construcții geometrice care stau la baza formei potirului și, mai departe în proiect, la baza formei în plan a inimii, sunt:

triunghiul Reuleaux - formă geometrică plană obținută din intersecția a trei cercuri care au centrele în vârfurile unui triunghi echilateral și razele egale cu lungimea laturii acestuia.

tetraedrul Reuleaux - corp geometric tridimensional obținut din intersecția a patru sfere care au centrele în vârfurile unui tetraedru regulat și razele egale cu măsura muchiei acestuia.

Curbele figurilor Reuleaux le conferă acestora organicitatea necesară unui simbol ca acela al inimii, fără de care triunghiul echilateral și tetraedrul regulat „simple” rămân doar forme cristaline, fără viață.

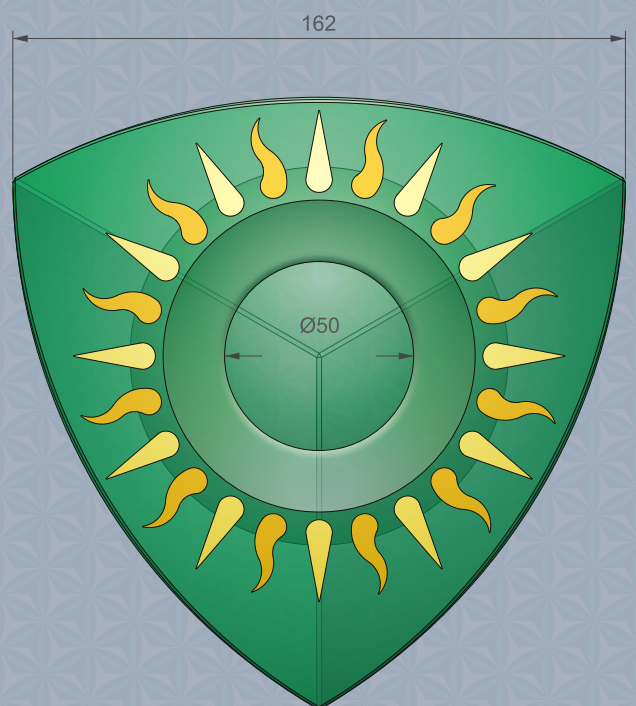
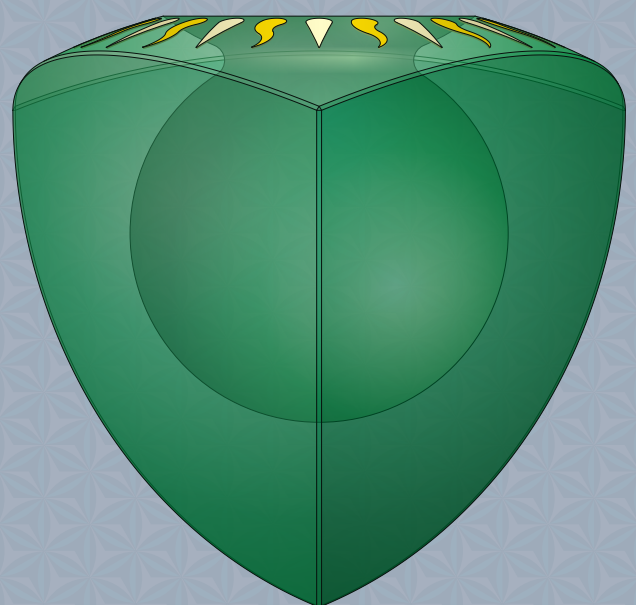
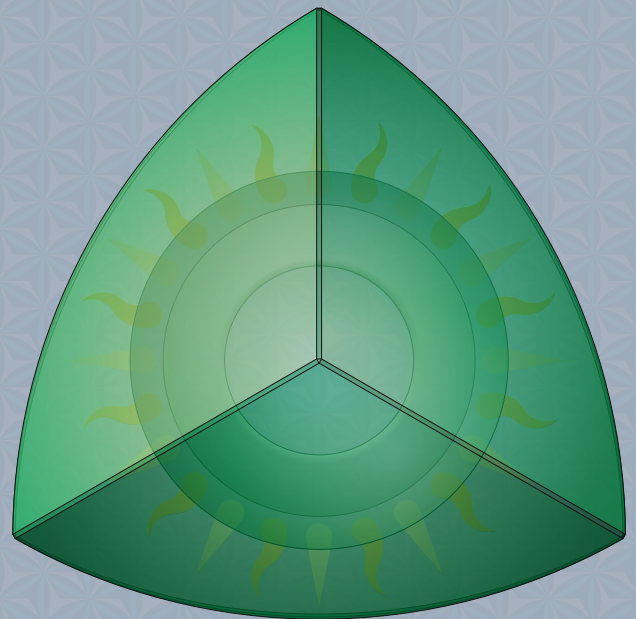
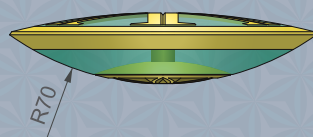
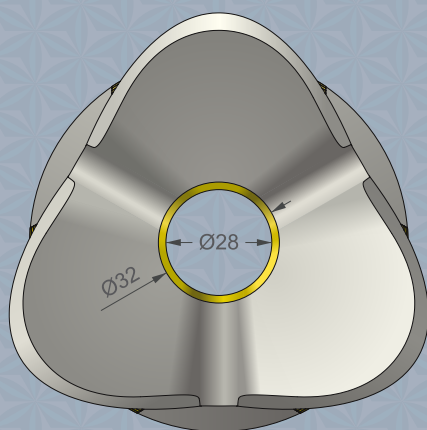
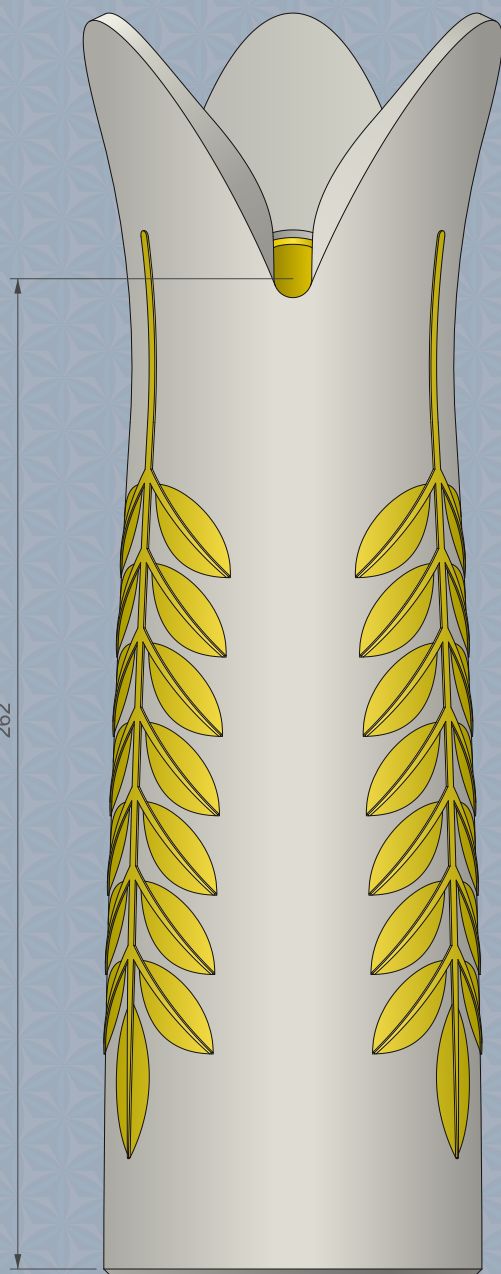
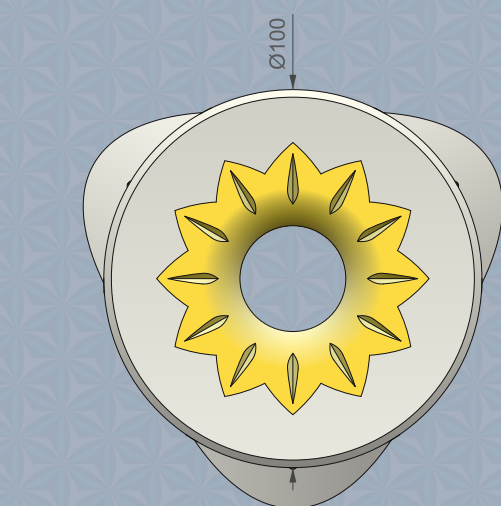


→ René Guénon, *Simboluri ale științei sacre*,
• Simbolismul tradițional:
III. Sfânta Inimă și legenda Sfântului Graal; IV. Sfântul Graal
• Simbolismul inimii

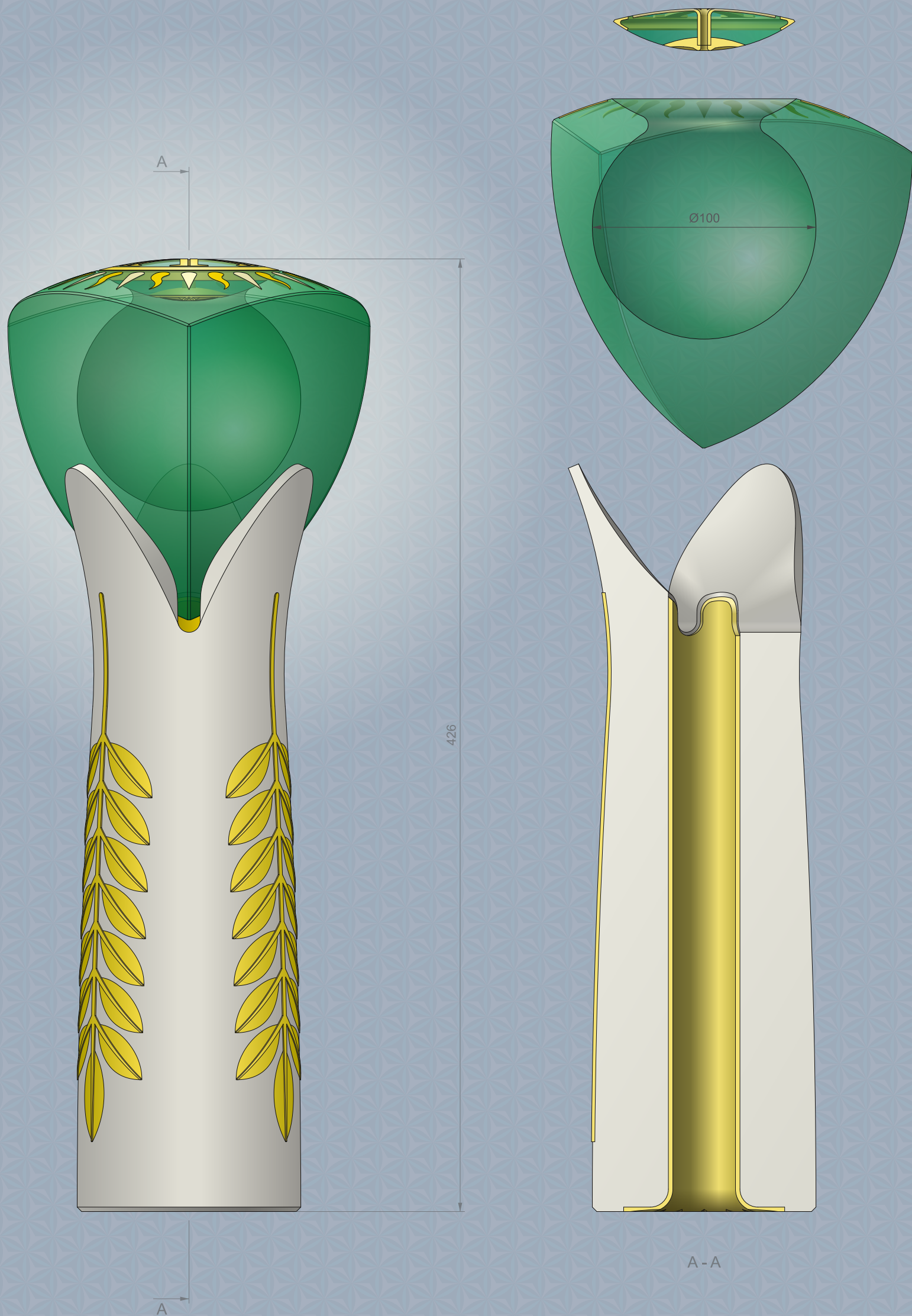
→ René Guénon, *Regele lumii*, V. Simbolismul Graalului

→ John Matthews, *The Grail. Quest for the eternal*

ȘFÂNTUL PŢIR



ȘFÂNTUL PŢIR



.dimensiunile sunt date în milimetri.

SRÂNTUL PŢIR



omul cel dintâi este din pământ, pământesc;
Omul cel de-al doilea este din Cer.

1 Corinteni
15:47

ALFABET GEOMETRII COSMOGRAFIE

ELEMENTE DE BAZĂ



Toate să le încercați; păstrați ce este bine.

Epistola întâia către Tesaloniceni
a Sfântului Apostol Pavel
5:21

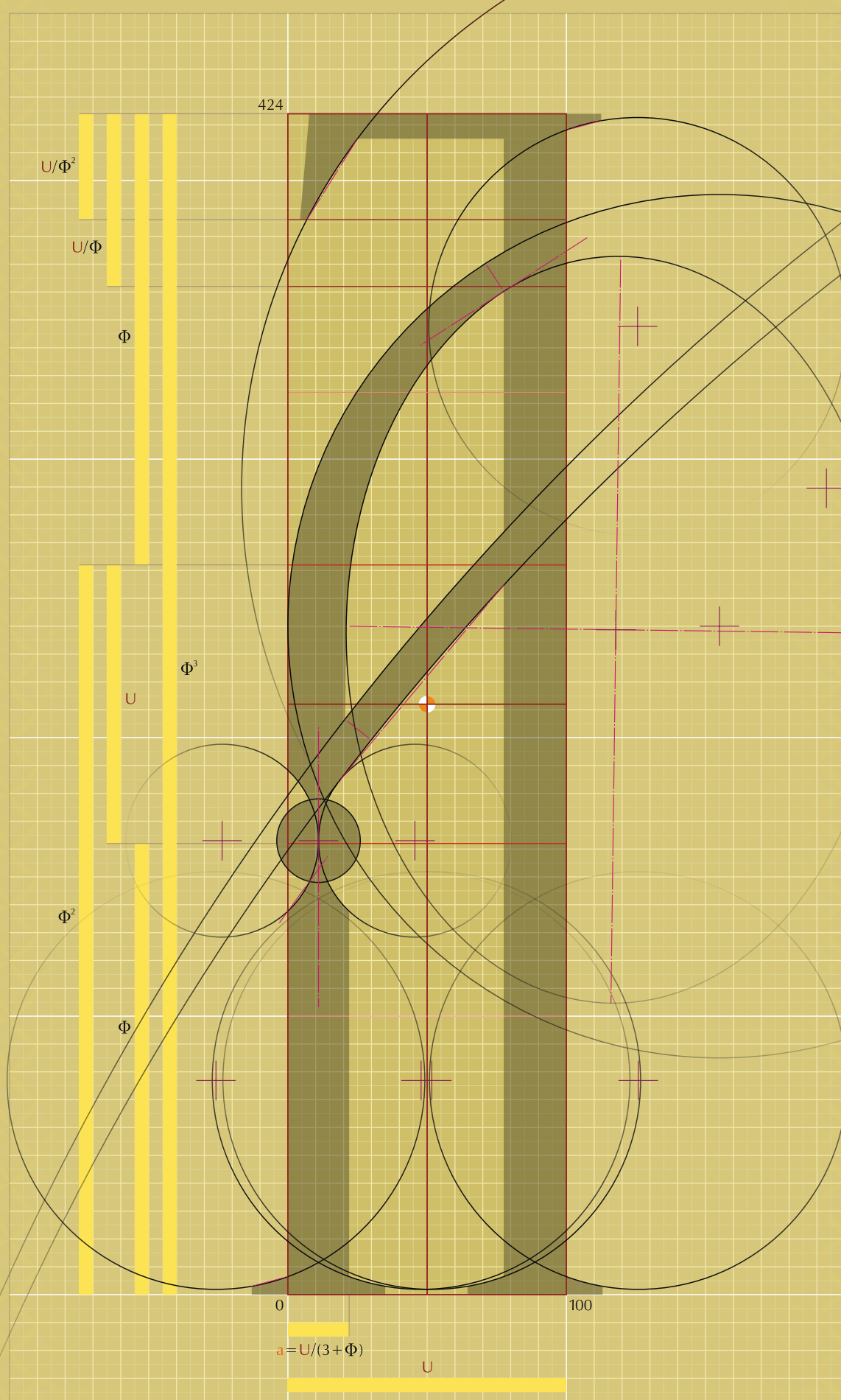
Deșertți sunt din fire toți aceia care nu cunosc pe Dumnezeu
și care nu știu, plecând de la bunătățile văzute, să vadă pe Cel care Este,
nici din cercetarea lucrurilor Sale să înțeleagă pe Meșter.

Cartea înțelepciunii
lui Solomon
13:1

ORTORO

3 : 5 : 8 : 13 : 22 : 35 : 56

4 : 6 : 9 : 14 : 24 : 38 : 62 : 100



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

A decorative horizontal line featuring a series of stylized, black, serif letters. The letters are arranged in a row, with some letters being more prominent than others. The letters include H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, and Z. The style is reminiscent of a classic serif font, but with a more ornate and slightly irregular feel. The letters are set against a light beige background.

P Q R S T U V Y W

Χ Υ Ζ ζ Ω ᾀ ᾁ ῑ ς τ , ,

0 1 2 3 4 5

A row of ten calligraphic characters from the 'Cursive' script, including letters and a symbol, displayed on a yellow background.

[illegible]

ortoRo. L-am construit pentru că am avut nevoie de un caracter de literă adecvat proiectului, iar între fonturile de tip „arhaic românesc” disponibile la această oră nu cred că există unul potrivit acestui scop. Acesta a fost însă doar „impulsul final necesar”, fiindcă m-a interesat oricum de mult ideea creerii unui set de litere inspirat din scrierea veche românească și așezat pe o bază conceptuală similară* cu cele ale unor creatori ca Felice Feliciano, fra Luca Pacioli (cu probabilul ajutor al lui Leonardo da Vinci), Albrecht Durer, Geoffrey Tory, Giovanni Cresci sau mai recent, în secolul 20, David Lance Goines.

* construcție geometrică laborios raționalizată și sistematizată echilibrată și nuanțată prin părți desenate liber și corecții optice bazate pe experiența practică

ortoRo este așadar alcătuit în principal din segmente de dreaptă și curbe circulare sau eliptice. Deși construcția cu ajutorul computerului și a unui software de proiectare performant a dus în cazul unora dintre litere la rezultate destul de complexe din punct de vedere geometric, glifele sunt totuși reproductibile cu instrumente fizice clasice (riglă, echer, compas, florar) pe baza descrierii pașilor de lucru, similar unor proiecte ca acela al lui Goines: A Constructed Roman Alphabet (1979).

ortoRo este destinat în principal scrierii titlurilor, a unor linii sau blocuri scurte de text și pentru inserarea de inițiale coborâte (drop caps).

Am păstrat deocamdată glifele în format vector (CorelDRAW) și am compus „manual” cuvintele și textele din proiect. Într-o versiune viitoare intenționez să transform ortoRo în font, în principal pentru o culegere mai rapidă și pentru a scuti utilizatorul de munca alinierii pe orizontală a caracterelor; în rest, fontul nu va avea kerning, omului rămânându-i rolul decisiv în spațierea armonioasă a textului.



ORTO- element de compunere cu sensul „drept”, „conform cu”, „corect”. [Din fr. *ortho-*].

ORTODOXÍE f. **1.** confesiune creștină care a păstrat neschimbate dogmele, cultul și organizarea ecleziastică fixate prin cele șapte sinoade ecumenice din primul mileniu al existenței sale; (p.ext.) religia creștină ortodoxă; biserica ortodoxă; ortodoxism: *duhul ortodoxiei definește națiunea după cel mai organic criteriu al ei, adică după sânge și grai.* BL.; *ortodoxia ... nu subestimează factorul național.* STĂNIL.; **2.** conformitate cu doctrina bisericii creștine ortodoxe; calitatea de a fi ortodox: *nu-ți renega ortodoxia!*; **3.** conformitate cu principiile tradiționale ale unei doctrine, concepții, etc. [Din lat. *orthodoxia*, gr. mod. *orthodoxía*, fr. *orthodoxie*].

ROMÂN, ~I, ROMÂNĂ, ~E a. care aparține, care este caracteristic României sau locuitorilor ei, referitor la România sau la locuitorii acesteia; românesc: *hai să dăm mână cu mână cei cu inima română.* AL.; // f. **1.** limbă romanică vorbită de români: *româna se vorbește în România și Republica Moldova; ...* // m., f. persoană (originară) din România; persoană care vorbește româna ca limbă maternă: *cei doi veri stătură de vorbă ... despre lupta națională a românilor din Ardeal.* GHEȚIE. // m. pl. **1.** populație romanică răspândită pe un spațiu întins la nordul și la sudul Dunării, după cucerirea acestor regiuni de către romani; valahi: *românii în evul mediu sunt cunoscuți sub numele de v(a)lahi*; **2.** popor constituit ca națiune în România ... m. **1.** (pop.) țăran: *pe câmpul neted ies românii cu-a lor pluguri.* AL.; *pe aceste prețuri de ris rumânii își vînd bucatele.* ST.; **2.** (pop.) bărbat, soț: *hai acasă măi române!*; **3.** om (în general): *se tocmea bietul român.* ISP.; **4.** (reg.) ortodox; *l-am făcut rumân, l-am creștinat; l-am botezat; ...* [Lat. *romanus*].

NOUL DICȚIONAR UNIVERSAL AL LIMBII ROMÂNE, ediția a treia
Ioan Oprea, Carmen-Gabriela Pamfil, Rodica Radu, Victoria Zăstroiu
București - Chișinău: editura Litera Internațional, 2008



SFINTELE SIGLE
posibile variante românești



IIIC



titlă de contracție

IIIC



DN



VS



IISUS HRISTOS, DOMN VICTORIOS



MA



MA



titlă de inițială

FECIOARA MARIA, MAICA DOMNULUI



SĂ IUBEȘTI PE DOMNUL DUMNEZEUL TĂU
DIN TOATĂ INIMA TA, DIN TOT SUFLETUL TĂU
ȘI CU TOT CUGETUL TĂU



22:36 Învățătorule, care poruncă este mai mare în Lege?
22:37 El i-a răspuns: să iubești pe Domnul Dumnezeuul tău,
cu toată inima ta, cu tot sufletul tău și cu tot cugetul tău.
22:38 Aceasta este marea și întâia poruncă.

54. SFÂNTA EVANGHELIE DUPĂ MATEI



SĂ IUBEȘTI PE APROAPELE TĂU CA PE ÎNSEȚI



22:39 Iar a doua, la fel ca aceasta:
să iubești pe aproapele tău ca pe tine însuți.
22:40 În aceste două porunci se cuprind toată Legea și proorocii.

54. SFÂNTA EVANGHELIE DUPĂ MATEI



PE TOATE CÂTE VREȚI
SĂ VI LE FACĂ VOUĂ OAMENII
ÎNTOCMAI FACEȚI-LE ȘI VOI LOR

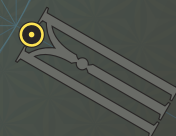


7:12 Așadar, pe toate câte vreți să vi le facă vouă oamenii,
întocmai faceți-le și voi lor; că aceasta este Legea și proorocii.

54. SFÂNTA EVANGHELIE DUPĂ MATEI

RUGĂCIUNEA
INIMII

7



II

Tu însă, când te rogi, intră în camera ta și, închizând ușa, roagă-te Tatălui tău, Care este întru ascuns;
iar Tatăl tău, Care vede întru ascuns, îți va răsplăti la arătare.
Iar când vă rugați, nu spuneți multe, ca păgânii, că acestora li se pare că prin vorbăria lor vor fi ascultați.
Deci nu vă asemenați lor, că Tatăl vostru știe de ce aveți trebuință mai înainte de a cere voi de la El.

Sfânta Evanghelie după Matei 6:6, 6:7, 6:8

INIMĂ ȘI CUVÂNTUL

RUGĂCIUNEA lui IISUS



→ René Guénon, *Simboluri ale științei sacre, Simbolismul inimii*
capitolele LXIX - LXXV.

INIMĂ ȘI LUMINĂ

OCHIUL lui DUMNEZEU

Zisu-i-a Dumnezeu lui Moise: „Eu sunt **Cel Care Este**”
Ieșirea, 3:14



FIINȚA ESTE FIINȚĂ

→ René Guénon, *Simbolismul Crucii*, cap.XVII: Ontologia Rugului aprins.
→ René Guénon, *Simboluri ale științei sacre*, Simbolismul inimii
capitolele LXIX - LXXV.

Isus i-a zis: Eu sunt Calea, Adevărul și Viața. Nimeni nu vine la Tatăl Meu decât prin Mine.
Evanghelia Sfântului Ioan Teologul, 14:6



→ René Guénon, *Simbolismul Crucii*, capitolul XXIII

Epistola întâia către Corinteni a Sfântului Apostol Pavel, 13:13

Și acum rămân acestea trei: credința, nădejdea și dragostea. Iar mai mare dintre acestea este dragostea.

1 • UNU

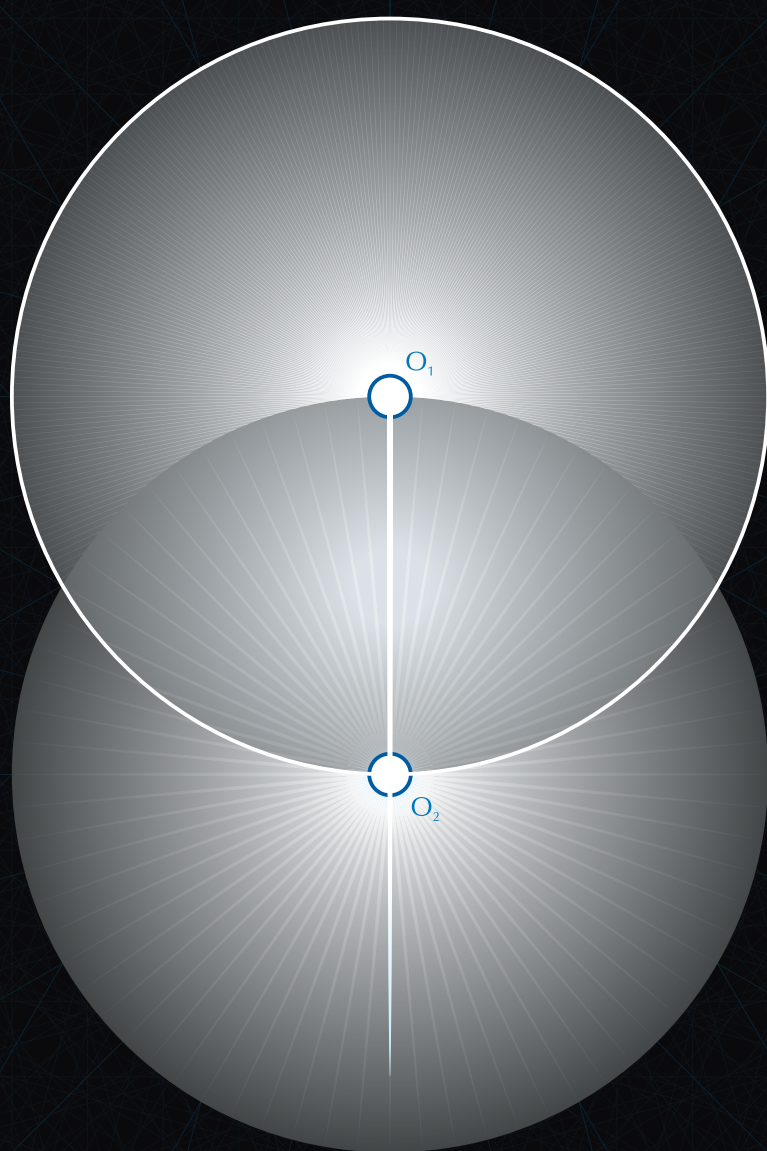
Întru' nceput a făcut Dumnezeu cerul și pământul.
Dar pământul era nedeslușit și ne' mplinit;
și întuneric era deasupra genunii;
și Duhul lui Dumnezeu Se purta pe deasupra apelor.

Și a zis Dumnezeu: „**Să fie lumină!**”; Și a fost lumină.
Și a văzut Dumnezeu lumina că e frumoasă;
și a despărțit Dumnezeu lumina de întuneric.

FACEREA
1:1 - 1:4

De atunci s-a născut lumea, și dintr-o dată s-a născut
lumina celor netacute. Nu începuse-a se desface,
Și în sine împăcătă stăpânea eterna pazei...
Dar deodată un punct se mișcă... cel întâi și singur; lăță-l
Cum din chaos face mumă, iară el devine Tatăl...
Punctu-acela de mișcare mult mai slab ca boaba spumii
E stăpânul fără margini peste marginile lumii...
Deatunci negura eternă se desface în fâșii,
De atunci răsare lumea, luna, soare și stihii...
De atunci s-a născut lumea, și dintr-o dată s-a născut

„Scrisoarea I”
Mihai Eminescu

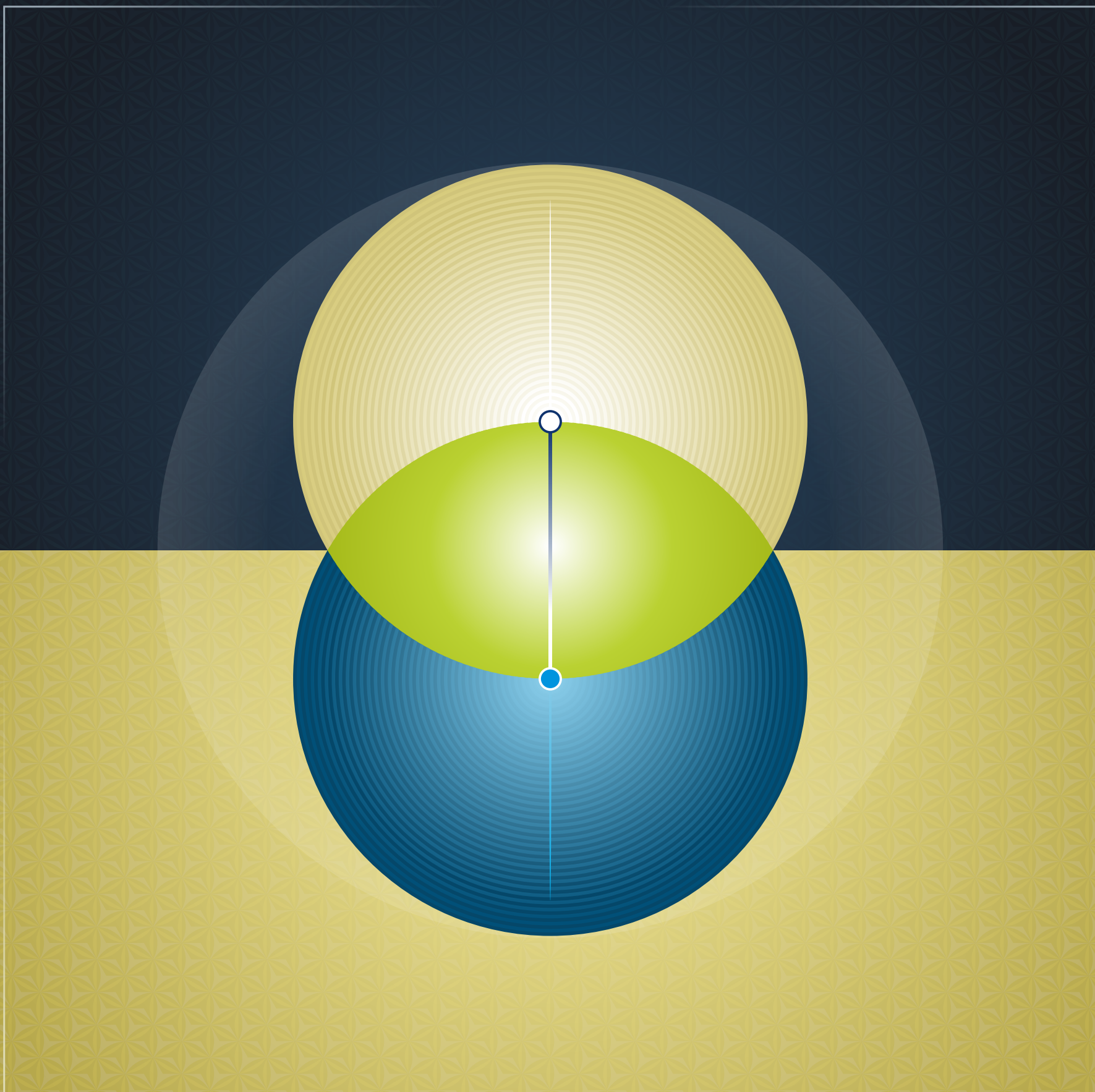


1. Construiește un cerc 1 de centru O_1 și rază conform necesităților.
 2. „Coboară” din centrul O_1 un segment de dreaptă vertical care intersectează cercul în O_2 .
- Observă cum din intersecția primului cerc cu un al doilea, de centru O_2 și rază egală cu a primului rezultă figura numită mandorlă sau vesica piscis. Cele două cercuri și mandorla ca rezultat al intersecției lor, constituie baza de construcție pentru geometria lui $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$, $\sqrt{5}$ și Φ (vezi p.3-065 și 3-066).*



22:37 SĂ IUBEȘTI PE DOMNUL DUMNEZEUL TĂU CU TOATĂ INIMA TA,
CU TOT SUFLETUL TĂU ȘI CU TOT CUGETUL TĂU.

22:38 Aceasta este marea și întâia poruncă.



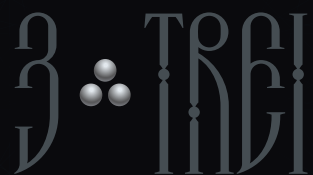
22:39 Iar a doua, la fel ca aceasta:

SĂ IUBEȘTI PE APROAPELE TĂU CA PE TINE ÎNSUȘI.

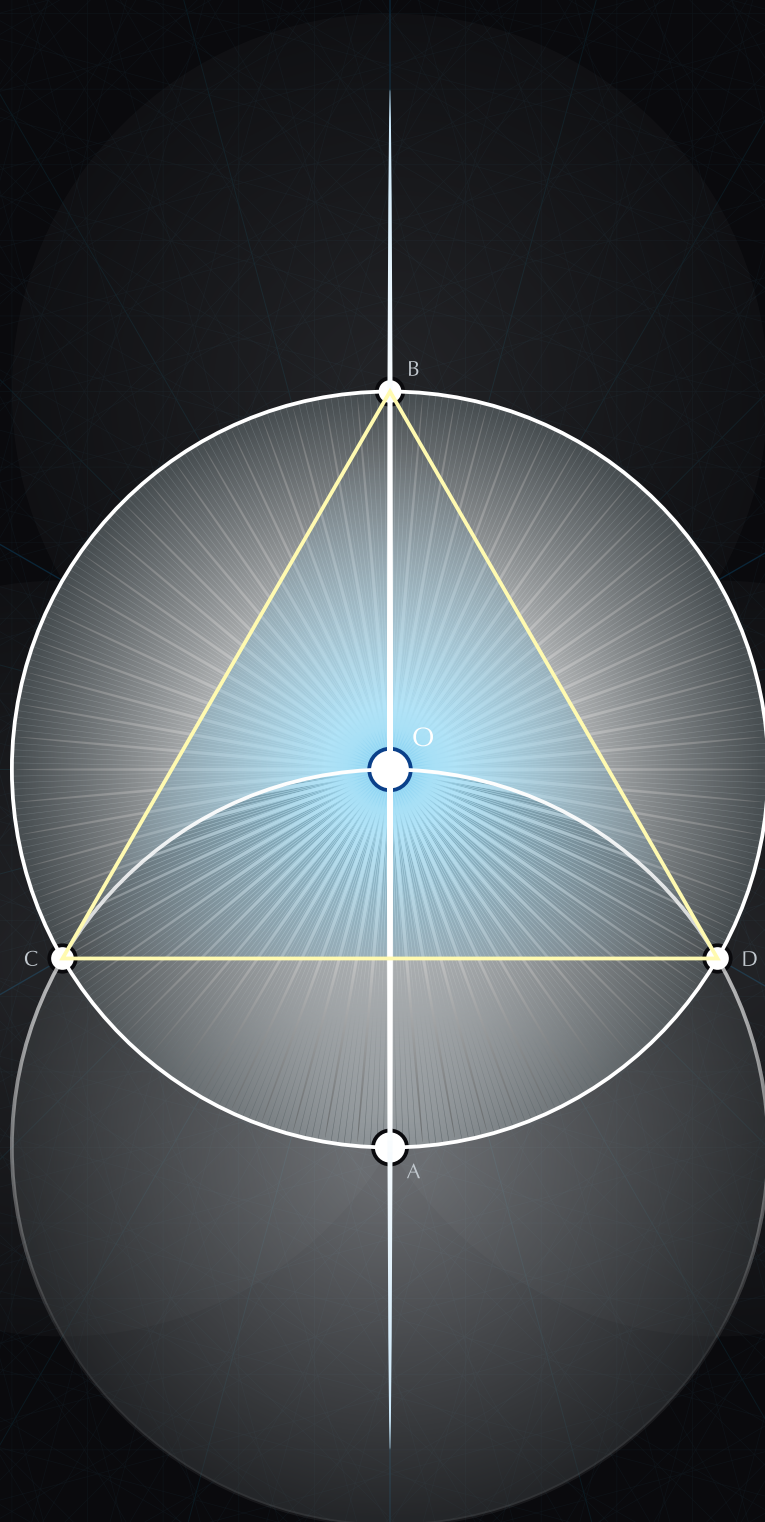
22:40 În aceste două porunci se cuprind toată Legea și proorocii.

Sfânta Evanghelie după MATEI





CONSTRUCȚIA TRIUNGHIULUI (TRIGONULUI)
ECHILATERAL „DREPT” ÎNSCRIS în CERC



1. Construiește un cerc 1 de centru O și rază conform necesităților.
2. Trasează prin centrul O un segment de dreaptă vertical care intersectează cercul în punctele A și B.
3. Construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AO care intersectează cercul 1 în punctele C și D.
4. Unește punctele B, C și D pentru a obține triunghiul echilateral „drept” căutat.

TRIADE

Sfânta Treime
TATĂL • FIUL • SFÂNTUL DUH

Iisus
CALEA • ADEVĂRUL • VIAȚA

Craii de la răsărit
GASPAR • MELCHIOR • BALTAZAR

omul
DUH • SUFLET • CORP

lumile
RAIUL • PĂMÂNTUL • IADUL
CERUL • VĂZDUHUL • PAMÂNTUL

DUMNEZEU • COSMOS • OM
CER • OM • PĂMÂNT

regnuri
MINERAL • VEGETAL • ANIMAL

culorile-lumină primare
ROȘU • VERDE • ALBASTRU

culorile-pigment primare
ROȘU • GALBEN • ALBASTRU

virtuțile teologice
CREDINȚA • NĂDEJDEA • DRAGOSTEA
(vezi și ȘAPTE)

Trivium
GRAMATICA • RETORICA • DIALECTICA
(vezi și ȘAPTE)

Tria Prima alchimică
MERCUR • SULF • SARE

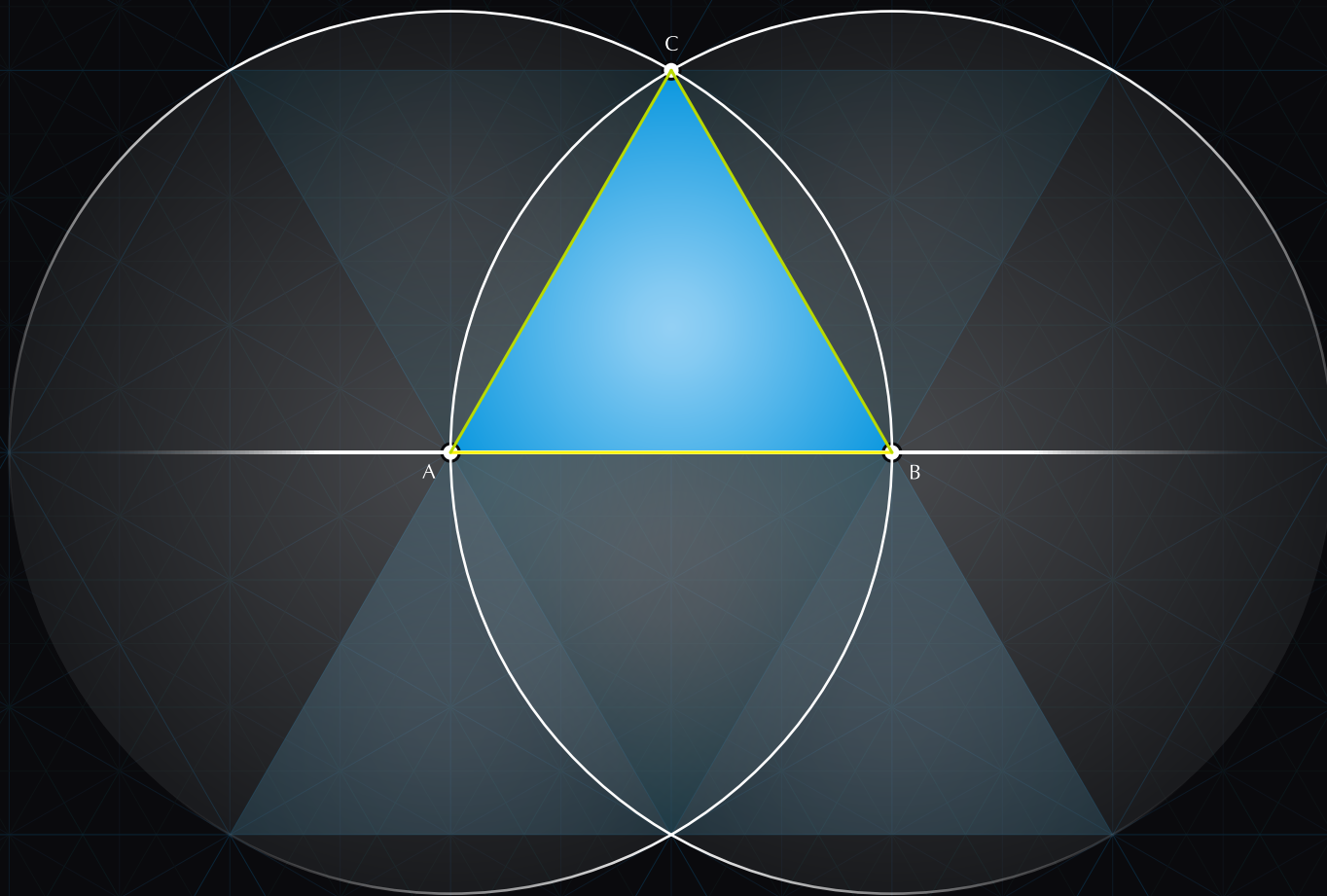


CONSTRUCȚIA TRIUNGHIULUI ECHILATERAL „DREPT” DATĂ FIIND MĂSURA LATURII LUI

1. Dat fiind segmentul de dreaptă orizontal AB, construiește două arce de cerc cu centrele în A și B și de raze egale cu lungimea segmentului, care să se intersecteze deasupra lui AB.
2. Unește A și B cu intersecția C a celor două arce pentru a obține triunghiul echilateral căutat.

Observă cum AB oferă două alternative de construcție, triunghiul putând fi la fel de bine desenat „invers”, de cealaltă parte - aici dedesubtul - segmentului dat.

CONSTRUCȚIA TRIUNGHIULUI ECHILATERAL „DREPT”
DATĂ FIIND MĂSURA LATURII LUI



TRIUNGHIUL ECHILATERAL ca FIGURĂ RECURENTĂ
progresie geometrică de rație 2



Când eram copil, judecam ca un copil; dar
când am ajuns matur, am lepădat cele ale copilului.
Căci acum vedem ca prin oglindă, în ghicitură,
iar atunci voi cunoaște acum cunosc în parte,
dar atunci față către față; acum cunosc pe deplin,
și acum rămân acestea trei:
credința, speranța și iubirea;
dar cea mai mare dintre acestea este
IUBIREA
De aș grăi în limbile oamenilor și ale îngerilor,
iar iubire nu am,
făcutu-m-am aramă sunătoare și chimval zăngănitor.
Și de aș avea darul proorociei
și tainele toate le-aș cunoaște și orice știință,
și de aș avea atâta credință încât să mut și munții,
iar iubire nu am,
nimic nu sunt nimic nu sunt
nimic nu-mi folosește
și de aș împărți toată avuția mea
și de aș da trupul meu ca să fie ars,
iar iubire nu am,
nimic nu-mi folosește
iubirea îndelung rabdă; iubirea este binevoitoare;
iubirea nu piznuiește, nu se laudă, nu se trufăște;
iubirea nu se poartă cu necuviință, nu caută ale sale,
nu se bucură de mânia, nu gândește rău;
Toate le suferă, toate le crede,
toate le nădărduește, toate le rabdă.
Cât despre prooroci: se vor desființa;
darul limbilor va înceta; știința se va sfârși;
Dar când va veni ceea ce e desăvârșit,
atunci ceea ce este în parte se va desființa.
Pentru că în parte cunoaștem și în parte proorocim;
Când eram copil, vorbeam ca un copil,
iar atunci voi cunoaște acum cunosc în parte,
dar atunci față către față; acum cunosc pe deplin,
și acum rămân acestea trei:
credința, speranța și iubirea;
dar cea mai mare dintre acestea este
IUBIREA

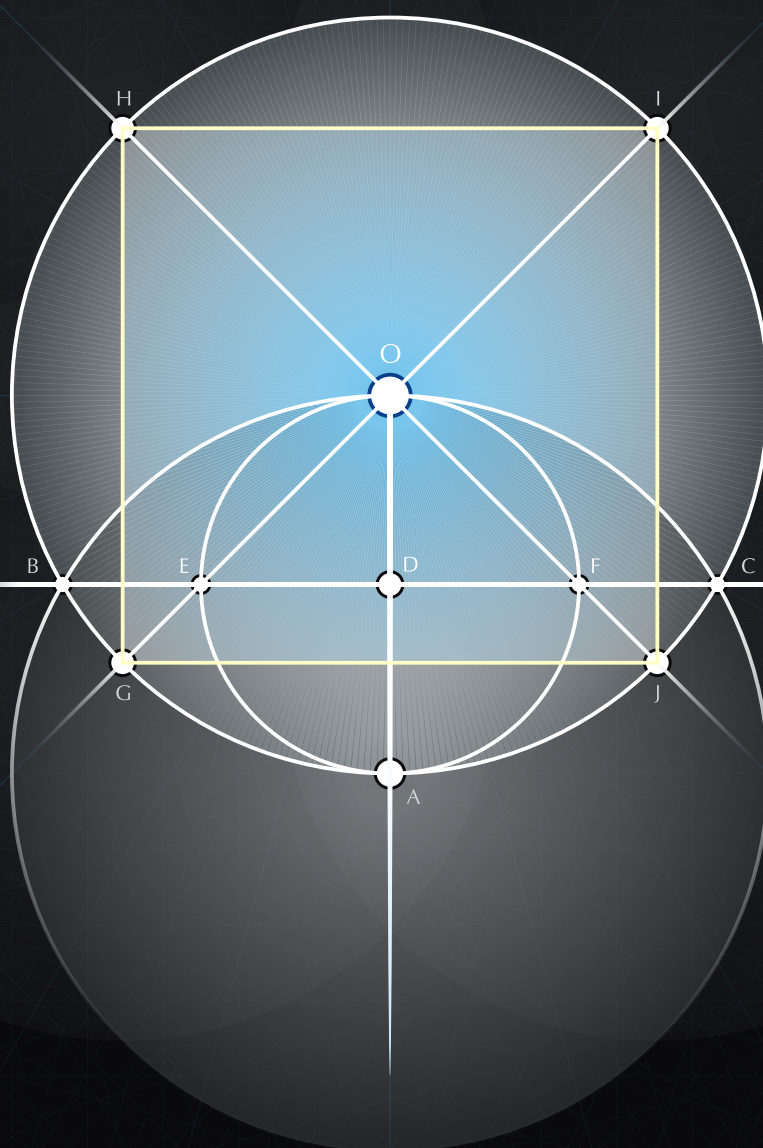


Epistola întâia către Corinteni a Sfântului Apostol Pavel
capitolul 13

→ Catehism - Învățătura de Credință Ortodoxă
partea a III-a: Dragostea



CONSTRUCȚIA PĂTRATULUI
(TETRAGONULUI) „STATIC” ÎNSCRIS ÎN CERC



1. Construiește un cerc 1 de centru O și rază conform necesităților.
2. „Coboară” din centrul O un segment de dreaptă vertical care intersectează cercul în A.
3. Construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AO care intersectează cercul 1 în punctele B și C.
4. Trasează un segment de dreaptă prin B și C care intersectează segmentul de dreaptă vertical OA în punctul D.
5. Construiește un cerc cu centrul în D și de rază DO(DA) care intersectează segmentul BC în punctele E și F.
6. Trasează prin E și O, respectiv F și O, două segmente de dreaptă care intersectează cercul 1 în punctele G și I, respectiv J și H.
7. Unește punctele G, H, I și J pentru a obține pătratul „static” căutat.

TETRADE

Arhanghelii
MIHAIL, GAVRIIL, RAFAIL ȘI URIIL

Sfinții evangheliști
MATEI • MARCU • LUCA • IOAN

tetramorfii
OMUL • TAURUL • LEUL • VULTURUL

proorocii mari
ISAIA • IEREMIA • EZECHIEL • DANIEL

temperamentele
COLERIC • MELANCOLIC • SANGVINIC • FLEGOMATIC

Sfinții părinți
ATANASIE cel MARE • GRIGORIE din NAZIANZ
VASILE cel MARE • IOAN GURĂ de AUR

virtuțile morale „cardinale”
ÎNȚELEPCIUNEA • DREPTATEA • CUMPĂTAREA • CURAJUL
(vezi și ȘAPTE)

Quadrivium
ARITMETICA • GEOMETRIA • MUZICA • ASTRONOMIA
(vezi și ȘAPTE)

elementele
PAMÂNTUL • APA • AERUL • FOCUL

anotimpurile
PRIMĂVARA • VARA • TOAMNA • IARNA

•

PRAZNICELE MAICII DOMNULUI
1. Sântă-Măria Mică
(Nașterea Maicii Domnului - 8 Septembrie)
2. Intrarea în Biserică (21 Noiembrie)
3. Buna-Vestire (25 Martie)
4. Sântă-Măria Mare
(Adormirea Maicii Domnului - 15 August)

POSTURILE
1. Postul Paștelui
2. Postul Crăciunului
3. Postul Adormirii Maicii Domnului
4. Postul sfinților apostoli Petru și Pavel



CONSTRUCȚIA PĂTRATULUI (TETRAGONULUI) „STATIC”
DATĂ FIIND MĂSURA LATURII LUI

1. Dat fiind segmentul de dreaptă orizontal AB:
- a. construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AB, care să se desfășoare de-o parte și de alta a punctului B cu puțin dincolo de verticala (estimată vizual) a lui A.
 - b. repetă aceeași construcție dar cu centrul în B și raza BA.

Observă cum prin trasarea celor două arce de cerc sunt create condițiile necesare construcției triunghiului echilateral de latură AB.

2. Trasează prin punctele C și D rezultate din intersecția celor două arce, un segment de dreaptă care este perpendicular pe AB, punctul de intersecție E fiind centrul lui AB.

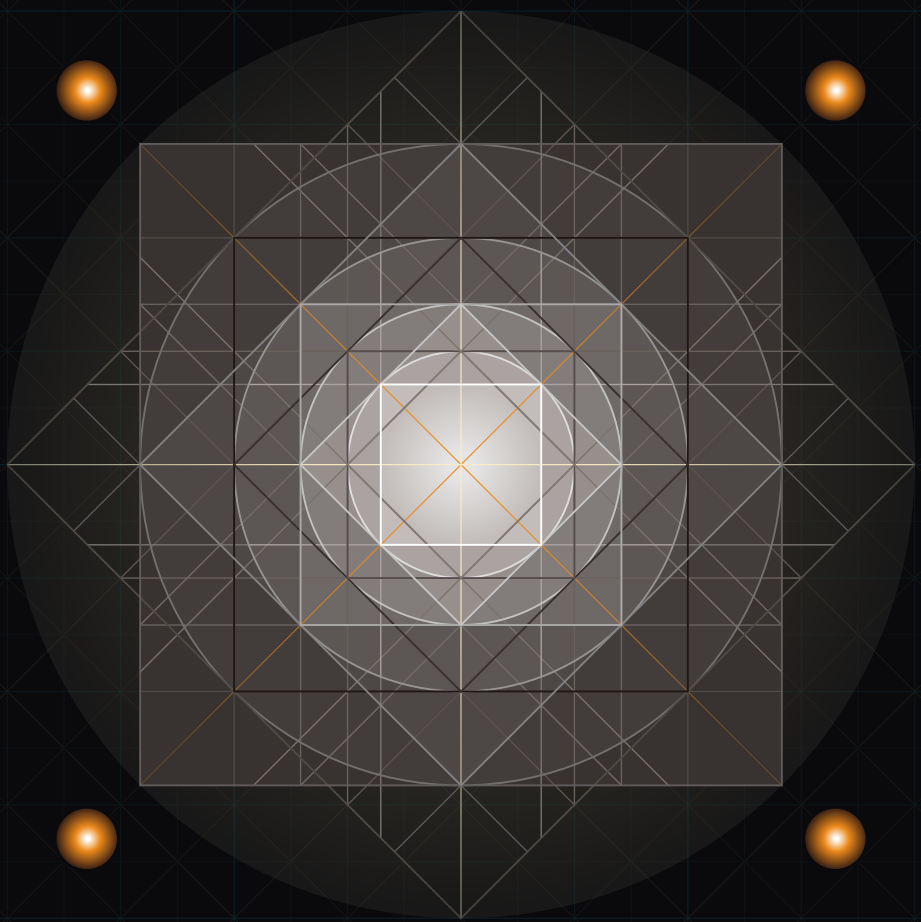
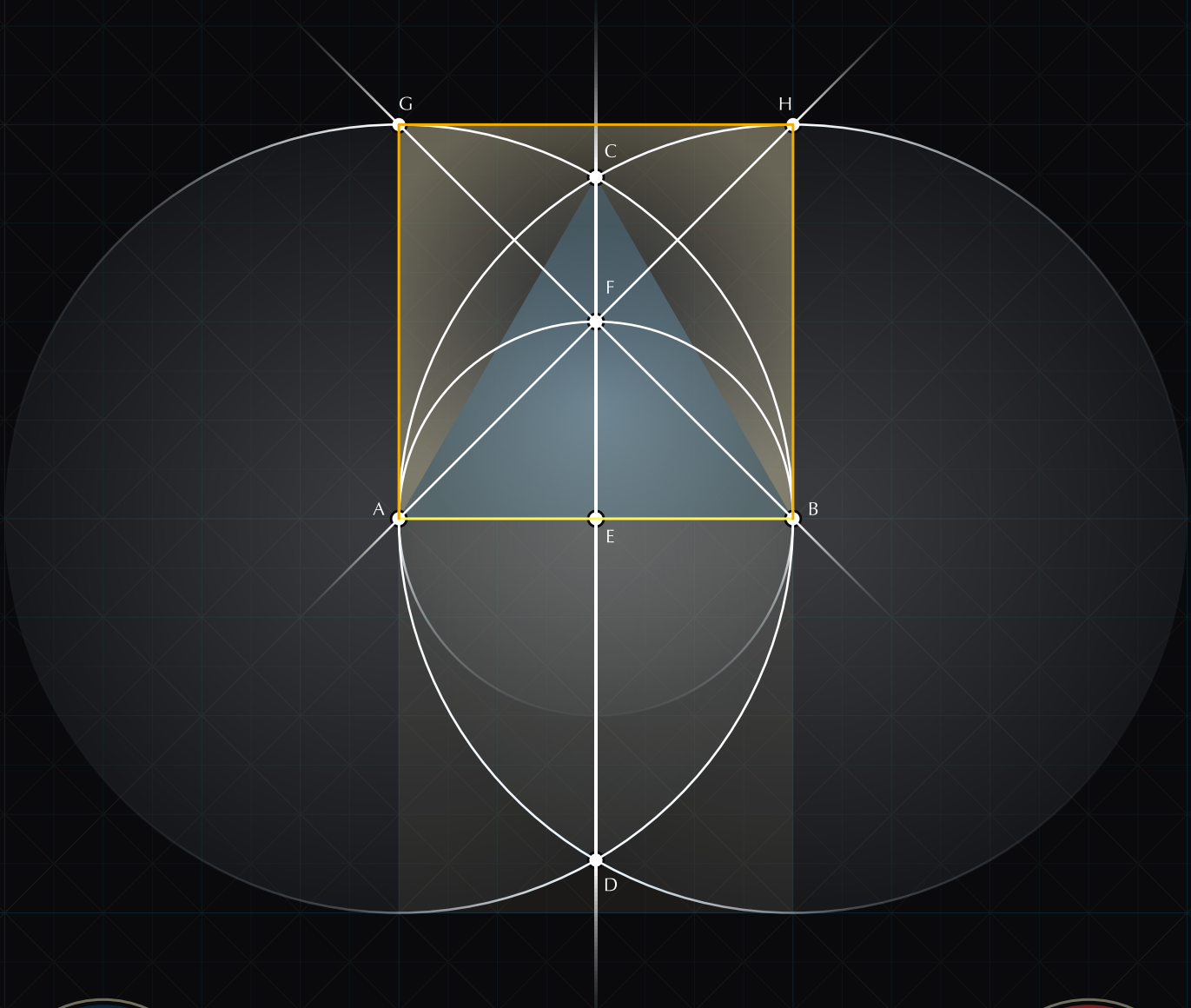
3. Construiește un arc de cerc cu centrul în E și de rază EA(EB), care intersectează verticala CD în punctul F.

4. Trasează prin punctele A și F, respectiv B și F două segmente de dreaptă care intersectează primele două arce de cerc construite în punctele H și G.

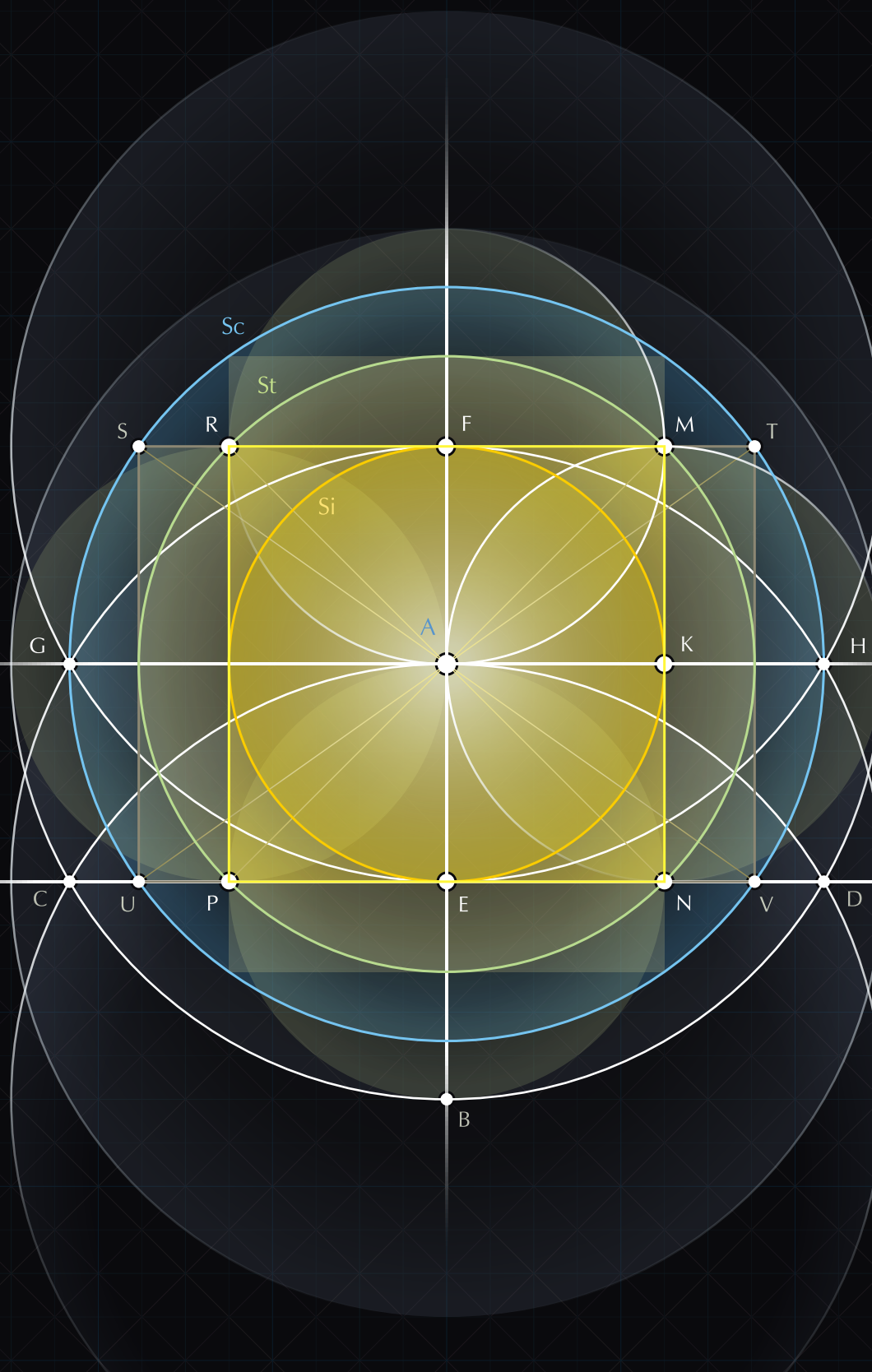
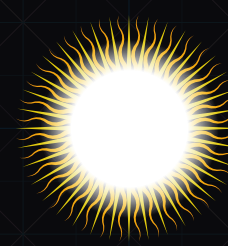
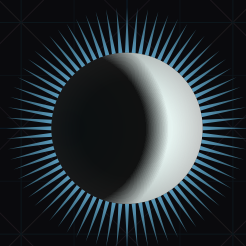
5. Unește punctele A, G, H și B pentru a obține pătratul căutat.

Observă cum segmentul AB oferă două alternative de construcție, pătratul putând fi la fel de bine desenat de cealaltă parte - aici dedesubtul - segmentului dat.

CONSTRUCȚIA PĂTRATULUI (TETRAGONULUI) „STATIC”
DATĂ FIIND MĂSURA LATURII LUI



PĂTRATUL ca FIGURĂ RECURENTĂ
progresie geometrică de rație $\sqrt{2}$



CONSTRUCȚIA unui PĂTRAT „STATIC” date fiind POZIȚIA CENTRULUI și MĂSURA LATURII LUI

1. Construiște linia mijlocie verticală (care este egală cu măsura **m** a laturii date) a pătratului căutat, astfel:
 - a. trasează o dreaptă verticală prin centrul dat A și marchează pe ea punctul B la distanța de A egală cu măsura **m**.
 - b. construiește două arce de cerc, cu centrul în A și de rază AB, respectiv cu centrul în B și raza BA.
 - c. Trasează prin punctele C și D rezultate din intersecția celor două arce, o dreaptă care este perpendiculară pe AB, punctul de intersecție E fiind centrul lui AB.
 - d. Construiște un cerc Si cu centrul în A și de rază AE, care intersectează verticala AB în punctul F. Segmentul EF obținut este linia mijlocie verticală a pătratului căutat.
2. a. construiește două arce de cerc, cu centrul în F și de rază FE, respectiv cu centrul în E și de rază EF, care se intersectează în G și H. Trasează prin G și H o dreaptă care este perpendiculară pe AB în centrul A și intersectează cercul Si în două puncte, din care alege-l pentru lucru pe cel din dreapta figurii și notează-l cu K.
 - b. construiește două arce de cerc, cu centrul în K și de rază KA, respectiv cu centrul în F și de rază FA, care se intersectează în punctul M.
 - c. construiește un cerc St cu centrul în A și de rază AM.
 - d. trasează prin punctele M și F respectiv M și K drepte care intersectează cercul precedent în R și N; trasează prin punctele N și E o dreaptă care intersectează cercul precedent în P și unește P cu R. M, N, P și R sunt vârfurile pătratului „static” căutat.

• • • •

Pătratul MNPR poate fi considerat proiecția pe planul de lucru a unui cub care are două din fețe paralele cu acesta, centrul în A și măsura muchiei egală cu măsura **m** a laturii pătratului.

Observă că $FE/GH = m/\sqrt{3}$. Cum raportul dintre măsurile muchiei și diagonalei unui cub este de $m/\sqrt{3}$, cercul Sc de diametru GH este proiecția în planul de lucru a sferei circumscrise cubului de proiecție MNPR.

În aceeași ordine de idei: 1. cercul St este totodată a. proiecția în planul de lucru a sferei tangente la muchiile cubului și b. intersecțiile sferei Sc cu cele două planuri care conțin fețele frontale ale cubului. 2. cercul Si este totodată a. proiecția în planul de lucru a sferei tangente la fețele cubului (sfera înscrisă în cub) și b. intersecțiile sferei St cu cele două planuri care conțin fețele frontale ale cubului.

Prelungește laturile RM și PN ale pătratului MNPR până acestea întâlnesc proiecția sferei circumscrise cubului (Sc). Dreptunghiul STUV obținut este echivalent cu rezultatul secționării cubului cu un plan prin centrul A și una din muchiile lui; laturile ST și UV sunt egale cu diagonala feței cubului ($m\sqrt{2}$), UT și SV fiind evident egale cu diagonala cubului ($m\sqrt{3}$).

PROIECȚIA unui CUB ÎNSCRIS într-o SFERĂ pe UN PLAN PARALEL cu UNA din FEȚELE LUI, date fiind POZIȚIA CENTRULUI și MĂSURA MUCHIEI CUBULUI

CONSTRUCȚIA PENTAGONULUI REGULAT „DREPT” ÎNSCRIS în CERC



1. Construiește un cerc 1 de centru O și rază conform necesităților.
2. Trasează prin O un segment de dreaptă vertical care intersectează cercul în A și B.
3. Obține un segment de dreaptă orizontal care trece prin centrul O, astfel:
 - a. Construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AB, care să treacă prin B și să se desfășoare la stânga construcției „coborând” vizual dedesubtul orizontalei centrului O.
 - b. Repetă construcția de la punctul precedent având drept centru punctul B și raza BA, arcul de cerc obținut intersectând arcul precedent în punctul C.
 - c. Folosește punctul C și centrul O pentru a trasa segmentul de dreaptă necesar, care intersectează cercul 1 în două puncte, din care alege pentru lucru punctul D.
4. Construiește un arc de cerc cu centrul în D și de rază DO, care să intersecteze cercul 1 în E și F.
5. Trasează prin punctele E și F un segment de dreaptă care intersectează segmentul CD în punctul G.
6. Construiește un cerc cu centrul în G și de rază GB(GA) care intersectează segmentul CD în punctul H.
7. Construiește un arc de cerc cu centrul în B și de rază BH, care să intersecteze cercul 1 în punctele I și J.
8. Construiește un arc de cerc cu centrul în I și de rază IB, care să intersecteze cercul 1 în punctul K.
9. Construiește un arc de cerc cu centrul în J și de rază JB, care să intersecteze cercul 1 în punctul L.
10. Unește punctele B, J, L, K și I pentru a obține pentagonul regulat căutat.

PENTADE

Pentateuhul
FACEREA
EXODUL • LEVITICUL • NUMERELE
DEUTERONOMUL

elementele și poliedrele regulate corespondente
ETERUL • DODECAEDRUL
FOCUL • TETRAEDRUL
AERUL • OCTAEDRUL
APA • ICOSAEDRUL
PAMÂNTUL • HEXAEDRUL
(vezi p.3-096)

OMUL - ca Microcosm

NUNTA - ca unire a Masculinului (3) cu Femininul (2)

simțurile
AUZUL • VĂZUL • PIPĂITUL • GUSTUL • MIROSUL

vocalele alfabetului latin
A • E • I • O • U



CONSTRUCȚIA PENTAGONULUI REGULAT „DREPT”
DATĂ FIIND MĂSURA LATURII LUI

1. Dat fiind segmentul de dreaptă orizontal AB:
- a. construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AB, care să se desfășoare de-o parte și de alta a punctului B cu puțin dincolo de verticala (estimată vizual a) lui A.
 - b. repetă aceeași construcție dar cu centrul în B și raza BA.

Observă cum prin trasarea celor două arce de cerc sunt create condițiile necesare construcției triunghiului echilateral de latură AB.

2. Trasează prin punctele C și D rezultate din intersecția celor două arce, un segment de dreaptă care este perpendicular pe AB, punctul de intersecție E fiind centrul lui AB.

3. Construiește un arc de cerc cu centrul în E și de rază EA(EB), care intersectează verticala CD în punctul F.

4. Trasează prin punctele A și F, respectiv B și F două segmente de dreaptă care intersectează primele două arce de cerc construite în punctele H și G.

Observă cum prin construcția de până acum sunt create condițiile necesare construcției pătratului de latură AB.

5. Construiește un arc de cerc cu centrul în E și de rază EG(EH), care intersectează prelungirile segmentului dat AB în punctele I și J.

Observă cum această operație are ca rezultat două segmente de dreaptă AI și BJ egale între ele și în raport armonic Φ cu AB. Astfel:

$$\frac{AB}{AI(BJ)} = \frac{BI(AJ)}{AB}$$

Dacă $AB = 1$ atunci $BI(AJ) = \Phi$ și $AI(BJ) = \frac{1}{\Phi}$

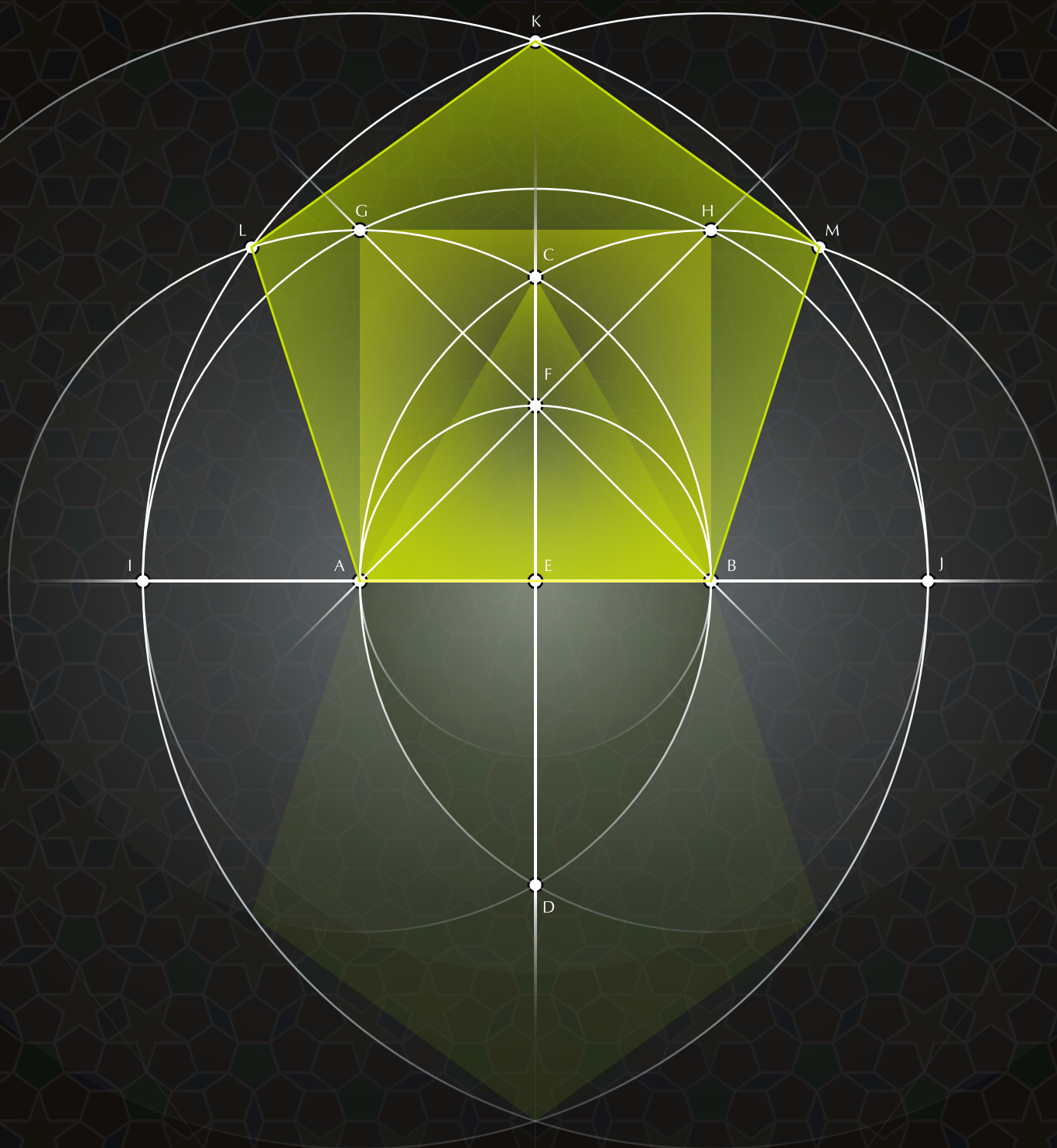
(vezi p.3-063 - 3-068)

- 6.
- a. construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AJ, care intersectează arcul desenat la 1b. în M.
 - b. construiește un arc de cerc cu centrul în B și de rază AI, care intersectează arcul desenat la 1a. în L iar arcul construit imediat anterior în K.

7. Unește punctele A, L, K, M și B pentru a obține pentagonul regulat de latură AB căutat.

Observă cum AB oferă două alternative de construcție, pentagonul putând fi la fel de bine desenat „invers”, de cealaltă parte - aici dedesubtul - segmentului AB.

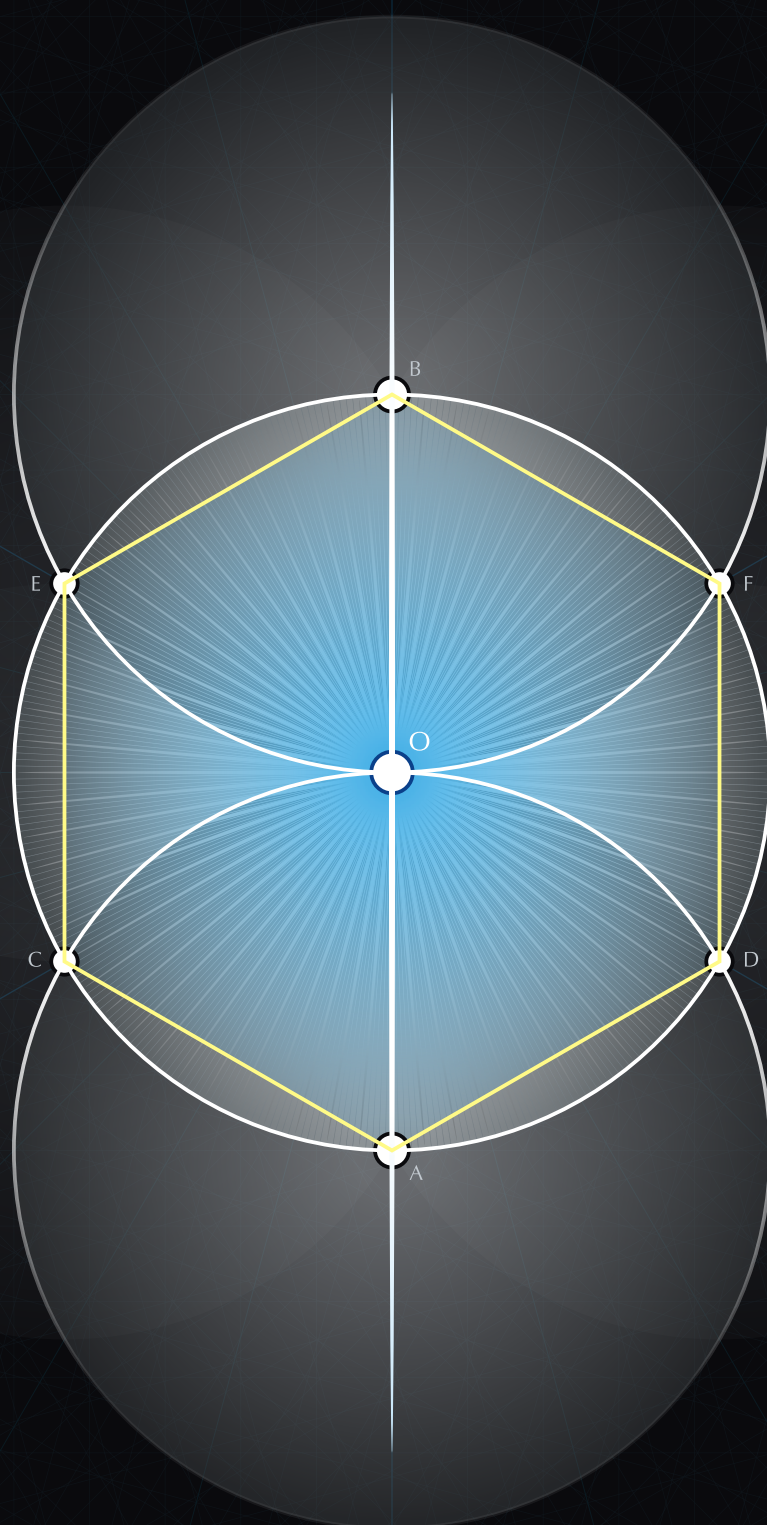
CONSTRUCȚIA PENTAGONULUI REGULAT „DREPT”
DATĂ FIIND MĂSURA LATURII LUI



PENTAGONUL și PENTAGRAMA ca FIGURI RECURENTE
progresie geometrică de rație Φ



CONSTRUCȚIA HEXAGONULUI REGULAT
„VERTICAL” ÎNSCRIS ÎN CERC



1. Construiește un cerc 1 de centru O și rază conform necesităților.
2. Trasează prin centrul O un segment de dreaptă vertical care intersectează cercul în punctele A și B.
3. Construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AO, care intersectează cercul 1 în punctele C și D.
4. Construiește un arc de cerc cu centrul în B și de rază BO, care intersectează cercul 1 în punctele E și F.
5. Unește punctele A, C, E, B, F și D pentru a obține hexagonul regulat căutat.

F A C E R E A

CAPITOLUL 1
facerea lumii

1 La început a făcut Dumnezeu cerul și pământul. 2 Și pământul era netocmit și gol. Întuneric era deasupra adâncului și Duhul lui Dumnezeu Se purta pe deasupra apelor. 3 Și a zis Dumnezeu: „Să fie lumină!” Și a fost lumină. 4 Și a văzut Dumnezeu că este bună lumina, și a despărțit Dumnezeu lumina de întuneric. 5 Lumina a numit-o Dumnezeu ziua, iar întunericul l-a numit noapte. Și a fost seară și a fost dimineată: ZIUA ÎNTÂI.

6 Și a zis Dumnezeu: „Să fie o tărie prin mijlocul apelor și să despartă ape de ape!” Și a fost așa. 7 A făcut Dumnezeu tăria și a despărțit Dumnezeu apele cele de sub tărie de apele cele de deasupra tăriei. 8 Tăria a numit-o Dumnezeu cer. Și a văzut Dumnezeu că este bine. Și a fost seară și a fost dimineată: ZIUA a DOUA.

9 Și a zis Dumnezeu: „Să se adune apele cele de sub cer la un loc și să se arate uscatul!” Și a fost așa. Și s-au adunat apele cele de sub cer la locurile lor și s-a arătat uscatul. 10 Uscatul l-a numit Dumnezeu pământ, iar adunarea apelor a numit-o mări. Și a văzut Dumnezeu că este bine. 11 Apoi a zis Dumnezeu: „Să dea pământul din sine verdeată: iarbă, cu sămânță într-însa, după felul și asemănarea ei, și pomi roditori, care să dea rod cu sămânță în sine, după fel, pe pământ!” Și a fost așa. 12 Pământul a dat din sine verdeată: iarbă, care face sămânță, după felul și după asemănarea ei, și pomi roditori, cu sămânță, după fel, pe pământ. Și a văzut Dumnezeu că este bine. 13 Și a fost seară și a fost dimineată: ZIUA a TREIA.

14 Și a zis Dumnezeu: „Să fie luminători pe tăria cerului, ca să lumineze pe pământ, să despartă ziua de noapte și să fie semne ca să deosebească anotimpurile, zilele și anii, 15 și să slujească drept luminători pe tăria cerului, ca să lumineze pământul”. Și a fost așa. 16 A făcut Dumnezeu cei doi luminători mari: luminătorul cel mai mare pentru cârmuirea zilei și luminătorul cel mai mic pentru cârmuirea nopții, și stelele. 17 Și le-a pus Dumnezeu pe tăria cerului, ca să lumineze pământul,

18 să cârmuiască ziua și noaptea și să despartă lumina de întuneric. Și a văzut Dumnezeu că este bine. 19 Și a fost seară și a fost dimineată: ZIUA a PATRA.

20 Apoi a zis Dumnezeu: „Să mișune apele de vietăți, ființe cu viață în ele și păsări să zboare pe pământ, pe întinsul tăriei cerului!”. Și a fost așa. 21 A făcut Dumnezeu animalele cele mari din ape și toate ființele vii, care mișună în ape, unde ele se prădesc după felul lor, și toate păsările înaripate după felul lor. Și a văzut Dumnezeu că este bine. 22 Și le-a binecuvântat Dumnezeu și a zis: „Prăsiți-vă și vă înmulțiți și umpleți apele mărilor și păsările să se înmulțească pe pământ!”. 23 Și a fost seară și a fost dimineată: ZIUA a CINCEA.

24 Apoi a zis Dumnezeu: „Să scoată pământul ființe vii, după felul lor: animale, târătoare și fiare sălbatice după felul lor”. Și a fost așa. 25 A făcut Dumnezeu fiarele sălbatice după felul lor, și animalele domestice după felul lor, și toate târătoarele pământului după felul lor. Și a văzut Dumnezeu că este bine. 26 Și a zis Dumnezeu: „Să facem om după chipul și după asemănarea Noastră, ca să stăpânească peștii mării, păsările cerului, animalele domestice, toate vietățile ce se târăsc pe pământ și tot pământul!”. 27 Și a făcut Dumnezeu pe om după chipul Său; după chipul lui Dumnezeu l-a făcut; a făcut bărbat și femeie. 28 Și Dumnezeu i-a binecuvântat, zicând: „Creșteți și vă înmulțiți și umpleți pământul și-l supuneți; și stăpâniți peste peștii mării, peste păsările cerului, peste toate animalele, peste toate vietățile ce se mișcă pe pământ și peste tot pământul!” 29 Apoi a zis Dumnezeu: „Iată, vă dau toată iarba ce face sămânță de pe toată fața pământului și tot pomul ce are rod cu sămânță în el. Acestea vor fi hrana voastră. 30 Iar tuturor fiarelor pământului și tuturor păsărilor cerului și tuturor vietăților ce se mișcă pe pământ, care au în ele suflare de viață, le dau toată iarba verde spre hrană”. Și a fost așa. 31 Și a privit Dumnezeu toate câte a făcut și iată erau bune foarte. Și a fost seară și a fost dimineată: ZIUA a ȘASEA.

CAPITOLUL 2
sfințirea zilei a șaptea

1 Așa s-au făcut cerul și pământul și toată oștirea lor. 2 Și a sfârșit Dumnezeu în ziua a șasea lucrarea Sa, pe care a făcut-o; iar în ZIUA a ȘAPTEA S-a odihnit de toate lucrurile Sale, pe care le-a făcut. 3 Și a binecuvântat Dumnezeu ziua a șaptea și a sfințit-o, pentru că într-însa S-a odihnit de toate lucrurile Sale, pe care le-a făcut și le-a pus în rânduială.

...



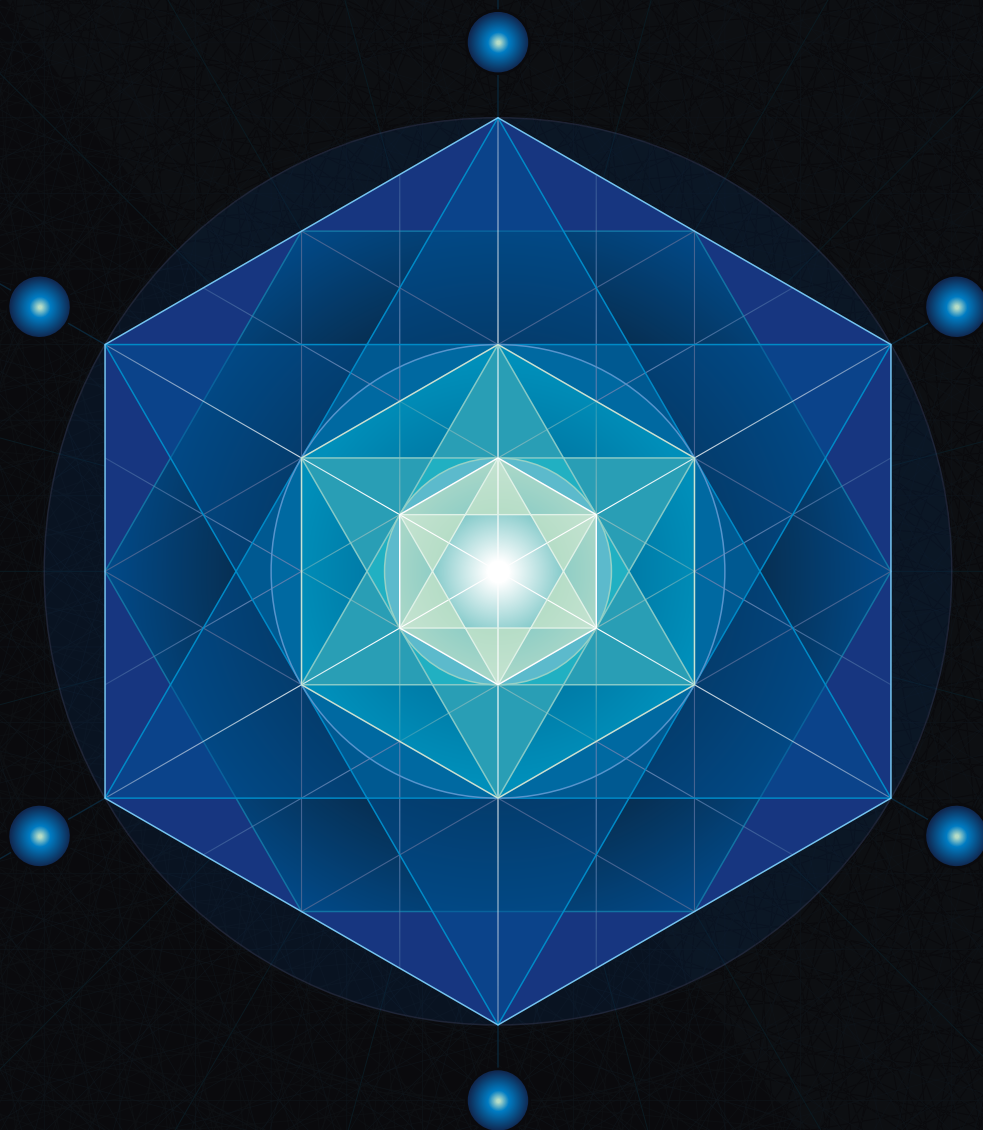
direcțiile spațiale
SUS

FAȚĂ · ÎNAINTE - SPATE · ÎNAPOI
STÂNGA - DREAPTA
JOS

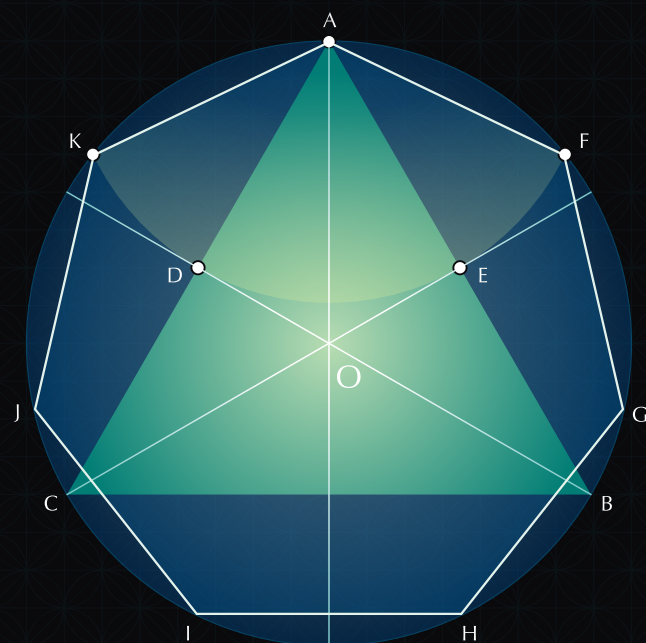
punctele cardinale
ZENIT
MIAZĂNOAPTE NORD • MIAZĂZI SUD
ASFÎNȚIT VEST • RĂSĂRIT EST
NADIR

culorile subtractive **primare** și secundare
ALB - în centrul lor
ROȘU • PORTOCALIU • **GALBEN**
VERDE • **ALBASTRU** • **VIOLET**
NEGRU - în jurul lor

PĂTRATUL, PENTAGONUL · PENTAGRAMA și HEXAGONUL · HEXAGRAMA
ca SIMBOLURI ale PĂMÂNTULUI, OMULUI și CERULUI



HEXAGONUL CONVEX și HEXAGONUL STELAT ca FIGURI RECURENTE
progresie geometrică de rație 2



V.1

CONSTRUCȚIA HEPTAGONULUI „DREPT” ÎNSCRIS în CERC

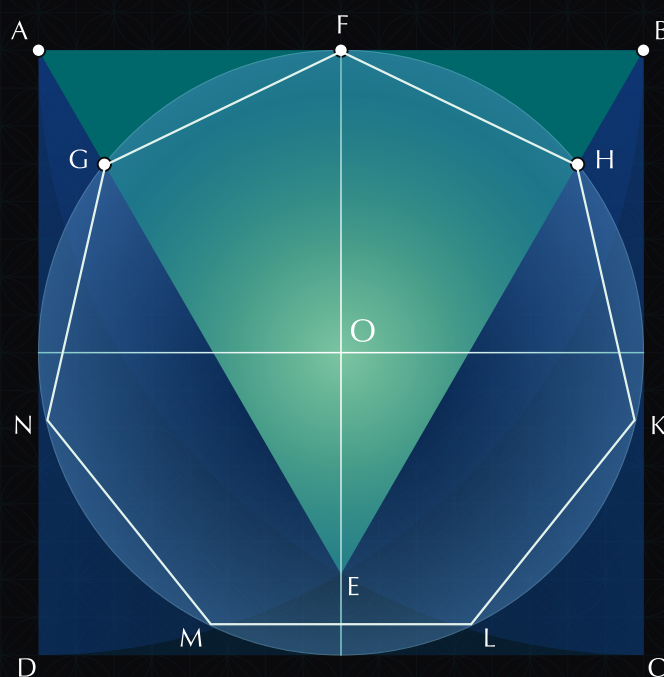
Am ales să prezint aceste prime două metode pentru că a. le-am întâlnit oferite ca soluții cel mai frecvent în documentarea pentru proiect, și b. sunt utilizate de John Michell în construcția diagramei Cetății Cerești, pe a cărei geometrie este în parte bazată construcția bisericii din primul capitol.
→ John Michell, *How The World is Made - The Story of Creation According to Sacred Geometry*

Heptagonul regulat nu poate fi construit doar cu rigla și compasul. Metodele de construcție sunt așadar aproximative, având fiecare ca rezultat a. șase (6) laturi egale între ele, și b. o (1) latură „rămasă”, diferită ca lungime de celelalte cu procentajele precizate ulterior.

În versiunea 1 (sus), prima din cele două categorii de laturi a heptagonului este considerată ca fiind jumătatea laturii triunghiului echilateral înscris în cercul dat. Astfel, laturile AF și AK rezultă din rabaterea pe cerc a punctelor E și D (mijloacele laturilor AB și AC al triunghiului echilateral ABC). Laturile FG, GH, KJ și JI sunt egale cu AF și AK fiind obținute cu ajutorul acestora. Latura HI rămasă este mai lungă cu aproximativ 1.406% decât laturile din prima categorie (pentru un cerc cu raza de 1000mm. rezultă o diferență între cele două categorii de laturi de 12.178mm).

În versiunea 2 (jos), construiește întâi pătratul ABCD circumscribit cercului dat de centru O și rază OF. Construiește apoi triunghiul echilateral ABE de latură comună și egală cu pătratul ABCD; obține astfel primele două laturi FG și FH ale heptagonului din intersecția laturilor AE și BE ale triunghiului echilateral cu cercul dat. Laturile HK, KL, GN și NM sunt egale cu FG și FH fiind obținute cu ajutorul acestora. Latura LM „rămasă” este mai scurtă cu aproximativ 0.534% decât laturile din prima categorie (pentru un cerc cu raza de 1000mm. rezultă o diferență între cele două categorii de laturi de doar 4.64mm).

V.2



CONSTRUCȚIA HEPTAGONULUI „DREPT”
ÎNSCRIS în CERC
V.3



Această a treia variantă constructivă am găsit-o în lucrarea:

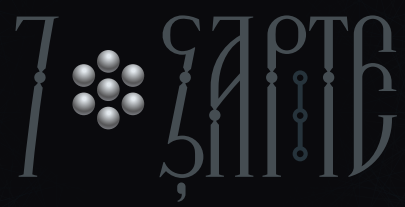
Pegs and Ropes: Geometry at Stonehenge
Anthony Johnson, Alberto Pimpinelli
Research Laboratory for Archaeology
and the History of Art
University of Oxford, Oxford, UK
LASMEA, Université Blaise Pascal-CNRS
63177 Aubière cedex, France

Dintre toate metodele găsite, aceasta are cea mai mare acuratețe, cu o diferență de lungime foarte mică, de aproximativ 0.02% între cele două categorii de laturi ale heptagonului (pentru un cerc cu raza de 1000mm. rezultă o diferență între cele două categorii de laturi de numai 0.176mm).

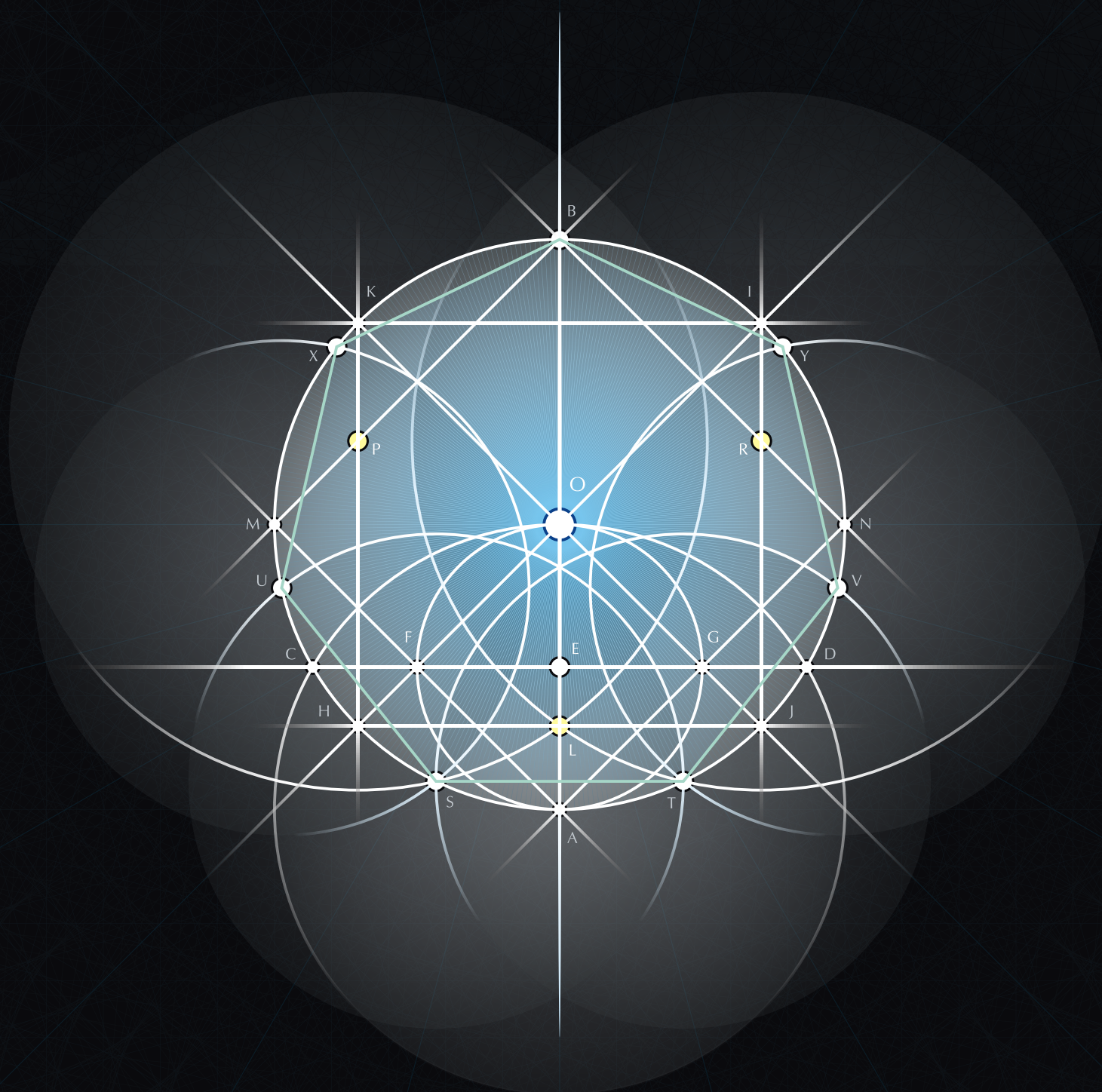
1. Construiește un cerc 1 de centru O și rază conform necesităților.
2. Trasează prin centrul O un segment de dreaptă vertical care intersectează cercul în punctele A și B.
3.
 - a. Construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AO care să intersecteze cercul 1 în punctele C și D.
 - b. Trasează prin C și D un segment de dreaptă care intersectează verticala AB în punctul E.
 - c. Construiește un cerc de centru E și rază EO(EA) care intersectează CD în F și G.
4.
 - a. Trasează prin A și F, respectiv A și G segmentele de dreaptă care intersectează cercul 1 în M și N.
 - b. Trasează prin F și O, respectiv G și O segmentele de dreaptă care intersectează cercul 1 în H și I, respectiv J și K.
5.
 - a. Unește M cu B, respectiv N cu B pentru a obține pătratul „dinamic” AMBN înscris în cercul 1.
 - b. Unește H, K, I și J pentru a obține pătratul „static” HKIJ înscris în cercul 1.
- a. Din intersecția laturilor MB cu HK și NB cu IJ a celor două pătrate se obțin punctele P și R.
- b. Din intersecția laturii HJ a pătratului „static” cu verticala AB se obține punctul L.
6.
 - a. Construiește un cerc de centru P și rază PL care intersectează cercul 1 în S.
 - b. Construiește un cerc de centru R și rază RL care intersectează cercul 1 în T.
 - c. Unește S cu T pentru a obține latura heptagonului înscris în cercul 1.
7.
 - a. Construiește cercurile de centre S, respectiv T și rază ST(TS) care intersectează cercul 1 în U, respectiv V.
 - b. Construiește cercurile de centre U, respectiv V și rază SU, respectiv VT, care intersectează cercul 1 în X, respectiv Y.
 - c. Unește punctele S, U, X, B, Y, V și T pentru a obține celelalte laturi ale heptagonului.

Prin construcția prezentată se obțin două categorii de laturi:
a. XU, US, ST, TV și VY, egale între ele; b. XB și BY, egale între ele dar mai lungi decât primele cu procentajul menționat la început.





CONSTRUCȚIA HEPTAGONULUI „DREPT”
ÎNSCRIS în CERC
V.3





RUGĂCIUNEA DOMNEASCĂ

Tatăl nostru Carele ești în Ceruri,

1. sfințească-se numele Tău;

2. vie Împărăția Ta;

3. facă-se voia Ta
precum în Cer, așa și pe pământ.

4. Pâinea noastră cea spre ființă,
dă-ne-o nouă astăzi;

5. și ne iartă nouă greșalele noastre,
precum și noi iertăm greșiților noștri;

6. și nu ne duce pe noi în ispită,

7. ci ne izbăvește de cel-Rău.

C'a Ta e Împărăția și puterea și mărirea,
acum și pururea și'n vecii vecilor.

Amin!



HEPTADE

cele șapte virtuți

teologice: CREDINȚA • NĂDEJDEA • DRAGOSTEA

morale cardinale: ÎNȚELEPCIUNEA • DREPTATEA • CUMPĂTAREA • CURAJUL

Sfintele Taine

BOTEZUL • MIRUNGHERA • POCĂINȚA • ÎMPĂRTĂȘANIA • HIROTONIA • NUNTA • MASLUL

cele șapte Laude

MIEZONOPTICA • UTRENIA cu CEASUL ÎNTÂI • CEASUL al TREILEA
CEASUL al ȘASELEA • CEASUL al NOUĂLEA • VECERNIA • PAVECERNIȚA

corpurile cerești ale sistemului solar vizibile cu ochiul liber

LUNA • MARTE • MERCUR • JUPITER • VENUS • SATURN • SOARELE
(vezi p.3-097, 3-098)

zilele săptămânii

LUNI • MARȚI • MIERCURI • JOI • VINERI • SÂMBĂTĂ • DUMINICĂ

artele liberale

Trivium: GRAMATICA • RETORICA • DIALECTICA

Quadrivium: ARITMETICA • GEOMETRIA • MUZICA • ASTRONOMIA

notele muzicale

DOMINUS: Domnul • SIDER: stelele • LACTEA: Calea Lactee • SOL: Soarele • FATA: soarta • planetele

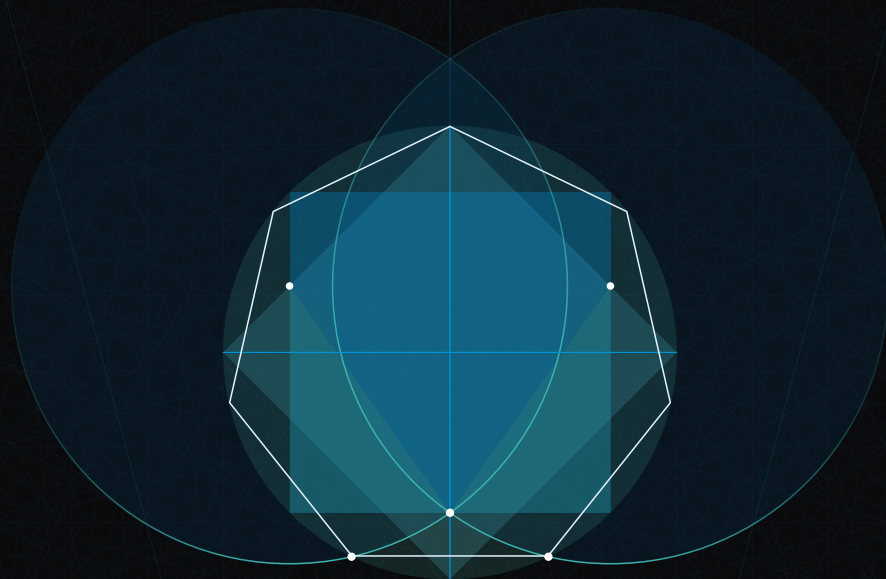
MICROCOSMOS: Pământul • REGINA COELI: Fecioara Maria • Luna • DOMINUS: Dumnezeu

păcatele capitale

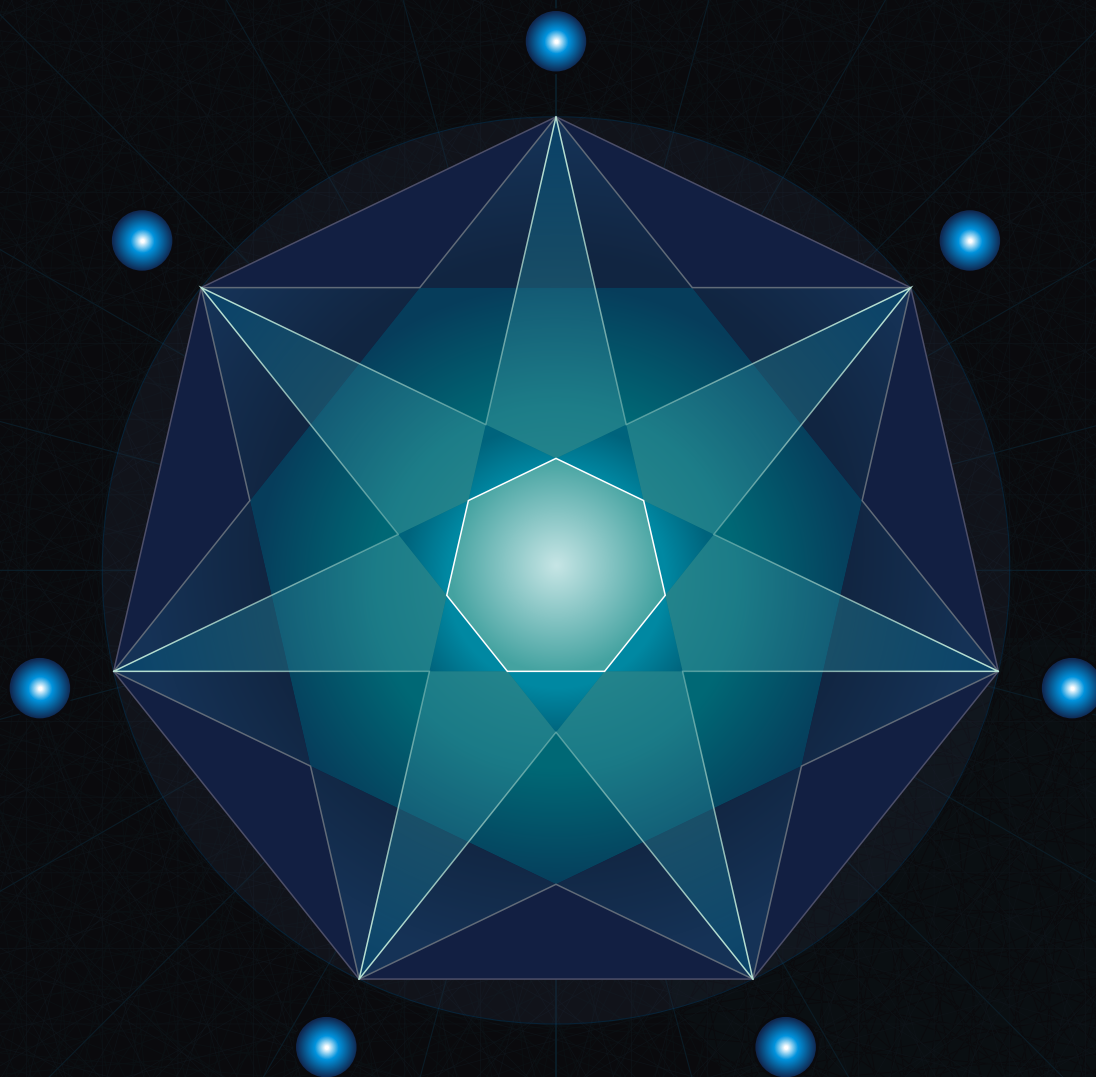
MÂNDRIA • AVARIȚIA • DESFRÂNAREA • INVIDIA

LĂCOMIA • MÂNIA • LENEA

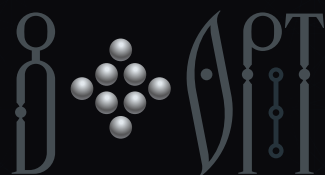




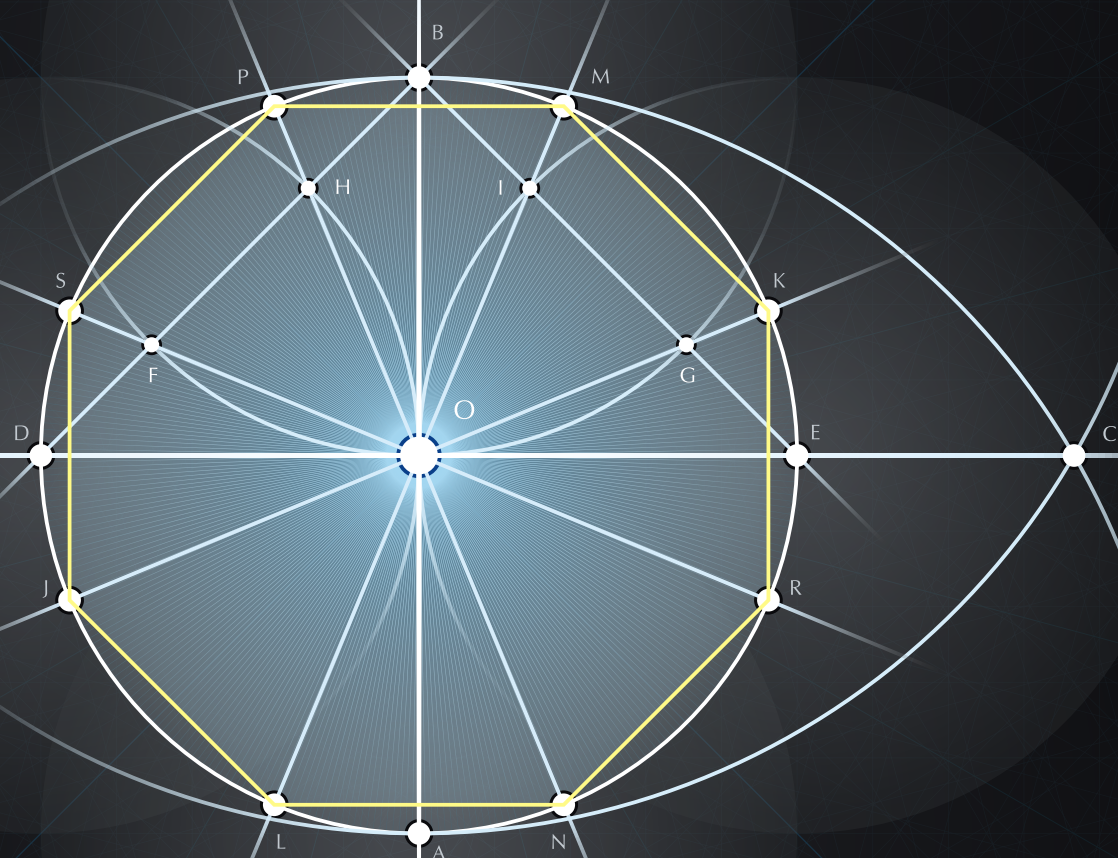
VERSIUNE SIMPLIFICATĂ a construcției din pagina anterioară,
prezentând figurile geometrice de bază și punctele cheie necesare
pentru aflarea măsurii laturii heptagonului aproape regulat
înscriș în cercul dat.



HEPTAGONUL CONVEX ȘI HEPTAGOANELE STELATE



CONSTRUCȚIA
OCTAGONULUI REGULAT „STATIC”
ÎNSCRIS în CERC



1. Construieste un cerc 1 de centru O și rază conform necesităților.
2. Trasează prin O un segment de dreaptă vertical care intersectează cercul în A și B.
3. Obține un segment de dreaptă orizontal care trece prin centrul O, astfel:
 - a. Construieste un arc de cerc cu centrul în A și de rază AB, care să treacă prin B și să se desfășoare la dreapta construcției „coborând” vizual dedesubtul orizontalei centrului O.
 - b. Repetă construcția de la punctul precedent având drept centru punctul B și raza BA, arcul de cerc obținut intersectând arcul precedent în punctul C.
 - c. Folosește C și O pentru a trasa segmentul de dreaptă necesar, care intersectează cercul 1 în punctele D și E.
4. Trasează prin punctele D și B, respectiv E și B două segmente de dreaptă.
Observă că DB și BE sunt două din laturile unui pătrat „dinamic” înscris în cercul 1.
5. Construieste trei arce de cerc cu centrele în B, D și E și de raze egale cu a cercului 1, care să intersecteze DB și BE în punctele F, G, H și I.
6.
 - a. Trasează prin punctul F și centrul O un segment de dreaptă care intersectează cercul 1 în R și S.
 - b. Repetă operația prin G, I, H și centrul O pentru a obține pe cercul 1 punctele J, K, L, M, N și P.
7. Unește punctele J, S, P, M, K, R, N și L pentru a obține octagonul regulat căutat.



CELE OPT IZVOARE ALE SFINTEI TRADIȚII APOSTOLICE

1. Simbolul de Credință
Niceo - Constantinopolitan;
2. cele 85 de canoane apostolice;
3. definițiile dogmatice și canoanele
celor 7 Sinoade ecumenice și ale
celor 9 Sinoade particulare;
4. mărturisirile de credință ale martirilor;
5. definițiile dogmatice împotriva ereziilor;
6. scrierile Sfinților Părinți;
7. cărțile de slujbă ale Bisericii;
8. mărturiile istorice și arheologice
referitoare la credința creștină apostolică.



OPT : OCTAGONUL

Câteva remarci privitoare a. la figurile geometrice regulate înscrise într-un cerc prezentate în acest capitol, care nu pot fi construite doar cu rigla (negradată) și compasul decât aproximativ: heptagonul (7), eneagonul (9) și hendecagonul (11) și b. la cuadraturile ariei și perimetrului cercului.

Dintre toate metodele de construcție găsite, cele care se bazează pe octagonul regulat stelat compus (8/2 - octagonul compus din două pătrate concentrice, cu diagonalele unuia la 45° față de diagonalele celuilalt) folosit singur sau împreună cu triunghiul echilateral construit în interiorul pătratelor respective și de latură egală cu a acestora produc rezultatele care au cea mai mare acuratețe a aproximării.

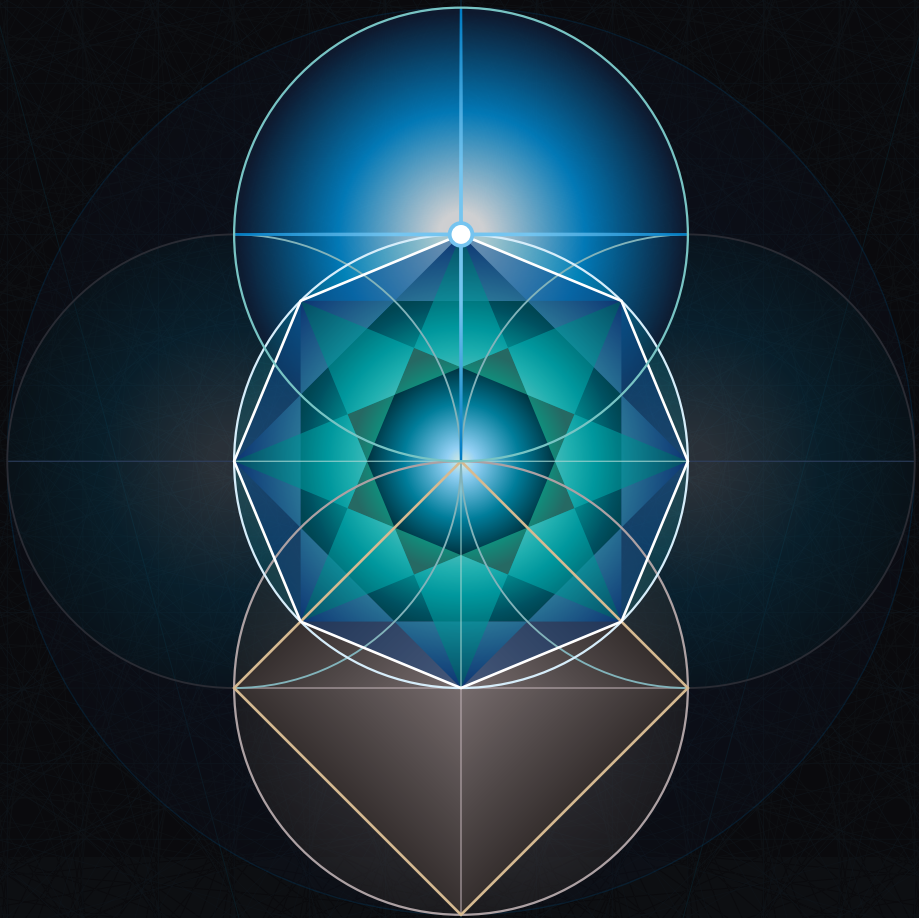
Dintre acestea:

- pentru heptagonul și eneagonul regulate (figuri cu mai puțin de 10 laturi) înscrise în cerc, octagonul stelat compus este și el înscris în acesta.
- pentru hendecagonul regulat (figură cu peste 10 laturi) înscris în cerc, octagonul stelat necesar este circumscris cercului.
- pentru pătratele cu (aproximativ) aceeași arie sau același perimetru cu a cercului dat, octagonul stelat utilizat este de asemenea circumscris acestuia (de remarcat că pătratele căutate, construite concentric cu cercul dat, au vârfurile în afara perimetrului acestuia).

În limitele acestui proiect, se pare că OPT și octagonul regulat își confirmă rolul de mediator „între pătrat · Pământ și cerc · Cer”, între figurile geometrice regulate bazate pe numere raționale și metaraționalul unghiurilor la centru ale heptagonului și hendecagonului, al trisechțiunii unghiului ca metodă necesară construcției eneagonului, și al lui Pi.



OCTAGONUL ca FORMĂ de LEGĂTURĂ și „TRECERE”
între PĂTRAT · PAMÂNT și CERC · CER



OCTAGONUL REGULAT CONVEX
OCTAGOANELE REGULATE STELATE

CONSTRUCȚIA ENEAGONULUI REGULAT „DREPT”
ÎNSCRIS ÎN CERC



Ca și heptagonul, eneagonul regulat nu poate fi construit doar cu rigla și compasul.

Construcția prezentată este una aproximativă, însă are ca rezultat o diferență de lungime mică, de aproximativ 0.5%, între cele două categorii de laturi ale eneagonului (pentru un cerc cu raza de 1000mm. rezultă o diferență între cele două categorii de laturi de numai 3.417mm).

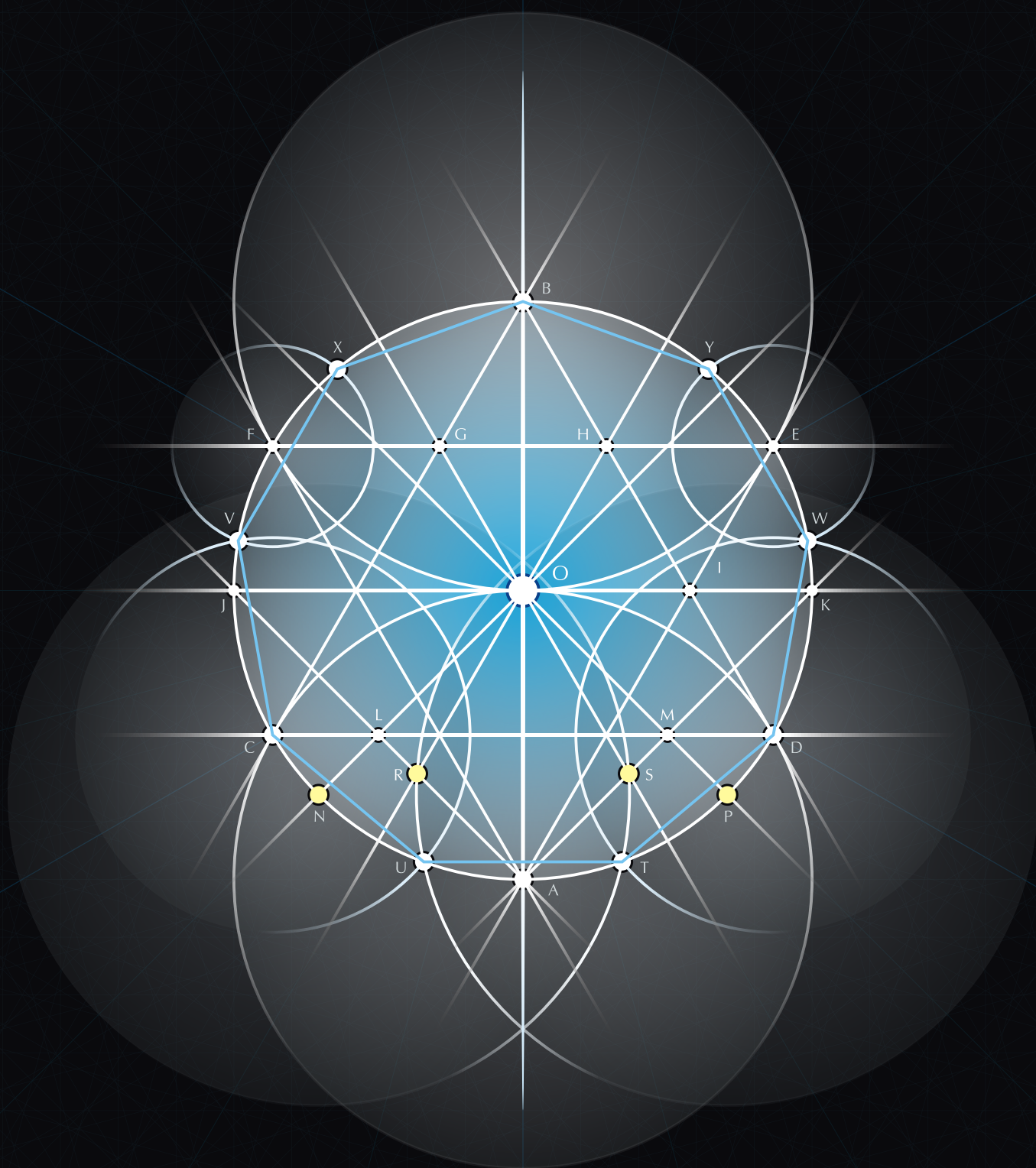
1. Construiește un cerc 1 de centru O și rază conform necesităților.
2. Trasează prin centrul O un segment de dreaptă vertical care intersectează cercul în punctele A și B.
3. Construiește un hexagon stelat „drept” înscris în cercul 1 astfel:
 - a. Construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AO care să intersecteze cercul 1 în punctele C și D.
 - b. Construiește un arc de cerc cu centrul în B și de rază BO care să intersecteze cercul 1 în punctele E și F.
 - c. Unește punctele A, F și E respectiv B, C și D pentru a obține cele două triunghiuri echilaterale care compun hexagrama. G, H și I sunt trei din cele șase puncte create prin intersecția laturilor celor două triunghiuri.
4.
 - a. Trasează prin centrul O și I un segment de dreaptă orizontal care intersectează cercul 1 în punctele J și K.
 - b. Trasează prin A și J, respectiv A și K, segmentele de dreaptă care constituie două din laturile unui pătrat „pe vârf” înscris în cercul 1.
5.
 - a. Trasează prin C și D un segment de dreaptă care intersectează AJ și AK în punctele L și M.
 - d. Trasează prin O și L, respectiv O și M două segmente de dreaptă care intersectează cercul 1 în punctele N și P (două din vârfurile unui pătrat „drept” înscris în cercul 1).
6.
 - a. Trasează prin G și O, respectiv H și O două segmente de dreaptă care intersectează A și K, respectiv A și J în punctele S și R.
 - b. Construiește un arc de cerc cu centrul în N și de rază NS care să intersecteze cercul 1 în punctul T.
 - c. Construiește un arc de cerc cu centrul în P și de rază PR care să intersecteze cercul 1 în punctul U. Unește T cu U pentru a obține latura eneagonului înscris în cercul 1.
7. Fiindcă în această construcție vârfurile B, C și D ale hexagramei sunt și trei din vârfurile eneagonului căutat, obține celelalte vârfuri ale lui astfel:
 - a. Construiește un arc de cerc cu centrul în C și de rază CU care să intersecteze cercul 1 în punctul V.
 - b. Construiește un arc de cerc cu centrul în F și de rază FV care să intersecteze cercul 1 în punctul X.
 - c. Construiește un arc de cerc cu centrul în D și de rază DT care să intersecteze cercul 1 în punctul W.
 - d. Construiește un arc de cerc cu centrul în E și de rază EW care să intersecteze cercul 1 în punctul Y.
8. Unește punctele U, C, V, X, B, Y, W, D și T pentru a obține eneagonul „drept” căutat.

Prin construcția prezentată se obțin două categorii de laturi:

- a. TU, VX, și WY, egale între ele, și b. UC și CV, XB și BY, WD și DT (unite în vârfurile C, B și D ale hexagramei), egale între ele dar mai scurte decât primele cu procentajul menționat la început.



CONSTRUCȚIA ENEAGONULUI „PE BAZĂ”
ÎNSCRIS în CERC





CELE NOUĂ FERICIRI

5:1 Văzând Iisus mulțimile, S’a suit în munte:
și șezând El, au venit la dânsul ucenicii Săi.
5:2 Și deschizându-Și gura, îi învăța zicând:

1

5:3 **Fericiți cei săraci cu duhul,**
că a lor este împărăția cerurilor.

2

5:4 **Fericiți cei ce plâng,**
că aceia se vor mângâia.

3

5:5 **Fericiți cei blânzi,**
că aceia vor moșteni pământul.

4

5:6 **Fericiți cei ce flămânzesc
și însetează de dreptate,**
că aceia se vor sătura.

5

5:7 **Fericiți cei milostivi,**
că aceia se vor milui.

6

5:8 **Fericiți cei curați cu inima,**
că aceia vor vedea pe Dumnezeu.

7

5:9 **Fericiți făcătorii de pace,**
că aceia fiii lui Dumnezeu se vor chema.

8

5:10 **Fericiți cei prigoniți pentru dreptate,**
că a lor este împărăția cerurilor.

9

5:11 **Fericiți veți fi când din pricina Mea
vă vor ocări și vă vor prigoni** și, mințind,
vor zice tot cuvântul rău împotriva voastră.
5:12 Bucurați-vă și vă veseliți,
că plata voastră multă este în ceruri,
că așa i-au prigunit pe proorocii
de dinaintea voastră.

Sfânta Evanghelie după MATEI
Predica de pe munte



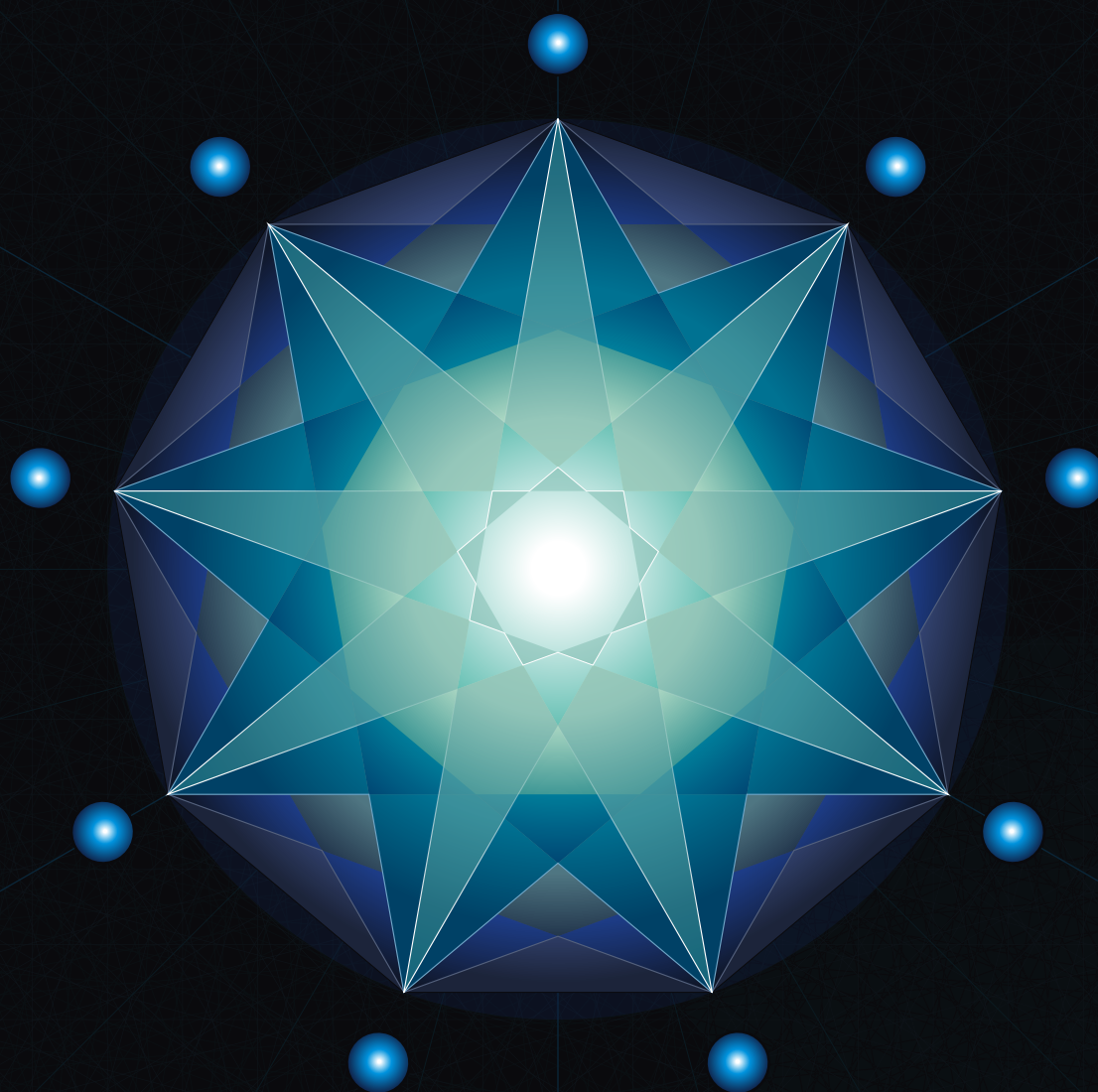
Cetele îngerești

- 1. SERAFIMI • HERUVIMI • TRONURI
- 2. DOMNII • PUTERI • STĂPÂNIRI
- 3. ÎNCEPĂTORII • ARHANGHELI • ÎNGERI

•



VERSIUNE SIMPLIFICATĂ a construcției din pagina anterioară,
prezentând figurile geometrice de bază și punctele cheie necesare
pentru aflarea măsurii laturii eneagonului aproape regulat
înscriș în cercul dat.



ENEAGONUL CONVEX ȘI ENEAGOANELE STELATE

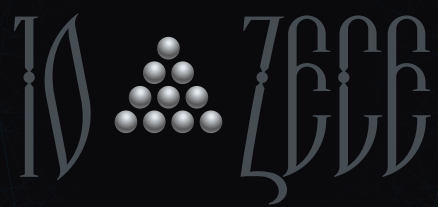
CONSTRUCȚIA DECAGONULUI REGULAT
„VERTICAL” ÎNSCRIS în CERC



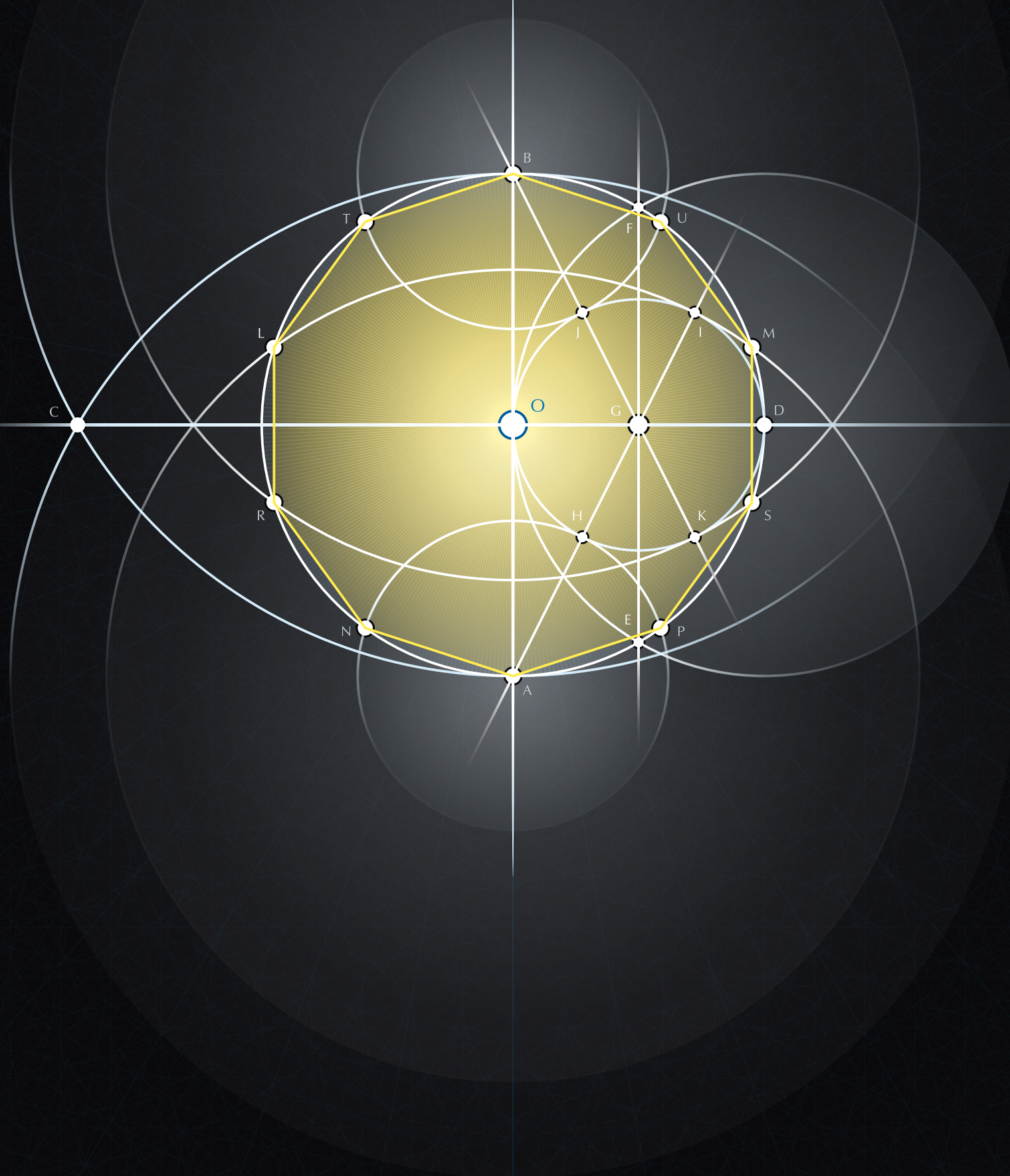
1. Construiește un cerc 1 de centru O și rază conform necesităților.
2. Trasează prin centrul O un segment de dreaptă vertical care intersectează cercul în punctele A și B .
3. Obține un segment de dreaptă orizontal care trece prin O , astfel:
 - a. Construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AB , care să treacă prin B și să se desfășoare la stânga construcției, „coborând” vizual dedesubtul orizontalei centrului O .
 - b. Repetă construcția de la punctul precedent, având drept centru punctul B și raza BA , arcul de cerc obținut intersectând arcul precedent în punctul C .
 - c. Folosește punctul C și centrul O pentru a trasa segmentul de dreaptă necesar, care intersectează cercul 1 în două puncte, din care alege pentru lucru punctul D .
4. Construiește un arc de cerc cu centrul în D și de rază DO care intersectează cercul 1 în punctele E și F .
5. Trasează prin E și F un segment de dreaptă care intersectează segmentul CD în punctul G .
6. Construiește un cerc cu centrul în G și de rază $GO(GD)$.
7.
 - a. Trasează prin punctele A și G un segment de dreaptă care intersectează cercul cu centrul în G în punctele H și I .
 - b. Construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AI , care să intersecteze cercul 1 în punctele L și M .
 - c. Construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AH , care intersectează cercul 1 în punctele N și P .
8.
 - a. Trasează prin punctele B și G un segment de dreaptă care intersectează cercul cu centrul în G în punctele J și K .
 - b. Construiește un arc de cerc cu centrul în B și de rază BK , a cărui intersecții cu cercul 1 sunt punctele R și S .
 - c. Construiește un arc de cerc cu centrul în B și de rază BJ , care intersectează cercul 1 în punctele T și U .
9. Unește punctele $A, N, R, L, T, B, U, M, S$ și P pentru a obține decagonul regulat căutat.

Observă că, până la punctul 8, construcția prezentată este o a doua metodă de obținere a pentagonului regulat „drept” înscris în cerc, operațiile descrise la 8 reproducând, în poziție inversată, construcția pentagonului „drept”.





CONSTRUCȚIA
DECAGONULUI REGULAT
„VERTICAL” ÎNSCRIS ÎN CERC



DECALOGUL

20:1 Grăit-a Domnul toate cuvintele acestea,
zicând:

1

20:2 „Eu sunt Domnul, Dumnezeul tău,
Cel care te-a scos din țara Egiptului, din casa robiei.
20:3 SĂ NU AI ALȚI DUMNEZEI ÎN AFARĂ DE MINE.

2

20:4 SĂ NU-ȚI FACI CHIP CIOPLIT, și nici vreo asemănare
cu ceva din câte sunt în cer, acolo sus, ori din câte sunt
pe pământ, aicea jos, ori din câte sunt în apele de sub pământ.
20:5 Să nu te închini lor, și nici să le slujești; că Eu,
Domnul, Dumnezeul tău, Eu sunt un Dumnezeu gelos,
Cel care vina părinților o dă pe seama copiilor
pân’ la al treilea și-al patrulea neam pentru cei ce Mă urăsc,
20:6 dar Mă milostivesc pân’ la al miilea neam spre cei
care Mă iubesc și-Mi păzesc poruncile.

3

20:7 SĂ NU IEI NUMELE DOMNULUI, DUMNEZEULUI TĂU,
ÎN DEȘERT, că nu va lăsa Domnul nepedepsit
pe cel care ia în deșert numele Lui.

4

20:8 ADU-ȚI AMINTE DE ZIUA ODIHNEI, CA S’ O SFINȚEȘTI.
20:9 Șase zile să lucrezi; în ele fă-ți toate treburile,
20:10 dar ziua a șaptea este odihna Domnului, Dumnezeului tău;
în ea să nu faci nici o muncă, nici tu, nici fiul tău, nici fiica ta,
nici sluga ta, nici slujnica ta, nici boul tău, nici asinul tău,
nici orice dobitoc al tău, nici străinul care poposește la tine,
20:11 fiindcă’ n șase zile a făcut Domnul cerul și pământul,
marea și toate cele care sunt într’ inele, iar în ziua a șaptea
S’ a odihnit. De aceea a binecuvântat Dumnezeu
ziua a șaptea și a sfințit-o.

5

20:12 CINSTEȘTE PE TATĂL TĂU ȘI PE MAMA TA,
ca să-ți fie ție bine și să trăiești ani mulți pe pământul
pe care Domnul Dumnezeu ți-l va da.

6

20:13 SĂ NU UCIZI.

7

20:14 SĂ NU TE DESFRÂNEZI.

8

20:15 SĂ NU FURI.

9

20:16 SĂ NU MĂRTURISEȘTI STRÂMB
ÎMPOTRIVA APROAPELUI TĂU.

10

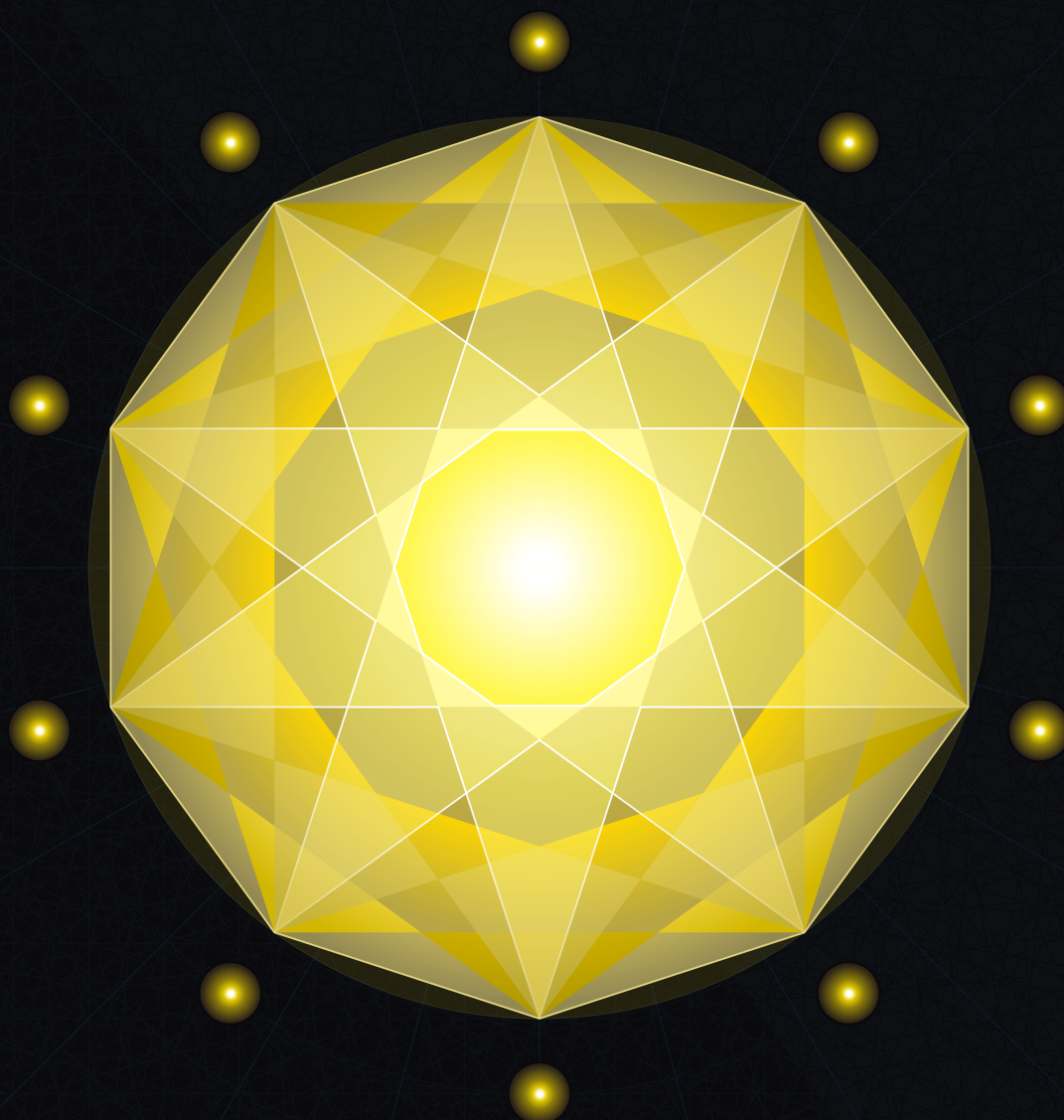
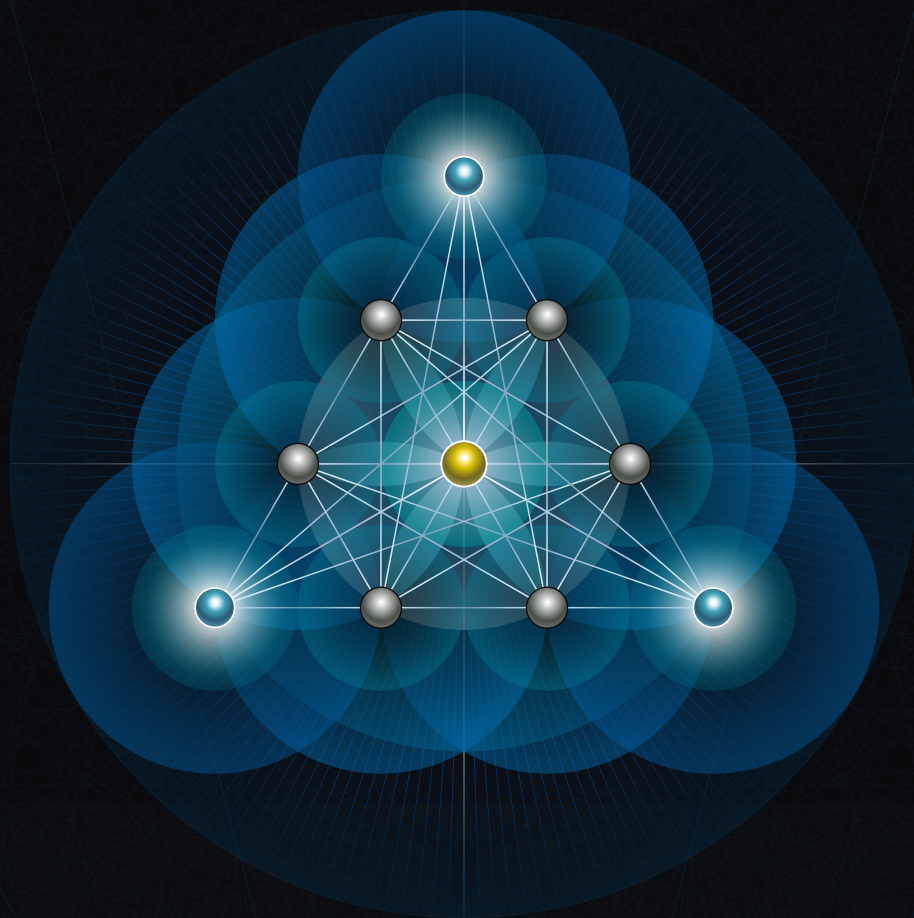
20:17 SĂ NU RÂVNEȘTI la casa aproapelui tău;
să nu râvnești la femeia aproapelui tău, nici la ogorul lui,
nici la sluga lui, nici la slujnica lui, nici la boul său,
nici la asinul său și la nici unul din dobitoacele lui
și LA NIMIC DIN CÂTE SUNT
ALE APROAPELUI TĂU”.

Pentateuhul : Ieșirea
MOISE

PRAZNICELE ÎMPĂRĂTEȘTI

- 1. Paștele
- 2. Înălțarea la cer
- 3. Rusaliile
- 4. Schimbarea la față (6 August)
- 5. Nașterea Domnului (25 Decembrie)
- 6. Tăierea împrejur (1 Ianuarie)
- 7. Boboteaza (6 Ianuarie)
- 8. Întâmpinarea Domnului (2 Februarie)
- 9. Floriile
- 10. Înălțarea Sfintei Cruci (14 Septembrie)

ZECE ca POSIBILĂ REPREZENTARE GEOMETRICĂ
(BAZATĂ pe TETRAKTISUL PITAGOREIC) a SFINTEI TREIMI
și a CELOR ȘASE (plus una: CENTRUL, ziua odihnei) ZILE ale FACERII



DECAGONUL REGULAT CONVEX
DECAGOANELE REGULATE STELATE

CONSTRUCȚIA HENDECAGONULUI
REGULAT „DREPT” ÎNSCRIS ÎN CERC



În creștinism îndeosebi, datorită poziției lui de următor al lui 10, UNSPREZECE devine un simbol cu precădere negativ, al păcatului, excesului și dezordinii, prin transcederea celor zece porunci, și în general al lui 10 ca simbol al totalității.

Ca și heptagonul și eneagonul, nici hendecagonul regulat nu poate fi construit doar cu rigla și compasul.

Construcția prezentată este una aproximativă, însă are ca rezultat o diferență de lungime mică, de aproximativ 0,6%, între cele două categorii de laturi ale hendecagonului (pentru un cerc cu rază de 1000mm. rezultă o diferență între cele două categorii de laturi de numai 3.052mm.).

1. Construiește un cerc 1 de centru O și rază conform necesităților.
2. Trasează prin centrul O un segment de dreaptă vertical care intersectează cercul în două puncte, din care notează cu A pe cel situat în partea superioară a figurii.
3.
 - a. Construiește pătratul BCDE „drept” și pătratul FGHI „pe vârf”, (cu laturile la 45° față de primul), ambele circumscrise cercului 1.

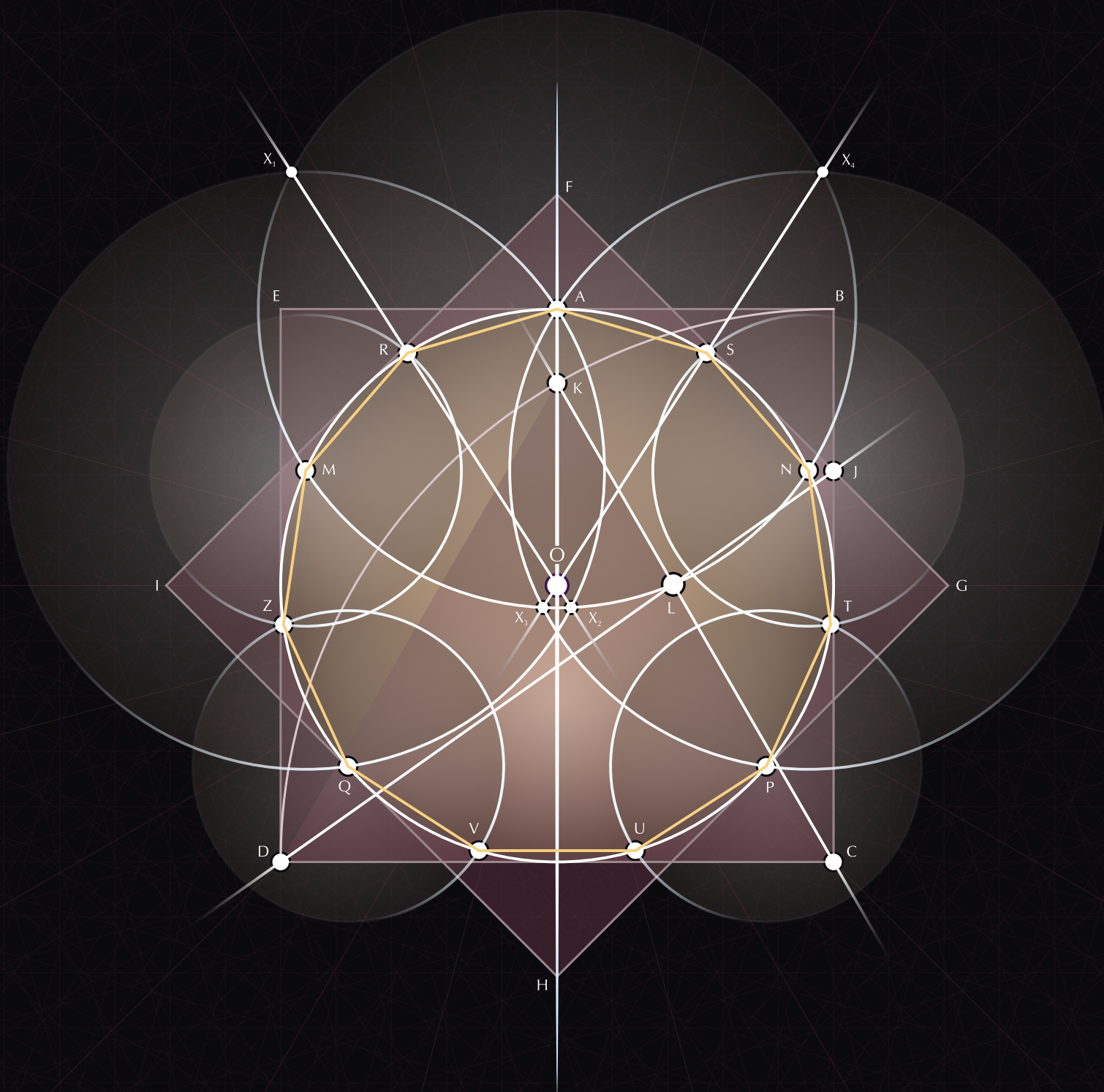
Pentru motivele prezentate la început și pentru a nu complica inutil figura, sunt date aici doar pătratele, nu și construcția lor, care poate fi ușor dedusă din paginile anterioare).

- b. Din intersecția laturilor BC și FG a pătratelor rezultă J. Trasează prin D și J un segment de dreaptă.
4.
 - a. Construiește un arc de cerc cu centrul în C și de rază CD(CB) care intersectază segmentul OA în K, punctele C, D și K devenind astfel vârfurile unui triunghi echilateral.
 - b. Trasează prin C și K un segment de dreaptă (una din laturile triunghiului echilateral) care intersectează DJ în L.
 5. Construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AL care intersectează cercul 1 în M și N.
 6.
 - a. Construiește un arc de cerc cu centrul în M și de rază MA, care intersectează arcul de cerc de la 5. în X_1 și X_2 iar cercul 1 în Q.
 - b. Trasează prin X_1 și X_2 un segment de dreaptă care intersectează cercul 1 în R. RA și RM sunt două laturi ale hendecagonului căutat.
 - c. Construiește un arc de cerc cu centrul în N și de rază NA, care intersectează arcul de cerc de la 5. în X_3 și X_4 iar cercul 1 în P.
 - d. Trasează prin X_3 și X_4 un segment de dreaptă care intersectează cercul 1 în S. SA și SN sunt alte două laturi ale hendecagonului căutat.
 7. Construiește următoarele arce de cerc pentru a afla restul vârfurilor hendecagonului:
 - a. cu centrul în M și raza MR, intersectând cercul 1 în Z.
 - b. cu centrul în Q și raza QZ, intersectând cercul 1 în V.
 - c. cu centrul în N și raza NS, intersectând cercul 1 în T.
 - d. cu centrul în P și raza PT, intersectând cercul 1 în U.
 8. Unește punctele A, S, N, T, P, U, V, Q, Z, M și R pentru a construi hendecagonul căutat.
- În construcția prezentată aici a. toate laturile hendecagonului sunt egale între ele, b. cu excepția laturii VU, care este mai lungă decât măsura celorlalte cu procentajul menționat la început.



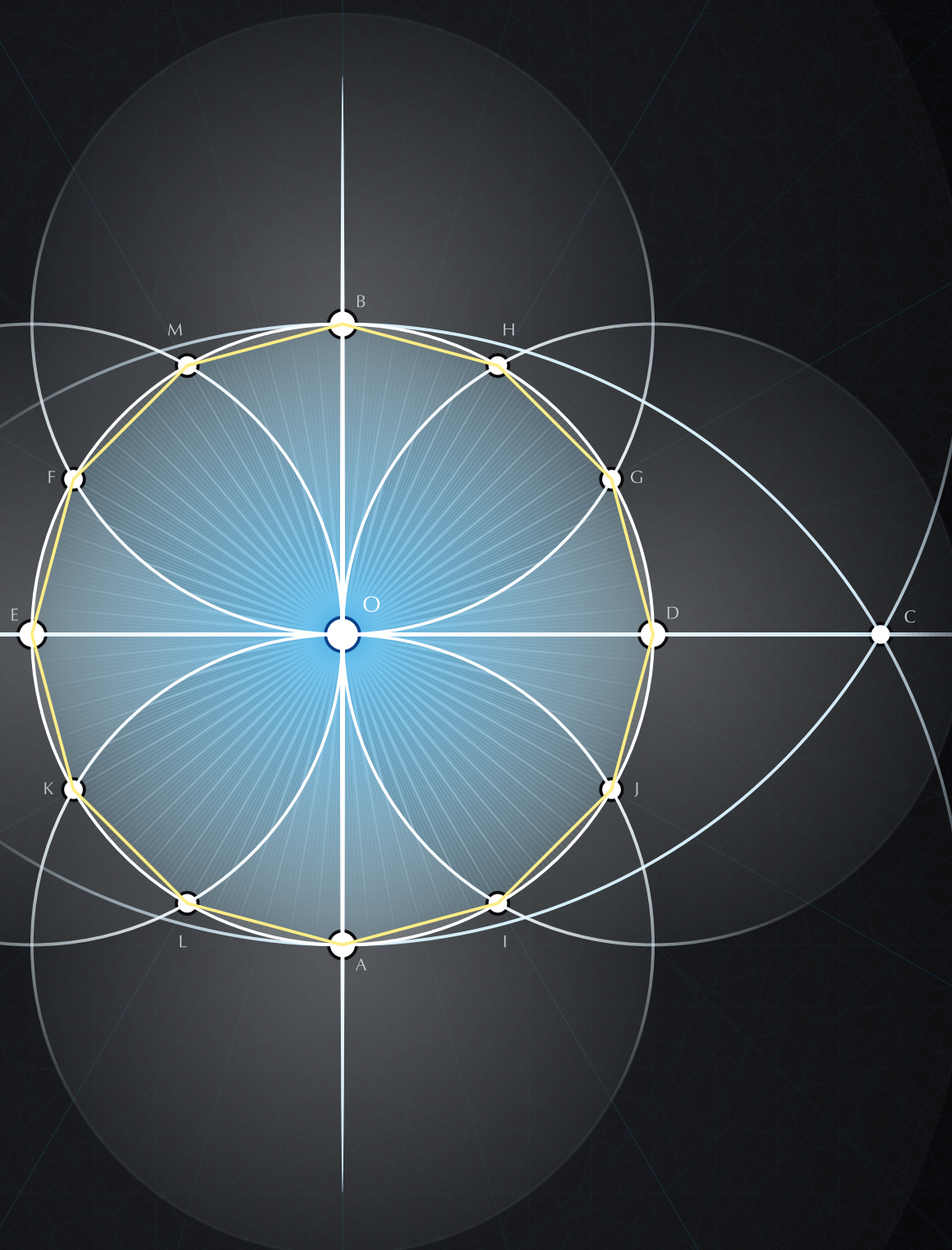
11. LINCFRĂȚARE II: 8151 INGLĂȘ

CONSTRUCȚIA HENDECAGONULUI
REGULAT „DREPT” ÎNSCRIS ÎN CERC



12:DOISPREZECE 12:DOISI INCELE

CONSTRUCȚIA DODECAGONULUI REGULAT ÎNSCRIS ÎN CERC



1. Construiește un cerc 1 de centru O și rază conform necesităților.
2. Trasează prin O un segment de dreaptă vertical care intersectează cercul în A și B.
3. Obține un segment de dreaptă orizontal care trece prin centrul O, astfel:
 - a. Construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AB, care să treacă prin B și să se desfășoare la dreapta construcției „coborând” vizual dedesubtul orizontalei centrului O.
 - b. Repetă construcția de la punctul precedent având drept centru punctul B și raza BA, arcul de cerc obținut intersectând arcul precedent în punctul C.
 - c. Folosește punctul C și centrul O pentru a trasa segmentul de dreaptă necesar, care intersectează cercul 1 în punctele D și E.
4. Construiește patru arce de cerc cu centrele în A, B, D și E și de raze egale cu a cercului 1, a căror intersecții cu cercul 1 sunt punctele K, J, F, G, H, I, L și M.
Observă că punctele de intersecție (nenotate) ale celor patru arce, sunt vârfurile pătratului „static” circumscris cercului 1.
5. Unește punctele A, L, K, E, F, M, B, H, G, D, J și I pentru a obține dodecagonul regulat căutat.

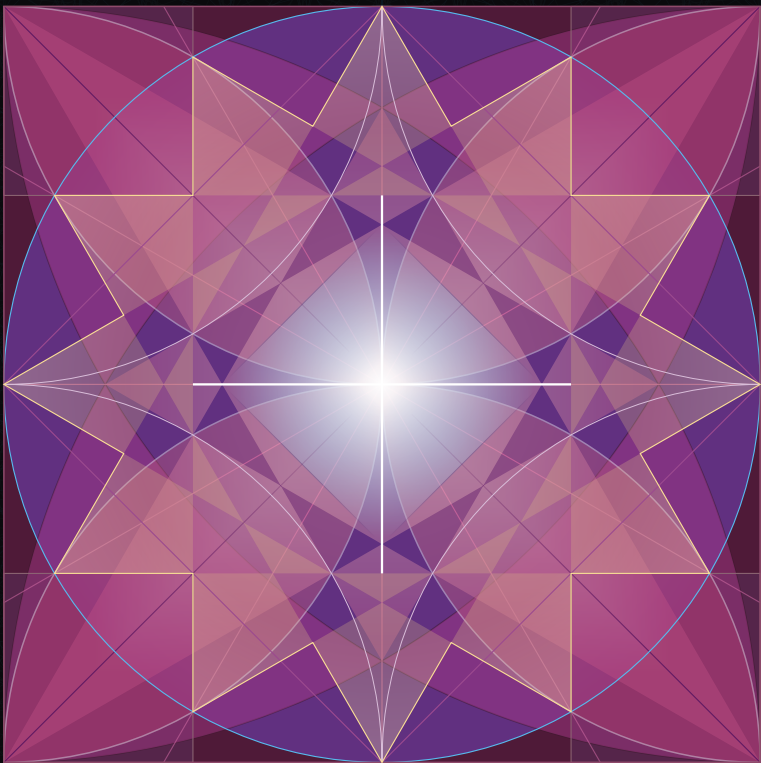
SIMBOLUL de CREDINȚĂ NICEO-CONSTANTINOPOLITAN			
I. Cred	S F Ă N T A T R E I M E	1.	1. întru unul Dumnezeu, Tatăl Atotțiitorul, Făcătorul cerului și al pamântului, al tuturor celor văzute și nevăzute; 3
		2.	2. și întru unul Domn Iisus Hristos, Fiul lui Dumnezeu, Unul-Născut, care din Tatăl S’a născut mai înainte de toți vecii: lumină din lumină, Dumnezeu adevărat din Dumnezeu adevărat, născut, nu făcut; Cel Care este de o ființă cu Tatăl, prin Care toate s’au făcut; 8
			3. Care pentru noi oamenii și pentru a noastră mântuire S’a pogorât din ceruri și S’a întrupat de la Duhul Sfânt și din Fecioara Maria, și S’a făcut om; 3
			4. și S’a răstignit pentru noi în zilele lui Ponțiu Pilat, și a pătimit, și S’a îngropat; 3
			5. și a înviat a treia zi, după Scripturi; 1
			6. și S’a înălțat la ceruri, și șade de-a dreapta Tatălui; 2
			7. și iarăși va să vină cu slavă, să judece viii și morții; a Cărui Împărăție nu va avea sfârșit; 3
		3.	8. și întru Duhul Sfânt, Domnul de viață făcătorul, Care de la Tatăl purcede; Cel care împreună cu Tatăl și cu fiul este închinat și slăvit; Care a grăit prin prooroci; 3
	2.	4.	9. întru una, sfântă, sobornicească și apostolească Biserică. 4
II. Mărturisesc	3.	5.	10. un Botez, întru iertarea păcatelor. 1
III. Aștept	4.	6.	11. învierea morților, 1
	5.	7.	12. și viața veacului ce va să fie. 1
AMIN.			

Sfinții apostoli
SIMON PETRU • ANDREI • IACOV al lui ZEVEDEU
IOAN • FILIP • BARTOLOMEU
TOMA • MATEI VAMEȘUL • IACOV al lui ALFEU
LEVI TADEU • SIMON CANANEUL • (IUDA ISCARIOTEANUL) MATIA

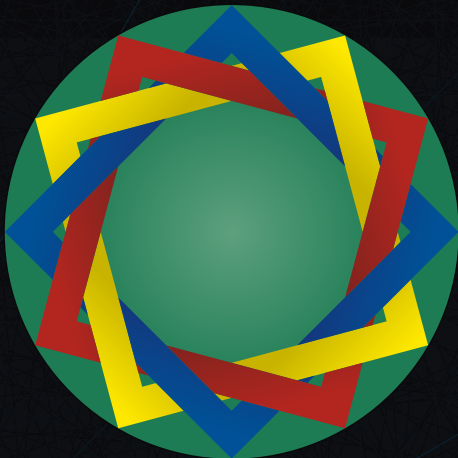
Zodiile
CAPRICORNUL • VÂRSĂTORUL • PEȘTII
BERBECUL • TAURUL • GEMENII
RACUL • LEUL • FECIOARA
CUMPĂNA • SCORPIA • SĂGETĂTORUL
(vezi p. 3·099, 3·100)

Lunile anului
IANUARIE GERAR • FEBRUARIE FĂURAR • MARTIE MĂRȚIȘOR
APRILIE PRIER • MAI FLORAR • IUNIE CIREȘAR
IULIE CUPTOR • AUGUST GUSTAR • SEPTEMBRIE RÂPCIUNE
OCTOMBRIE BRUMĂREL • NOIEMBRIE BRUMAR • DECEMBRIE UNDREA
(vezi p. 3·102)

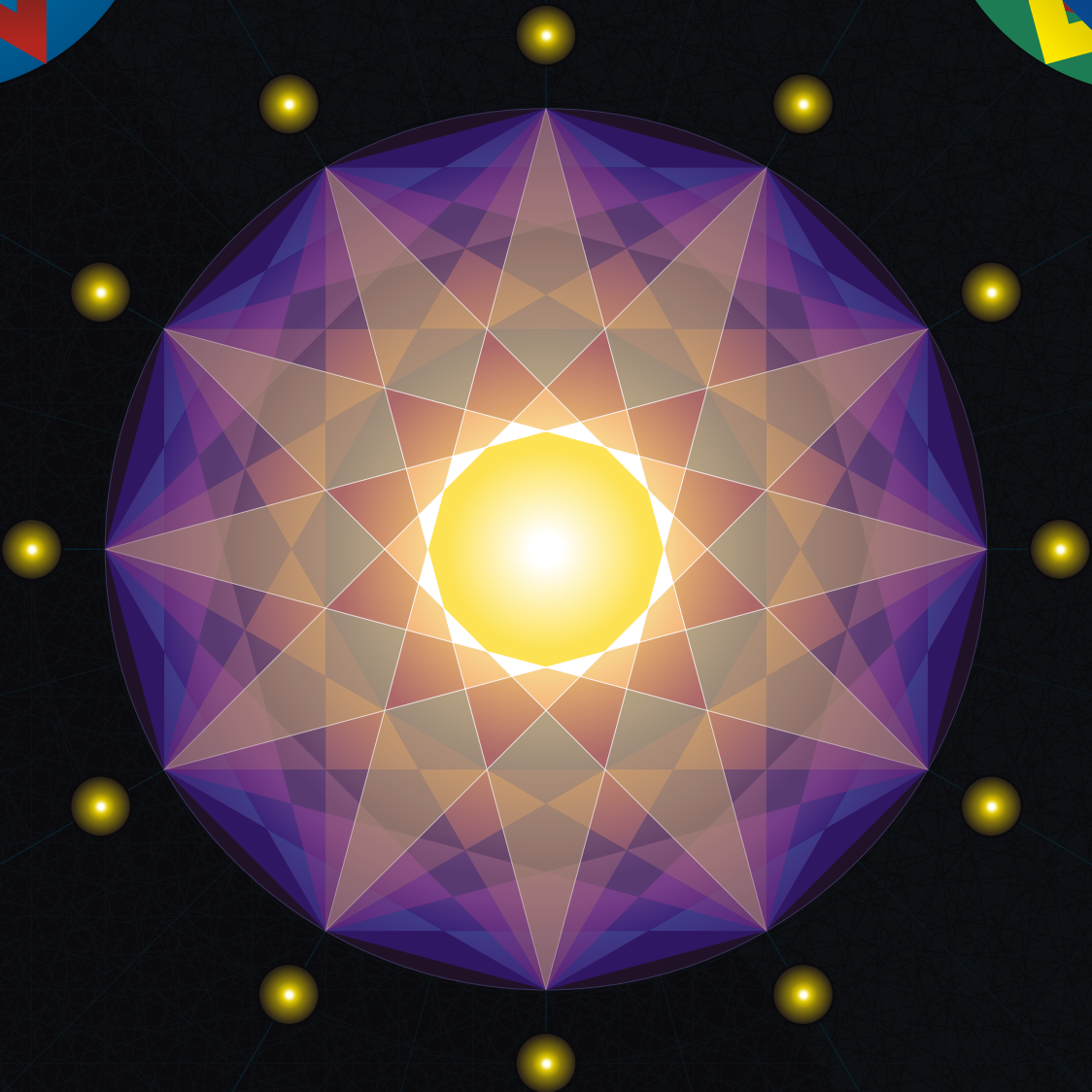
RELAȚII între DODECAGON, CERCUL CIRCUMSCRIS LUI
și PĂTRATUL CIRCUMSCRIS CERCULUI



DOISPREZECE ca „DE PATRU ORI TREI”



DOISPREZECE ca „DE TREI ORI PATRU”



DODECAGONUL REGULAT CONVEX
DODECAGOANELE REGULATE STELATE



GEOMETRIA NUMERELOR de la UNU la DOISPREZECE
recapitulare
ŞAPTE şi DOISPREZECE

Construcţia se bazează pe reprezentarea geometrică a Ierusalimului Ceresc din lucrarea lui John Michell: *How The World is Made - The Story of Creation According to Sacred Geometry*.

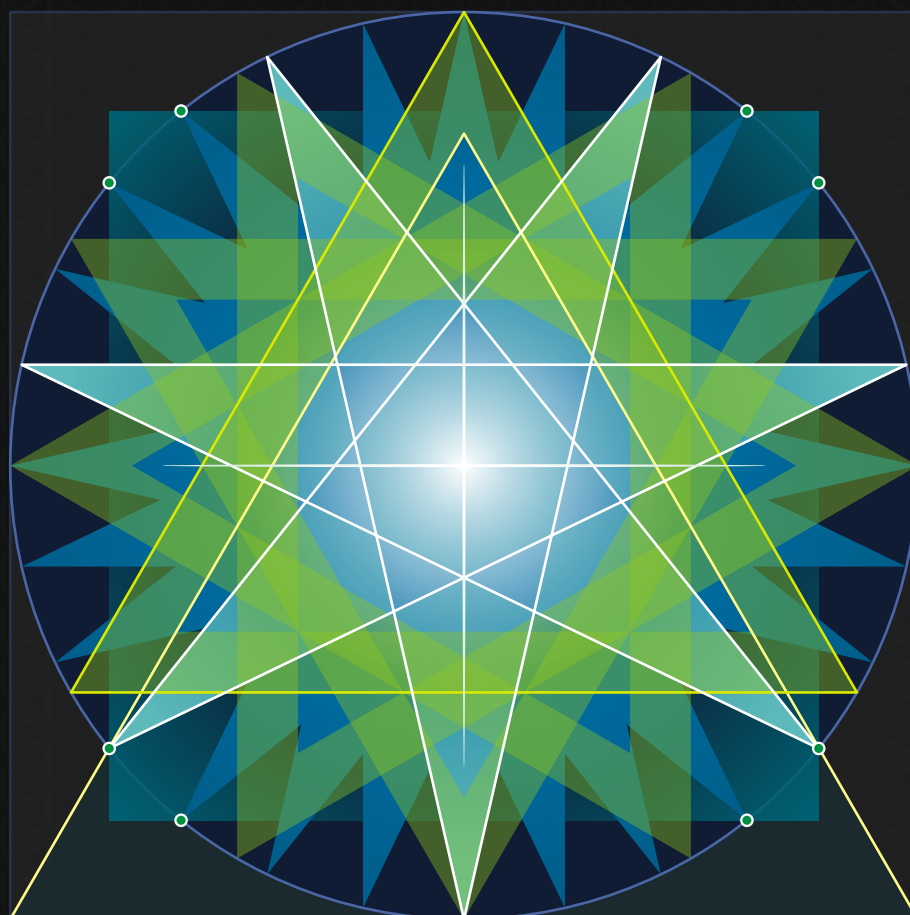
În figura centrală - „Cetatea”:

ŞAPTE este reprezentat prin poligonul stelat alb cu 28 de vârfuri situate pe cercul înscris în pătratul exterior. Acesta poate simboliza lumina divină pornită de la Dumnezeu, aflat în centrul Cetăţii. Cele 4 x 7 direcţii se regăsesc în „Soarele” din centrul construcţiei, care e de fapt partea centrală a octaicosagonului stelat.

DOISPREZECE este figurat prin dodecagonul stelat verde format din patru triunghiuri echilaterale „împletite”. Acesta, împreună cu fâşiile verzi din prelungirea laturilor lui pot simboliza Pomul Vieţii, iar UNU, DOI şi cele zece poligoane regulate din discurile înconjurătoare pot fi considerate cele douăsprezece fructe ale lui.



În figura de mai jos - o versiune simplificată a „Cetăţii” - a. sunt prezentate elementele geometrice utilizate în construcţiile heptagonului şi a dodecagonului şi b. sunt puse în evidenţă relaţiile dintre ŞAPTE, DOISPREZECE şi cuadratura perimetrului cercului, aşa cum rezultă ele din metodele constructive utilizate de Michell (vezi p.3-030).



21:23 Şi cetatea nu are trebuinţă de Soare, nici de Lună să o lumineze,
căci slava lui Dumnezeu a luminat-o şi făclia ei este Mielul.

22:2 Şi în mijlocul pieţei din cetate, de o parte şi de alta a râului,
creşte pomul vieţii, făcând rod de douăsprezece ori pe an,
în fiecare lună dându-şi rodul; şi frunzele pomului
sunt spre tămăduirea neamurilor.

Apocalipsa Sfântului Ioan
Teologul

ȘAPTE și DOISPREZECE



GEOMETRIA NUMERELOR
de la UNU la DOISPREZECE

CONSTRUCȚIA PENTADECAGONULUI REGULAT
„VERTICAL” ÎNSCRIS în CERC

1. Construiește un cerc 1 de centru O și rază conform necesităților.
2. Trasează prin centrul O un segment de dreaptă vertical care intersectează cercul în punctele A și B_p.
3. Obține un segment de dreaptă orizontal care trece prin centrul O, astfel:
 - a. Construiește un arc de cerc cu centrul în A și de rază AB_p, care să treacă prin B_p și să se desfășoare la stânga construcției, „urcând” vizual deasupra orizontalei centrului O.
 - b. Repetă construcția de la punctul precedent având drept centru punctul B_p și raza B_pA, arcul de cerc obținut intersectând arcul precedent în punctul C_p.
 - c. Folosește punctul C_p și centrul O pentru a trasa segmentul de dreaptă necesar care intersectează cercul 1 în două puncte, din care alege pentru lucru punctul D_p.
4.
 - a. Construiește un arc de cerc cu centrul în D_p și de rază D_pO care intersectează cercul 1 în punctele E_p și F_p.
 - b. Trasează prin E_p și F_p un segment de dreaptă care intersectează segmentul C_pD_p în punctul G_p.
 - c. Construiește un cerc cu centrul în G_p și de rază G_pO(G_pD_p).
5.
 - a. Trasează prin punctele B_p și C_p un segment de dreaptă care intersectează cercul cu centrul în G_p în punctele H_p și I_p.
 - b. Construiește un arc de cerc cu centrul în B_p și de rază B_pH_p, care să intersecteze cercul 1 în punctele N și Z, iar diametrul AB_p în L_p.
 - c. Construiește un arc de cerc cu centrul în B_p și de rază B_pI_p, care să intersecteze cercul 1 în punctele V și E.

Punctele A, E, Z, N și V sunt vârfurile unui pentagon regulat (aici: stelat) „drept” înscris în cercul 1 și primele cinci din cele cincisprezece, ale pentadecagonului căutat.

Pentru a obține celelalte zece puncte, metoda de aici construiește practic vârfurile altor două pentagoane, orientate la 60°/120° față de primul, după cum urmează:

6. Construiește un arc de cerc cu centrul în B_p și de rază B_pO, care intersectează cercul 1 în punctele G și H. Distanța dintre punctele H și Z (sau cea dintre G și N) este măsura laturii pentadecagonului căutat.
Observă că B_p, H și G sunt trei dintre vârfurile unui hexagon regulat „drept” înscris în cercul 1.

7.
 - a. Trasează prin G_p și O un segment de dreaptă care intersectează cercul 1 în punctul J_p.
 - b. Trasează prin H_p și O un segment de dreaptă care intersectează cercul 1 în punctul K_p și arcul de cerc construit la 7.b. în punctul P_p.

Observă că punctele A, K_p și J_p sunt celelalte trei vârfuri ale hexagonului regulat „drept” definit de punctele obținute la 8., iar diametrele G_pJ_p și H_pK_p au, pentru cele două pentagoane următoare, același rol pe care îl are AB_p pentru primul pentagon.

8. Construiește un cerc cu centrul în O și de rază OL_p, care intersectează H_pK_p și G_pJ_p în câte două puncte, dintre care alege pentru lucru MP și NP.

9.
 - a. Construiește echivalentul arcului de cerc de la 7.b., cu centrul în J_p și de rază J_pN_p, care intersectează cercul 1 în punctele I și M.
 - b. Construiește echivalentul arcului de cerc de la 7.c., cu centrul în J_p și de rază J_pP_p, care intersectează cercul 1 în punctele L și S, iar diametrul AB_p în punctul RP.

Punctele G, L, I, M și S sunt vârfurile celui de-al doilea pentagon regulat stelat înscris în cercul 1 și al doilea set de cinci din cele cincisprezece, ale pentadecagonului căutat.

10.
 - a. Construiește echivalentul arcului de cerc de la 7.b., cu centrul în KP și de rază K_pM_p, care intersectează cercul 1 în punctele Y și C.
 - b. Construiește echivalentul arcului de cerc de la 7.c., cu centrul în KP și de rază K_pR_p, care intersectează cercul 1 în punctele R și P.

Punctele H, P, C, Y și R sunt vârfurile celui de-al treilea pentagon regulat stelat înscris în cercul 1 - al treilea și ultimul set de cinci din cele cincisprezece, ale pentadecagonului căutat.

Toate cele cincisprezece vârfuri ale lui sunt astfel:
A, I, R, E, M, H, Z, S, P, N, G, C, V, L și Y.

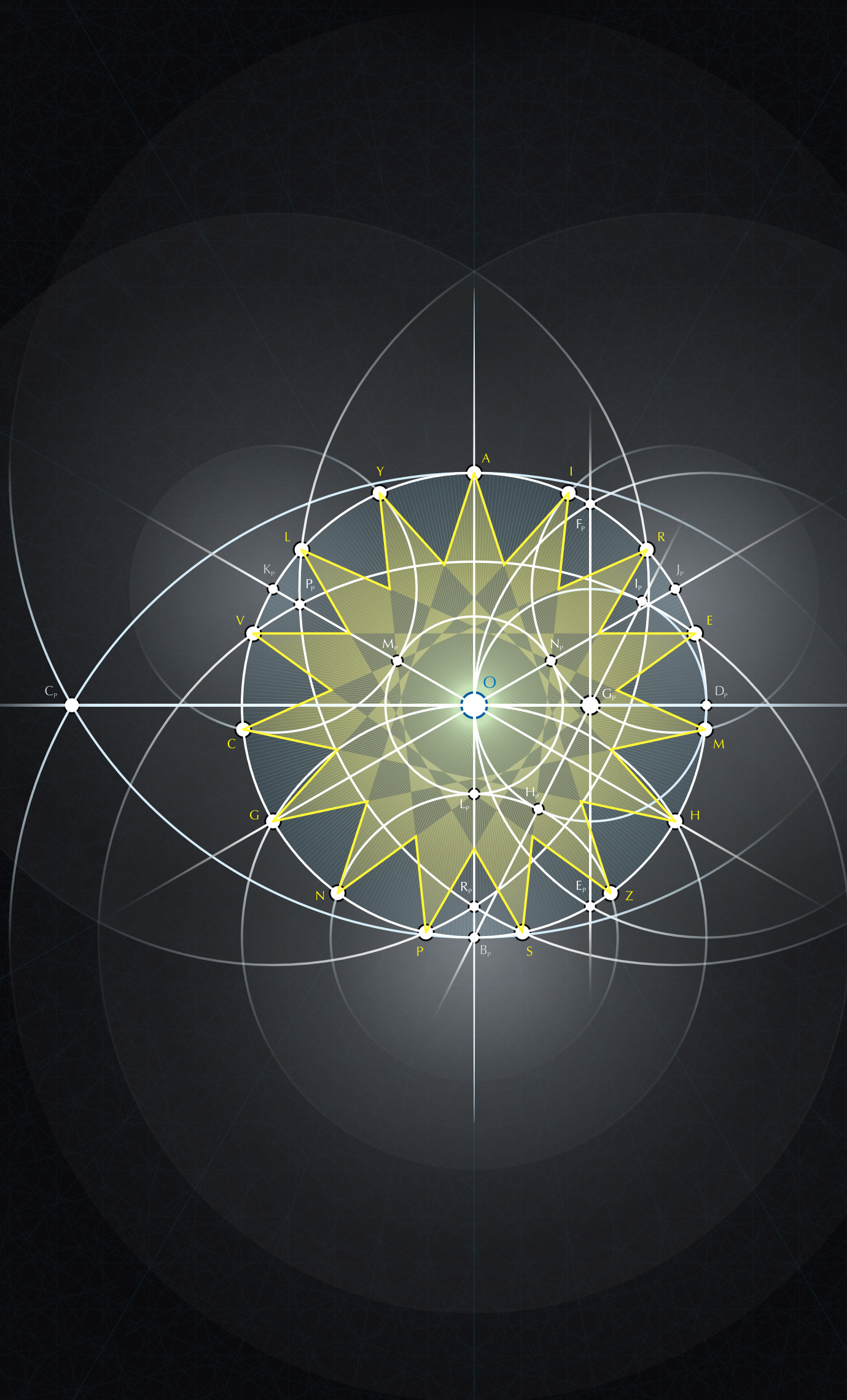
Data fiind mulțimea punctelor de vârf, am preferat, pentru claritate, să construiesc pentadecagonul regulat pseudostelat, compus din trei pentagrame.



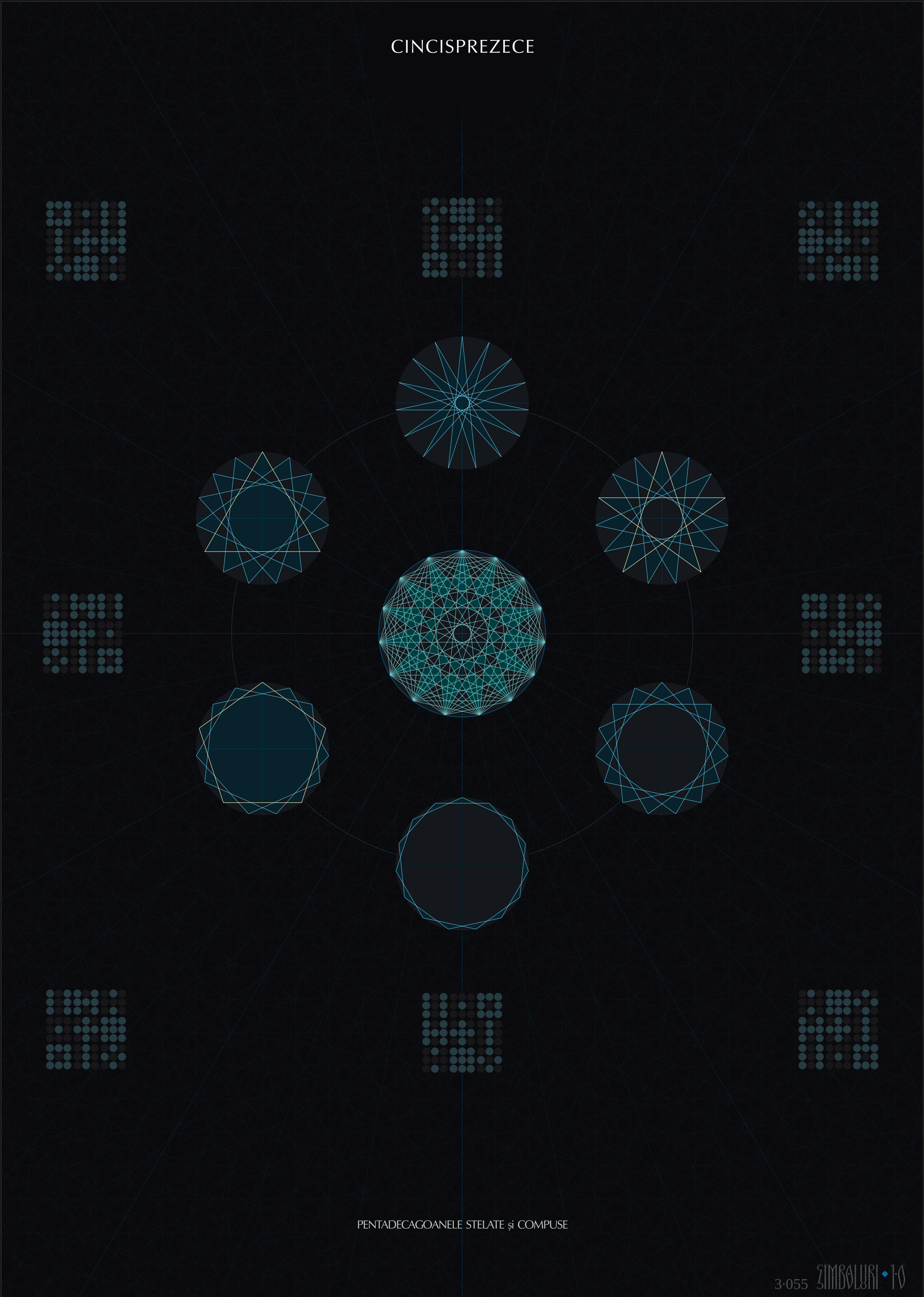
CINCISPREZECE

3×5

CONSTRUCȚIA PENTADECAGONULUI REGULAT
„VERTICAL” ÎNSCRIS în CERC



CINCISPREZECE



PENTADECAGOANELE STELATE și COMPUSE

CONSTRUCȚIA ICOSAGONULUI REGULAT
„VERTICAL” ÎNSCRIS în CERC



Varianta prezentată aici este practic o continuare a construcției decagonului regulat „vertical” înscris într-un cerc dat.

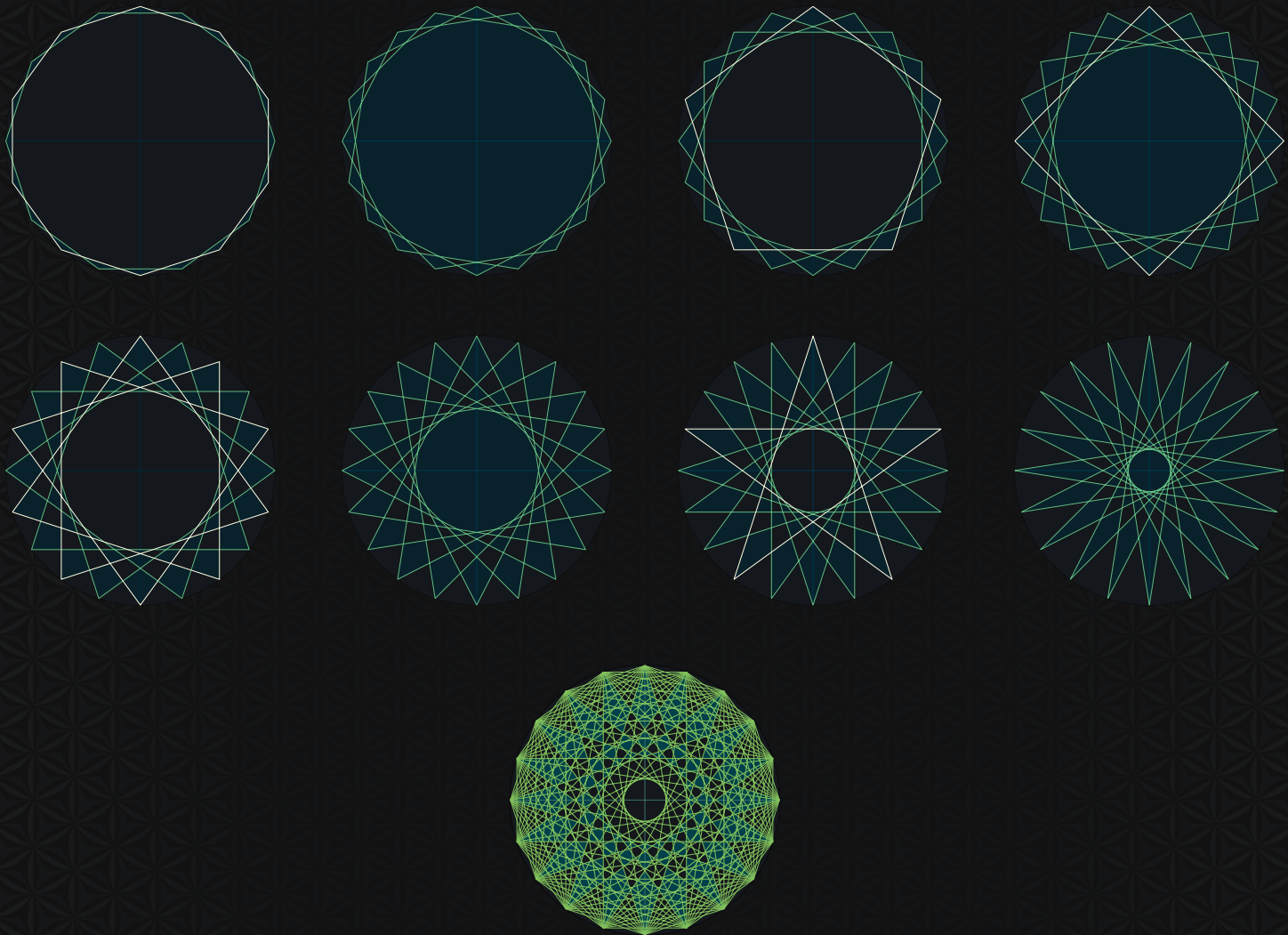
1. Construiește un cerc 1 de centru O și rază conform necesităților.
2. Obține pe cerc vârfurile decagonului regulat (A, B, C, D, E, F, G, H, I și J) folosind metoda de construcție de la p. 3·042, 3·043.

Observă că punctele S și M rezultate din intersecția cercului 1 cu orizontala trasată prin centrul lui sunt primele două din cele zece puncte rămase de găsit ale icosagonului (observă în construcția decagonului că punctele C și D, respectiv H și I sunt egal depărtate de segmentul SM, punctele M și S înjumătățind astfel arcele CD respectiv HI).

3. Trasează prin H și J, I și A, J și B, A și C, B și D, segmente de dreaptă care se intersectează în punctele V, X, Y și Z. Observă că segmentele obținute sunt cinci din laturile celor două pentagoane regulate care alcătuiesc unul din cele două decagoane regulate stelarate compuse posibile.

4. Trasează prin punctele V, X, Y, Z și centrul O, segmente de dreaptă care intersectează cercul 1 în punctele T și N, U și P, K și Q respectiv L și R. Acestea sunt, alături de S, M și de vârfurile decagonului regulat, vârfurile icosagonului regulat „vertical” căutat.

Data fiind apropierea dintre punctele de vârf obținute am preferat, pentru claritate, să construiesc unul dintre cele opt icosagoane regulate stelarate posibile.



DOUĂZECI

$2 \times 2 \times 5$

CONSTRUCȚIA ICOSAGONULUI REGULAT
„VERTICAL” ÎNSCRIS în CERC



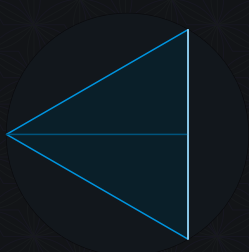
3



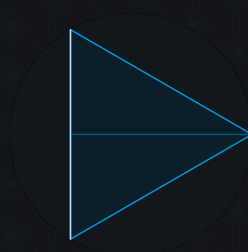
DREPT · PE BAZĂ



INVERS · PE VÂRF

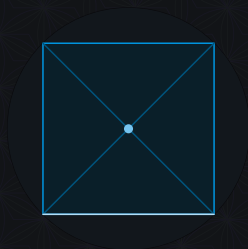


ORIZONTAL · STÂNGA

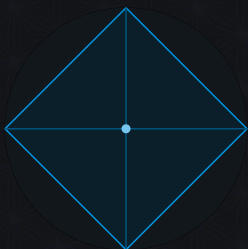


ORIZONTAL · DREAPTA

4



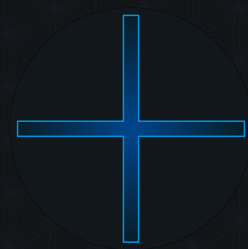
STATIC



DINAMIC

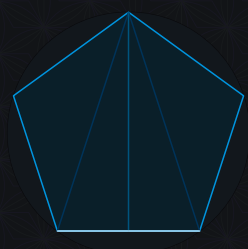


DINAMICĂ

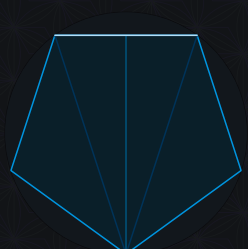


STATICĂ

5



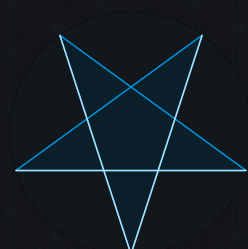
DREPT · PE BAZĂ



INVERS · PE VÂRF

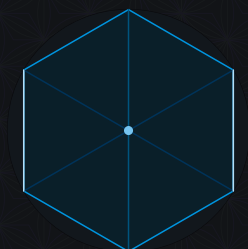


DREPT · „ÎN PICIOARE”

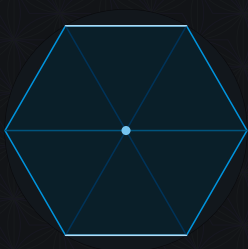


INVERS · „CU CAPUL în JOS”

6



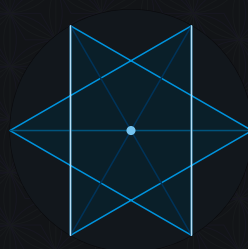
VERTICAL · PE VÂRF



ORIZONTAL · PE BAZĂ



ORIZONTAL

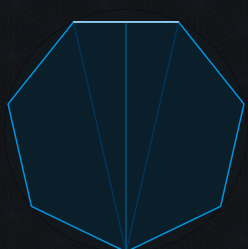


VERTICAL

7



PE BAZĂ · DREPT



PE VÂRF · INVERS

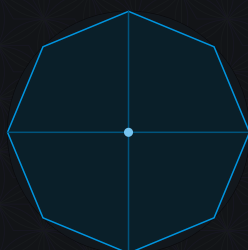


DREPT



INVERS · PE VÂRF

8



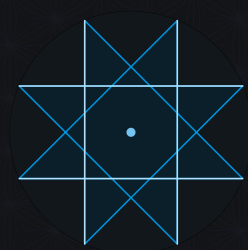
PE VÂRF · DINAMIC



PE BAZĂ · STATIC



DINAMIC



STATIC

9



PE BAZĂ



PE VÂRF

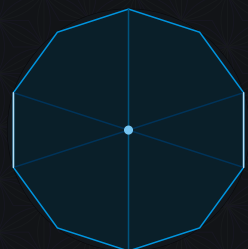


DREPT

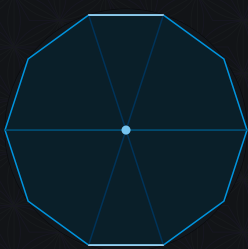


INVERS

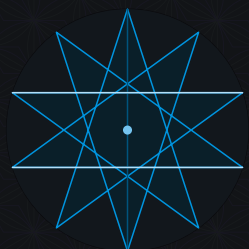
10



VERTICAL



ORIZONTAL

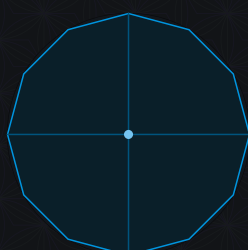


ORIZONTAL



VERTICAL

12



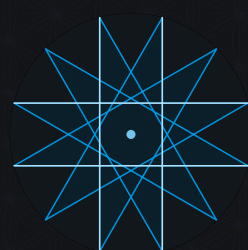
DINAMIC



STATIC



DINAMIC



STATIC

POLIGOANE: POZIȚIE ȘI ORIENTARE

Poligoanele regulate din paginile precedente sunt desenate pe baza regulilor de construcție a figurilor plane cu ajutorul riglei (negradate) și a compasului, stabilite de Euclid în „Elemente”.

Din punct de vedere strict matematic, construcția unui poligon și descrierea ei nu iau în considerare poziția și orientarea acestuia ca figură, față de privitor.

Cum însă construcțiile de aici țin cont de simbolismul figurilor obținute, iar la valoarea simbolică a unei figuri contribuie, evident, poziția și orientarea ei (exemplul imediat fiind pentagrama), apare necesitatea lămuririi (aici, prin exemplificare) unor termeni care, proprii în primul rând artelor vizuale, se pot dovedi folositori și în geometrie.

Ca „argumente” în favoarea termenilor utilizați, am accentuat laturile și am făcut vizibile axele și centrele pe care le-am considerat determinante în poziționarea și orientarea poligoanelor; am făcut excepție în privința caracterului termenului DINAMIC care este determinat de oblicitatea majorității sau a tuturor laturilor unui poligon și care oricum e doar un derivat al poziționării și orientării acestuia.

Gradul de „manifestare” a poziției și orientării unui poligon în cadrul simbolismului acestuia este relativ, depinzând:

1. de chiar caracteristicile figurii, cum ar fi structura și gradul ei de complexitate. Astfel, relevanța poziției și orientării unui poligon este cu atât mai redusă în simbolismul lui cu cât acesta are mai multe laturi. Dincolo de octagon și OPT această relevanță scade simțitor; dincolo de dodecagon și DOISPREZECE, poziția și orientarea poligonului nu mai au practic nici o contribuție la simbolismul figurii.

2. a. de „emițător” (artizanul constructor al figurii sau al compoziției în care este inclusă aceasta) și caracteristicile lui, cum ar fi: tipul psihologic, cultura lui generală, cultura și capacitățile lui profesionale.

- b. de „receptor” (privitorul) și caracteristicile lui cum ar fi: tipul psihologic, cultura lui generală, în special cultura lui vizuală.

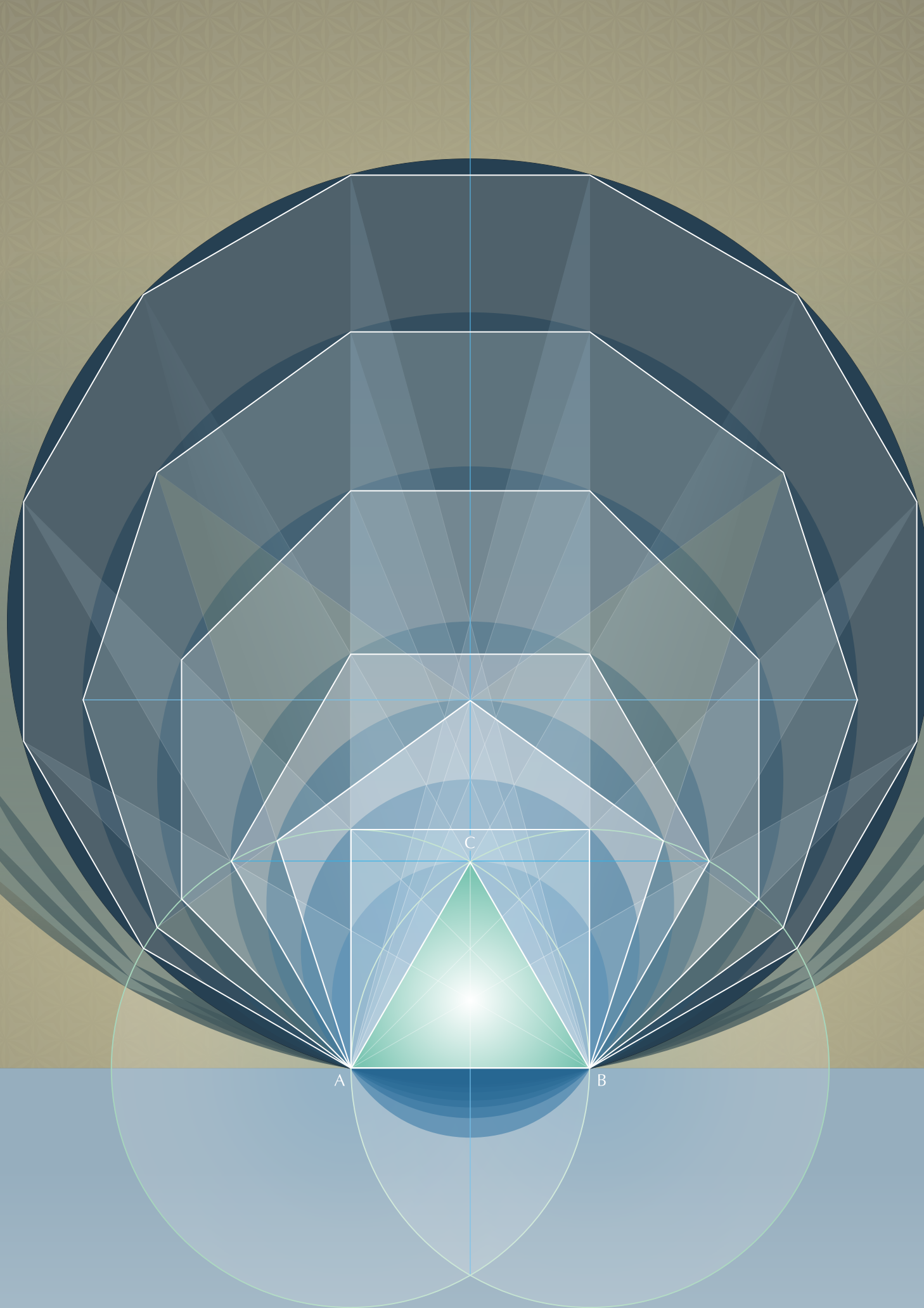
- c. de condițiile în care a fost construită și este văzută figura geometrică.

3. a. de elementele de limbaj plastic utilizate pentru alcătuirea poligonului.

- b. de mediul vizual în care este plasat acesta.

Date fiind cele de mai sus, vă rog să luați atât subiectul cât și modul lui de prezentare din această pagină „cu grăuntele de sare” necesar.

TRIUNGHIIUL ECHILATERAL, PĂTRATUL, PENTAGONUL, HEXAGONUL
OCTAGONUL, DECAGONUL și DODECAGONUL
DE LATURĂ EGALĂ.



„Desfășurarea poligoanelor, așa cum se nasc ele din scindarea Unității.
În procesul de auto-diviziune al Unității, centrul ei devine dualitatea de puncte A și B. Linia AB se dezvoltă apoi
în mod natural în triunghiul echilateral (astfel, toate lucrurile fiind duale prin natura lor, sunt ternare în Principiu).
În timp ce triunghiul echilateral se dezvoltă (*la rândul lui*) înspre exterior, el definește succesiv
laturile pătratului (4), ale pentagonului (5), ale hexagonului (6), ale octagonului (8),
ale decagonului (10) și ale dodecagonului (12).”

Robert Lawlor, *Sacred Geometry*, p.34

„Doar șapte poligoane sau forme, singure sau în combinație, sunt necesare pentru a defini
«ordonările» de bază ale «suprafeței» sau ale spațiului solid (*tridimensional*).”

Keith Critchlow, *Order in Space*, p.32 și 33

CUADRATURA CERCULUI



Cuadraturile ariei și a perimetrului unui cerc nu pot fi calculate cu exactitate, de vreme ce în calculul ariei și perimetrului cercului este implicat π , care este un număr irațional. Cu atât mai puțin pot fi ele construite în mod euclidian, cu rigla și compasul.

Ca și în cazul lui ȘAPTE, NOUĂ și UNSPREZECE, găsirea unei aproximări mai bune pleacă de la ideea că acuratețea unei metode de construcție și valoarea simbolică a elementelor geometrice utilizate ar putea fi direct proporționale (cu cât metoda de construcție are acuratețe mai ridicată, cu atât geometriile implicate au valoare simbolică mai mare - și invers, separarea celor două aspecte fiind în fapt destul de artificială). Nu aproximarea metrică mai bună interesează așadar în primul rând - deși aceasta poate fi folosită și în mod practic, în arhitectură sau design - ci posibilitatea găsirii unei construcții geometrice și grafice cu valoare simbolică ridicată, revelatoare de înțelesuri și sensuri îmbogățite pentru subiectul abordat.

cuadratura ARIEI cercului

1. Cercul căruia i se caută pătratul de arie egală are aici raza OA.
2. Construiește două pătrate BCDE și FGHI cu laturile tangente la cercul 1 și orientate cu diagonalele la 45° unul față de celălalt. Din intersecțiile laturilor lor rezultă vârfurile octagonului regulat JPKRLSMN.
3. Construiește două pătrate JKLM și NPRS care împreună formează unul din octagoanele stelate corespondente celui convex descris la punctul 2.
4. Intersecția acestor pătrate cu cercul inițial generează punctele prin care trec laturile pătratului B'C'D'E' cu aria foarte apropiată de cea a cercului.

cuadratura PERIMETRULUI cercului

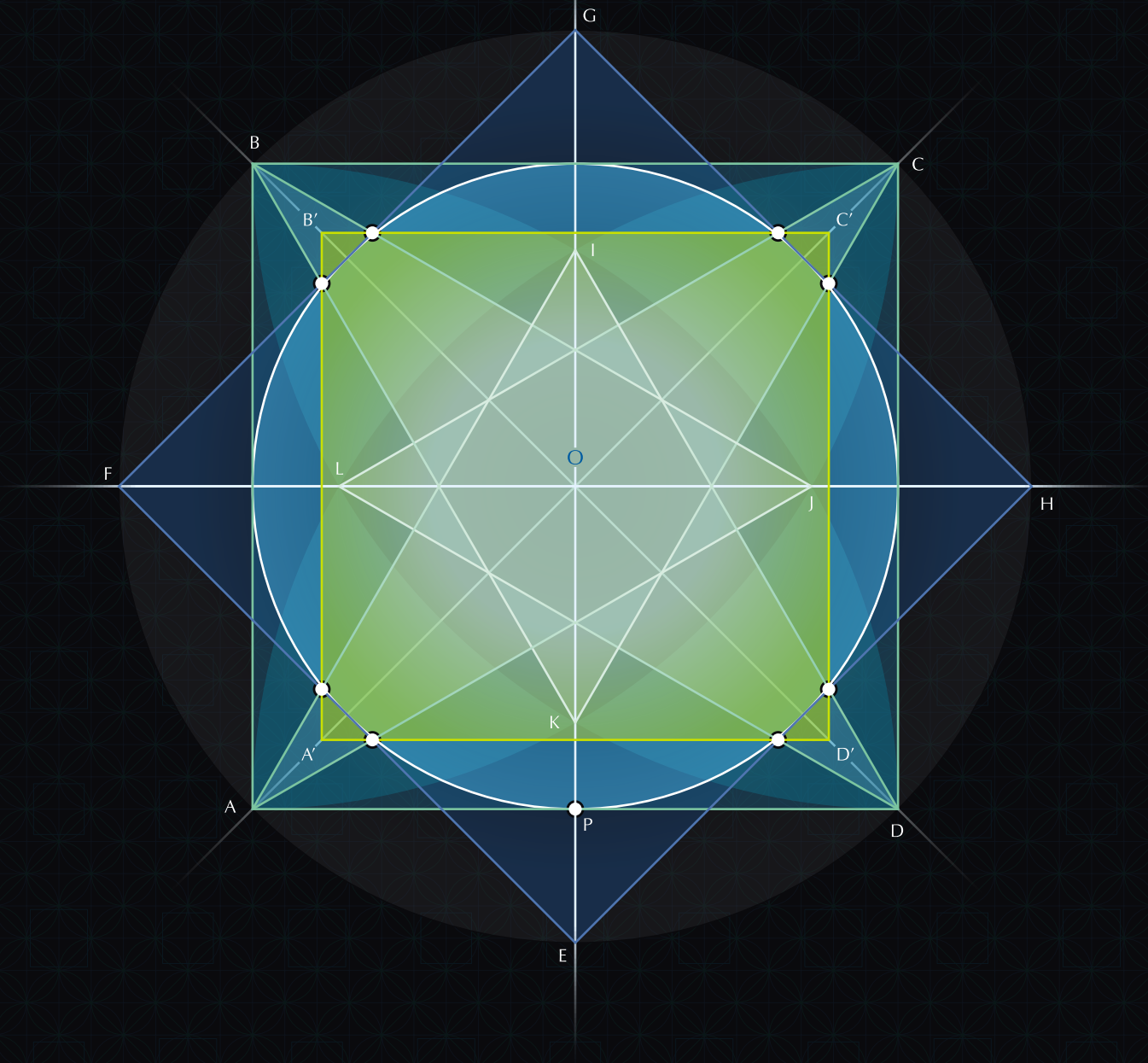
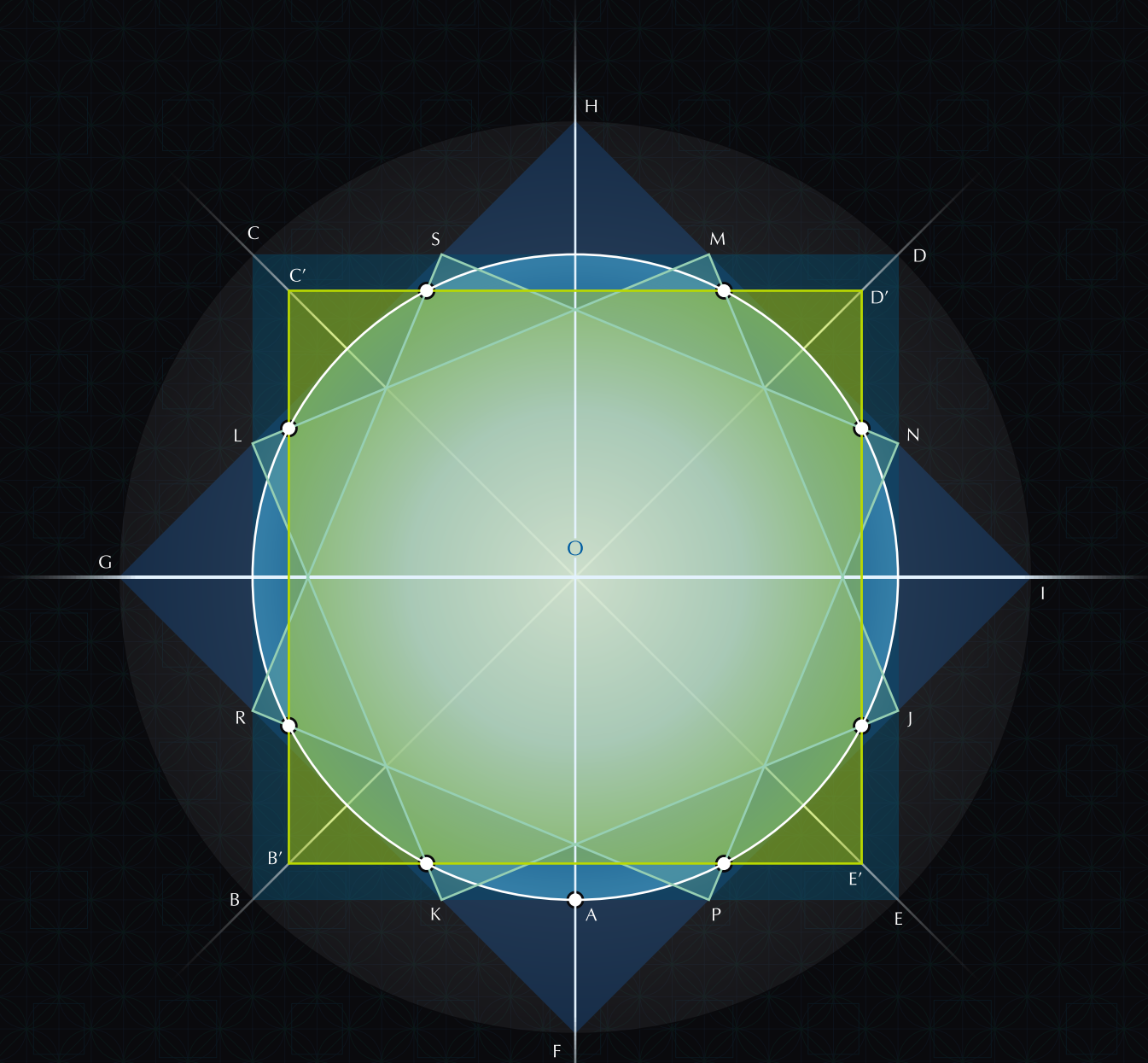
1. Cercul căruia i se caută pătratul de perimetru egal are raza OP.
2. Construiește două pătrate ABCD și EFGH cu laturile tangente la cercul 1 și orientate cu diagonalele la 45° unul față de celălalt.
3. Construiește pe baza laturilor unuia din pătrate - în acest caz ABCD - triunghiurile echilaterale AJB, BKC, KLD și AID.
4. Intersecția acestor triunghiuri cu pătratul având diagonalele la 45° față de cele ale pătratului de laturi comune cu ale triunghiurilor - aici EFGH - generează punctele prin care trec laturile pătratului A'B'C'D' cu perimetrul foarte apropiat de cel al cercului inițial.

•

Este remarcabil cum și în aceste cazuri octagonul acționează în egală măsură în mod simbolic și practic ca figură mediatoare între cerc și pătrat. Astfel, de la rotundul Raiului pământesc pierdut prin păcat, putem trece, prin octagonul cristelniței, la pătratul Ierusalimului Ceresc.



CUADRATURA ARIEI CERCULUI



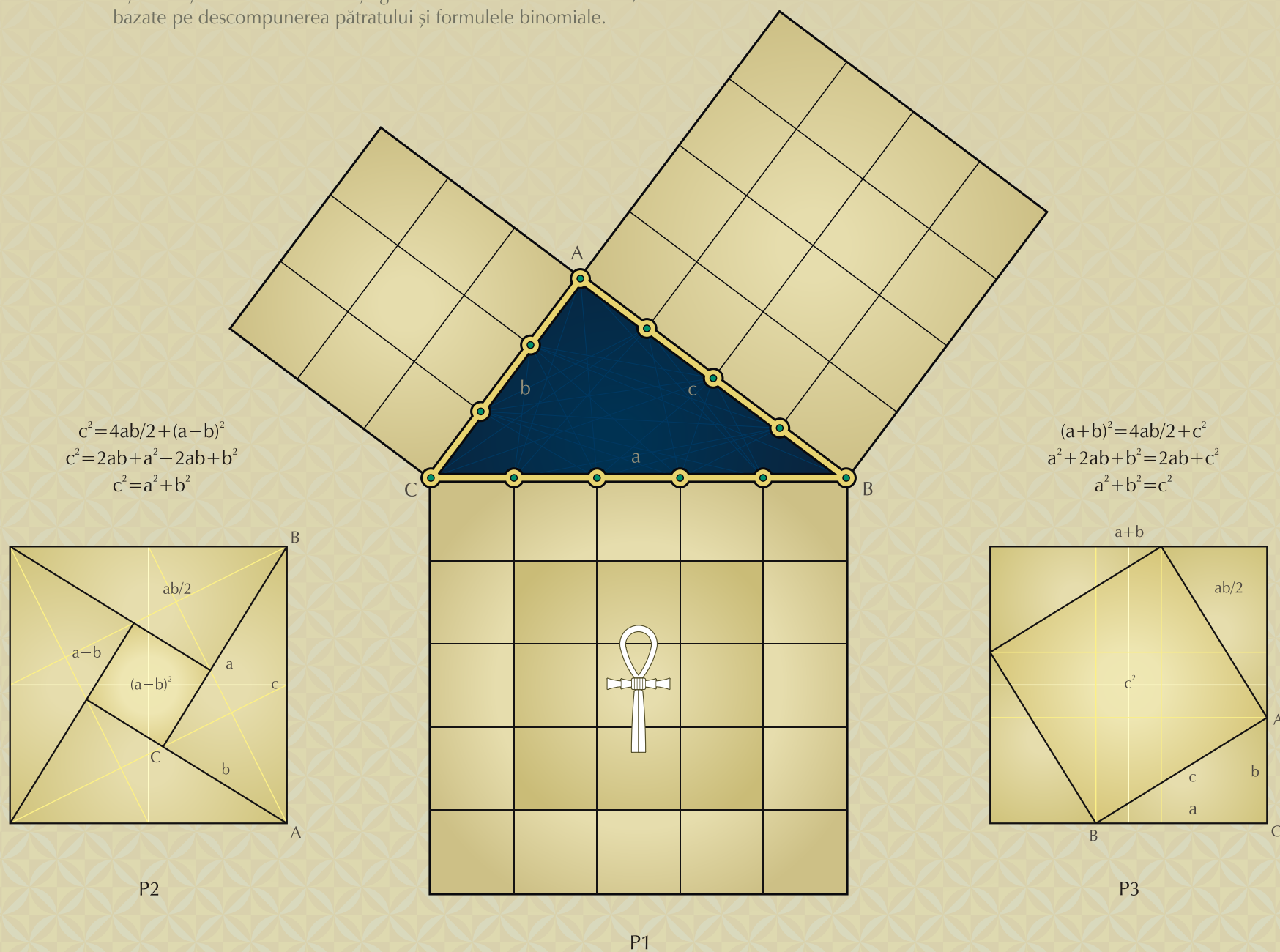
CUADRATURA PERIMETRULUI CERCULUI



TEOREMA „LUI PITAGORA”
demonstrația ei grafică în cazul particular al „triunghiului egiptean”

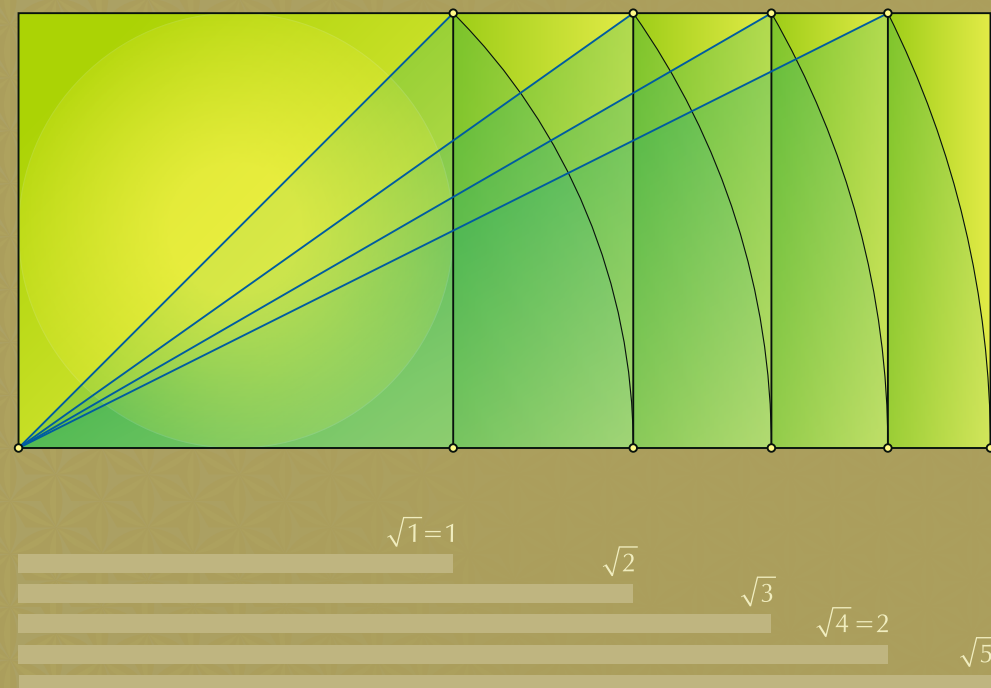
Pătratul ipotenuzei este egal cu suma pătratelor catetelor: $a^2 = b^2 + c^2$ - fapt mai mult decât evident în construcția centrală P1.
„Triunghiul sacru egiptean”, cu laturile de măsuri egale sau proporționale cu 3, 4 și 5 este singurul triunghi dreptunghic ale cărui măsuri ale laturilor formează o serie aritmetică, de unde și denumirea lui alternativă de triunghi „aritmetic”.
Forma laturilor triunghiului vrea să trimită la frângia împărțită cu noduri în douăsprezece segmente egale, folosită în Egiptul antic de însuși faraon la trasarea ceremonială pe teren a planului unui nou templu, și de arpedonapți la trasarea unghiurilor drepte și dreptunghiurilor în parcelarea terenurilor agricole.

Construcțiile P2 și P3 sunt demonstrații grafice alternative ale teoremei, bazate pe descompunerea pătratului și formulele binomiale.



- •••, mică enciclopedie matematică, I. Matematici elementare, 7. Geometrie plană, p.99, 100
→ Matila C. Ghyka, *Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts*, p.65
→ H. E. Huntley, *The Divine Proportion*, Chapter VI: Beauty in Mathematics, p.85
→ Adrian Snodgrass, *Architettura, tempio, eternità*, p.266

DREPTUNGHIURI „STATICE” și „DINAMICE”



→ Jay Hambidge, *The Elements of Dynamic Symmetry*, lecția 1, fig.1, p.18-24
 → Matila C. Ghyka, *The Geometry of Art and Life*, planșa XLVI

Figura din stânga este construcția de-acum clasică / iconică a „seriei dreptunghiurilor dinamice”. În pagina următoare, acestea, împreună cu dreptunghiul „de aur” ($1:\Phi$) sunt prezentate alăturate, pentru o percepție și înțelegere mai ușoară a lor.

1. Construcția are ca figură inițială triunghiul dreptunghic ABD, cu catetele AB și AD egale între ele, iar măsura lor considerată unitate pentru scopurile de aici. Dreptunghiul corespondent este pătratul ABCD cu laturile verticale și orizontale în raport de 1:1.

1:1

2. Din ABCD diagonala XC a jumătății lui e folosită pentru construcția dreptunghiului „de aur” $AR_2S_2T_2$, împărțit de BB' în reciprocul lui, $BB'S_2T_2$ și gnomonul lui, pătratul $AR_2B'B$.

1: Φ

3. Ipotezuza triunghiului ABD, cu valoare $\sqrt{2}$, rotită în jurul lui D generează pe prelungirea lui DC punctul E, DE fiind astfel cateta de măsură $\sqrt{2}$ în triunghiul dreptunghic DEG în care cealaltă catetă, $DG = 1$ iar ipotezuza $GE = \sqrt{3}$. Astfel dreptunghiul corespondent este DEFG cu laturile în raport de $1:\sqrt{2}$.

1: $\sqrt{2}$

4. Operația anterioară este repetată, cu ipotezuza GE rotită în jurul lui G, având ca rezultat cateta $GH = \sqrt{3}$ a triunghiului dreptunghic GHJ și dreptunghiul corespondent GHIJ de raport $1:\sqrt{3}$.

1: $\sqrt{3}$

5. Ipotezuza JH a triunghiului dreptunghic GHJ are lungime dublă față de cateta JH = 1, fapt verificat de arcul de centru J și rază JH care trece prin D, JH fiind astfel egal cu JG + GD = 2. Arcul construit generează pe prelungirea lui JI, punctul K, JK fiind cateta de valoare 2 a triunghiului JKM.

1:2

Dreptunghiul corespondent este JKLM cu laturile în raport de 1:2, fapt verificat suplimentar de $B'C'$, prelungirea laturii superioare a pătratului ABCD, care trece prin punctul de intersecție a diagonalelor JL și KM.

6. Ultimul în serie este triunghiul dreptunghic MNR, cu cateta verticală de valoare $\sqrt{5}$, creată prin rotirea la verticală în jurul punctului M a ipotezuzei triunghiului JKM, dreptunghiul corespondent MNPR, având laturile în raportul $1:\sqrt{5}$.

1: $\sqrt{5}$

7. Pentru examinarea suplimentară a relației dintre $\sqrt{5}$ și Φ am mai construit un dreptunghi „de aur”:

a. Arcul de cerc cu centrul în M și de rază $MK = \sqrt{5}$, folosit în construcția precedentă intersectează în punctul C' verticala ridicată din U.

1: Φ

b. $MC' = MN = MK = \sqrt{5}$ așa că $X_2C_2 = \frac{\sqrt{5}}{2}$ rotit în jurul lui X_2 generează pe R_1P punctul S_1 , R_1S_1 fiind egal cu Φ iar R_1S_1TU având laturile în raportul Φ .

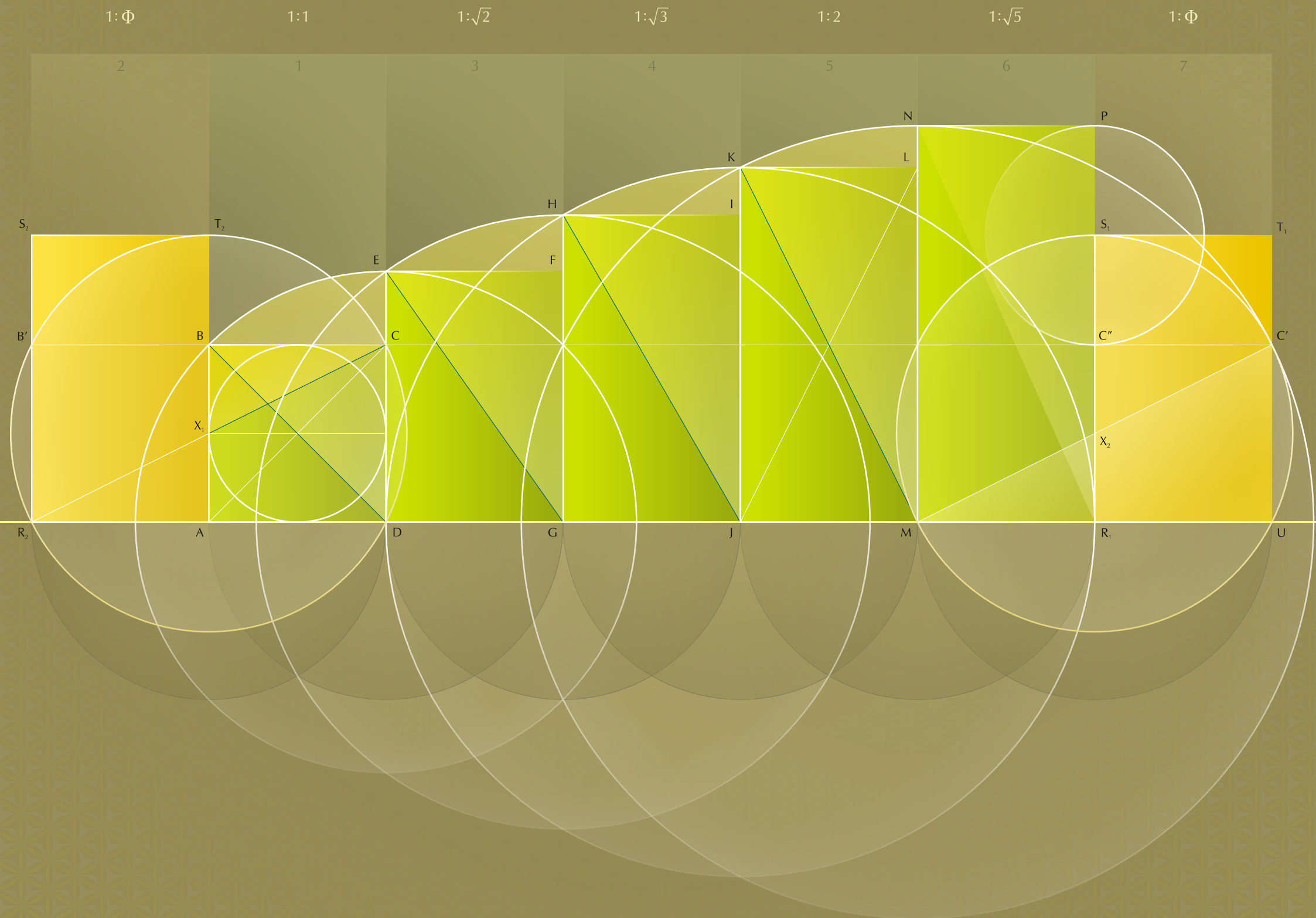
Tot aici poate fi verificată încă o dată valoarea lui $\frac{1}{\Phi}$:

$$R_1P = \sqrt{5} \quad R_1C'' = 1$$

$$C''S_1 = \frac{1}{\Phi} = S_1P$$

$$C''S_1 = \frac{\sqrt{5} - 1}{2}$$

TRIUNGHIURILE DREPTUNGHICE (și DREPTUNGHIURILE CORESPONDENTE) cu RAPOARTELE
 ÎNTRE CATETE $1:1$, $1:\sqrt{2}$, $1:\sqrt{3}$, $1:2$ și $1:\sqrt{5}$ • DREPTUNGHIUL „DE AUR” cu LATURILE în RAPORT $1:\Phi$
 UTILIZABILE PENTRU PROPORȚIONAREA în PLAN și SPAȚIU



RADICAL din DOI, RADICAL din TREI, RADICAL din CINCI și PHI

Toate figurile au ca bază de plecare o pereche de cercuri de raze egale, având centrele plasate fiecare pe circumferința celuilalt și, pentru o „citire” mai ușoară a figurilor, pe o dreaptă orizontală. Segmentul care unește centrele cercurilor (raza lor comună) se constituie ca măsură de referință = 1.

Construcțiile sunt prezentate în ordinea complexității lor, pe orizontală de la stânga-sus la dreapta-jos.

Demonstrațiile se bazează pe teorema „lui Pitagora” care stabilește că într-un triunghi dreptunghic pătratul ipotenuzei este egal cu suma pătratelor catetelor (vezi p.3·062).



RADICAL din TREI

1. Intersecția în B₁ și B₂ a cercurilor de bază face posibilă construcția triunghiurilor echilaterale A₁A₂B₁ și A₁A₂B₂.

2. Prin prelungirea laturilor B₁A₁ și B₁A₂ a triunghiului A₁A₂B₁ se obțin punctele C₁ și C₂, pe baza cărora pot fi construite triunghiurile echilaterale A₁C₁B₂ și A₂B₂C₂.

Este ușor de observat că toate triunghiurile construite sunt egale între ele având laturile egale cu raza celor două cercuri. În consecință, în triunghiul dreptunghic B₁B₂C₂ (B₁B₂C₁):

$$\text{cateta } B_2C_2 = 1$$

$$\text{ipotenuza } B_1C_2 = B_1A_2 + A_2C_2 = 2$$

$$\text{cateta } B_1B_2 = \sqrt{2^2 - 1^2} = \sqrt{3}$$

RADICAL din DOI

În pătratul A₁A₂BC, (construcție: p.3·022), diagonala A₁B este ipotenuza triunghiului dreptunghic A₁A₂B.

Cum cele două catete A₁A₂ = A₂B = 1, conform teoremei lui Pitagora $A_1B = \sqrt{1^2 + 1^2} = \sqrt{2}$

RADICAL din CINCI

Din construcțiile pentru $\sqrt{3}$ și $\sqrt{2}$, în dreptunghiul ABCD BC = DA = 1 iar AB = CD = 2.

Diagonala BD fiind ipotenuza triunghiului dreptunghic ABD, $BD = \sqrt{1^2 + 2^2} = \sqrt{5}$

SECȚIUNEA de AUR

Se numește Secțiunea de Aur raportul între măsurile a două segmente de dreaptă M și m, care satisface egalitatea :

$$\frac{M}{m} = \frac{M+m}{M}$$

Cum în orice proporție matematică produsul mezilor (m și M+m) este egal cu produsul extremilor (M și M), rezultă că

$$m(M+m) = M^2$$

1. În pătratul A₁A₂BC, trasează un segment de dreaptă care unește B cu centrul O al laturii A₁A₂.

Din construcția lui $\sqrt{5}$ rezultă că $OB = \frac{\sqrt{5}}{2}$

2. Construiește un arc de cerc cu centrul în O și de rază OB care intersectează prelungirea segmentului A₁A₂ în P.

$$OC = OP = \frac{1}{2} \quad \text{iar} \quad A_1O = \frac{A_1A_2}{2} = \frac{1}{2}$$

$$A_1P = \frac{\sqrt{5}}{2} + \frac{1}{2} = \frac{\sqrt{5}+1}{2} = 1,6180339887...$$

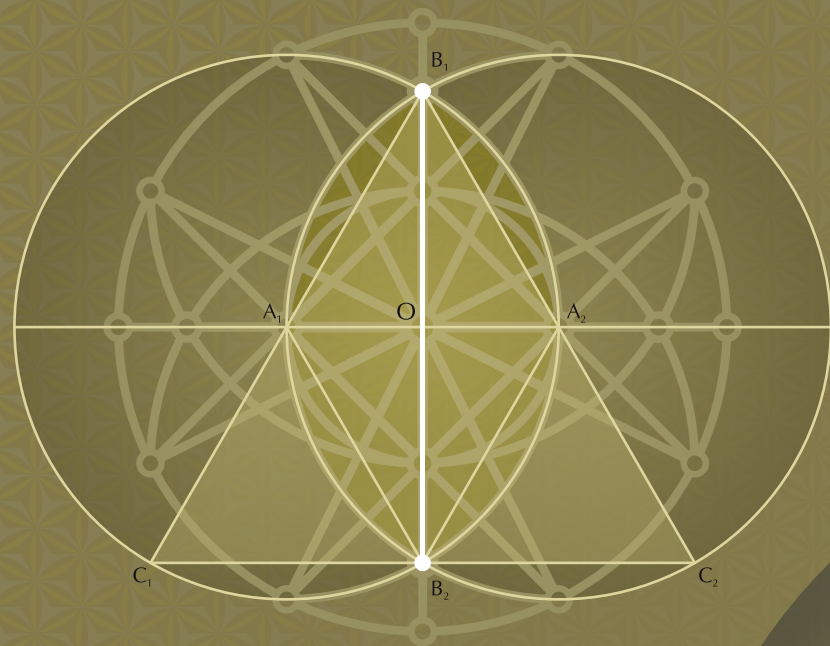
... zeroul de după a treia zecimală oferind posibilitatea unei prescurtări aproximative foarte convenabile la 1,618. Raportul este notat cu Φ și numit **Secțiunea de Aur**.

$$A_2P = A_1P - 1 = 0.618 - \text{raport notat cu } \frac{1}{\Phi}$$

Dacă în egalitatea din fraza de la început înlocuim M cu A₁A₂ și m cu A₂P, atunci poate fi verificată proporția:

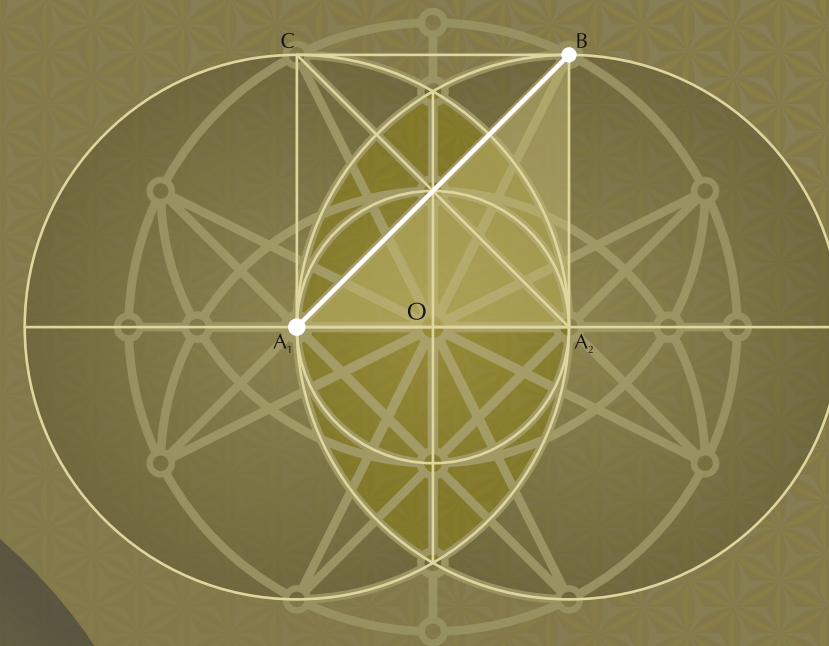
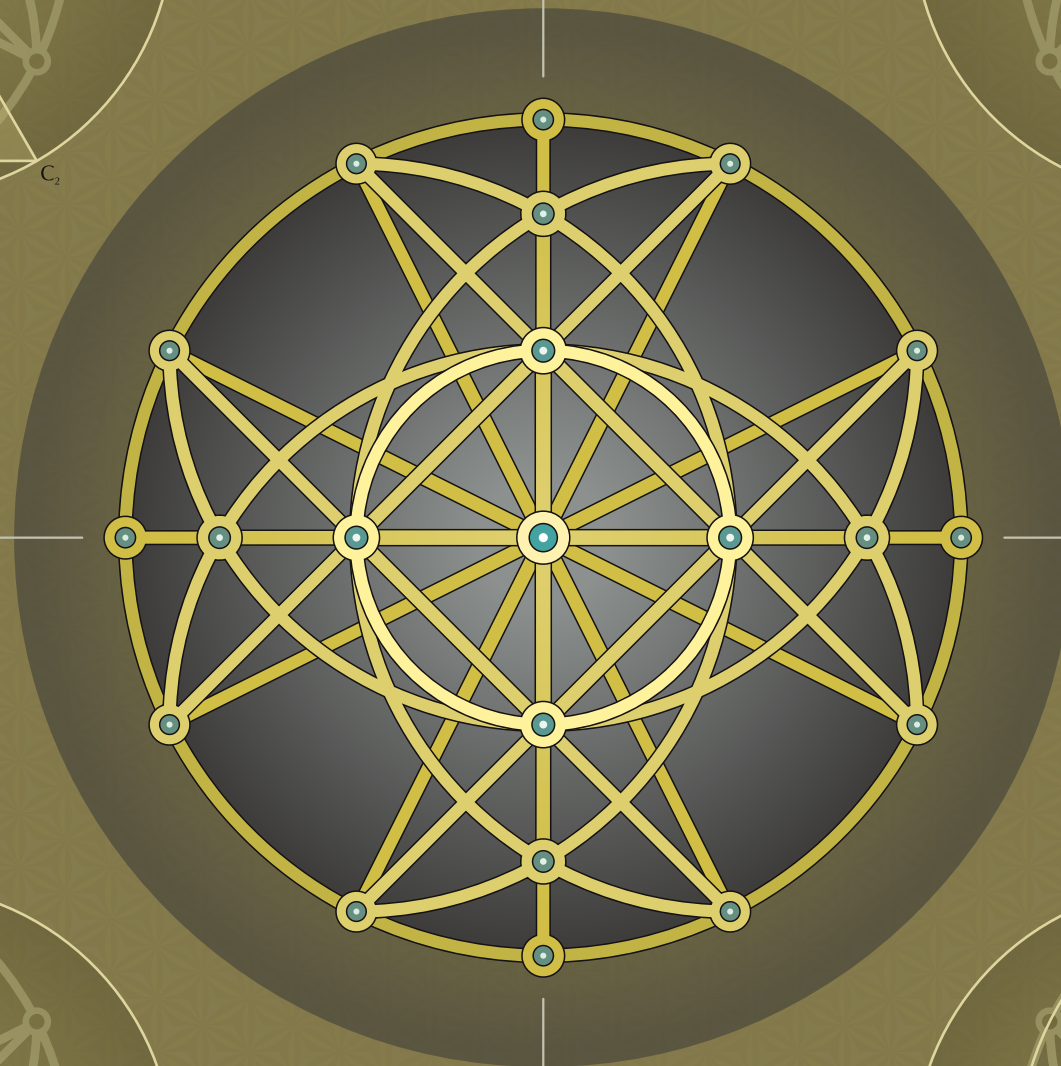
$$\frac{A_1A_2}{A_2P} = \frac{A_1A_2 + A_2P}{A_1A_2} \quad \frac{1}{0,618} = \frac{1,618}{1}$$

Construcția grafică din centrul paginii, repetată aici în stânga, se poate constitui ca supersemn cu rol mnemonic pentru învățarea geometriilor prezentate.

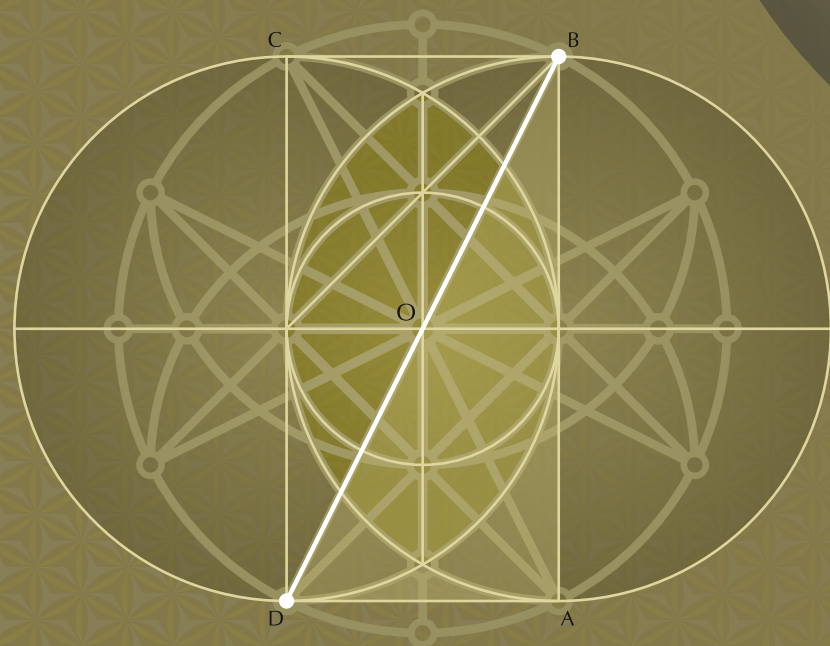


RADICAL din TREI

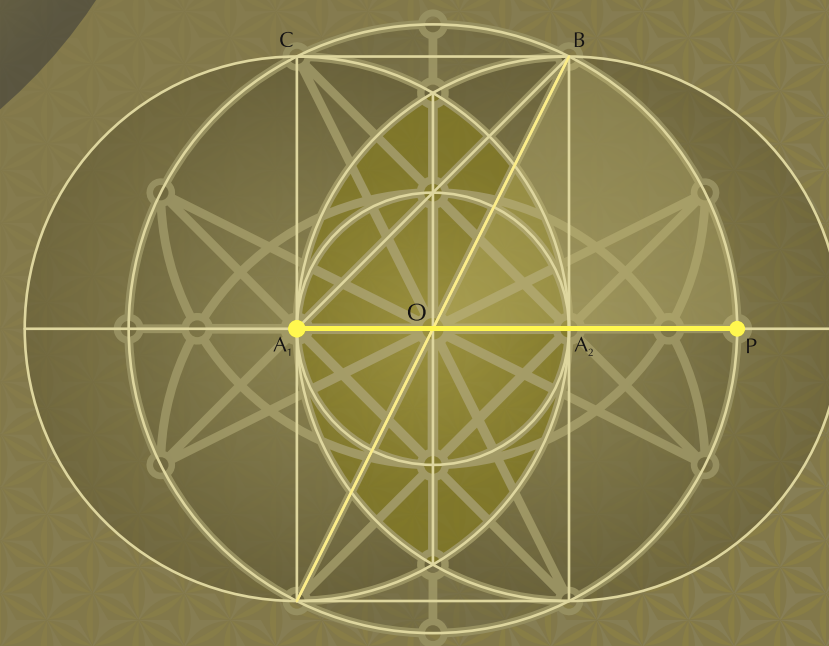
CONSTRUCȚIA SEGMENTELOR
DE LUNGIMI $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$, $\sqrt{5}$ și Φ



RADICAL din DOI

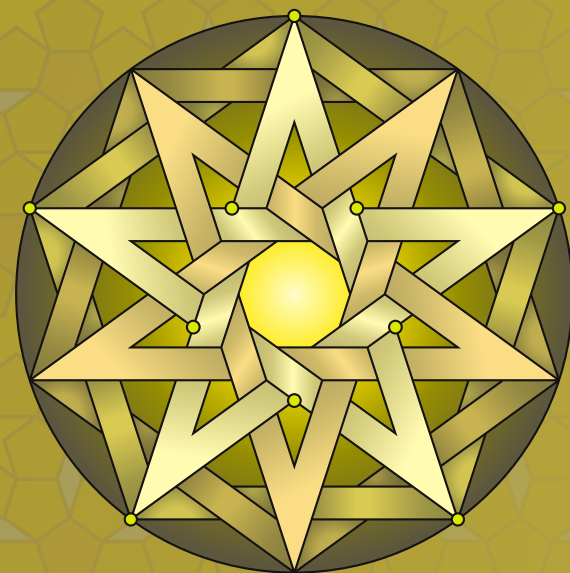


RADICAL din CINCI



SECȚIUNEA de AUR

→ Robert Lawlor, *Sacred Geometry, Workbook 3*, p.36, 37



→ Matila C. Ghyka, *The Geometry of Art and Life*
 → H. R. Radian, *Cartea proporțiilor*
 → Mario Livio, *The Golden Ratio*
 → Theodore Andrea Cook, *The Curves of Life*

SECȚIUNEA de AUR

Figura geometrică de pornire și referință este pătratul ABCD ale cărui laturi sunt considerate unitate de lungime pentru restul construcției.

A. Pentru a împărți AD în medie și extremă rație:

a. Unește A cu centrul laturii CD pentru a obține AE ($\frac{\sqrt{5}}{2}$).

b. Construiește cercul de centru E și rază ED (EC) din a cărui intersecție cu AE rezultă G.

c. Construiește cercul de centru A și rază AG care intersectează AD în H_1 .

$$\frac{AH_1}{H_1D} = \frac{AD}{AH_1} = \Phi (1,618)$$

Observă că $AH_1 = AH_2$ și $H_1D = H_2B$

B. Pentru a construi segmentul imediat superior ca lungime lui AD și aflat în raport Φ cu acesta:

a. Unește B cu centrul laturii AD pentru a obține BF ($\frac{\sqrt{5}}{2}$).

b. Construiește cercul de centru F și rază FB din a cărui intersecție cu prelungirea laturii AD rezultă L.

$$\frac{AD}{AL} = \frac{DL}{AD} = \Phi \text{ (vezi paginile anterioare)}$$

Observă că:

a. AL poate fi obținut și din construcția precedentă (A.c).

b. Dacă $BF = \frac{\sqrt{5}}{2}$ atunci $LR = \sqrt{5}$ (vezi construcția pentagonului regulat dată fiind măsura laturii lui).

Restul construcției prezentate arată cum, plecând de la o măsură dată, pot fi obținute pe baza lui Φ , serii armonice descrescătoare sau crescătoare de segmente, utilizabile la punerea în proporție a unei structuri plane sau tridimensionale.

Tot aici mai pot fi verificate câteva caracteristici ale Secțiunii de Aur:

$$1. DL = FL + FD$$

$$\text{Fiindcă } FL = FB = \frac{\sqrt{5}}{2} \text{ și } FD = \frac{AD}{2} = \frac{1}{2}$$

$$DL = \frac{\sqrt{5}}{2} + \frac{1}{2} = \frac{\sqrt{5}+1}{2} = 1,618 (\Phi)$$

$$2. AL = FL - AF$$

$$\text{a. Fiindcă } FL = FB = \frac{\sqrt{5}}{2} \text{ și } AF = \frac{AD}{2} = \frac{1}{2}$$

$$AL = \frac{\sqrt{5}}{2} - \frac{1}{2} = \frac{\sqrt{5}-1}{2} = 0,618$$

$$\text{b. Fiindcă } \frac{AD}{AL} = \frac{DL}{AD} \text{ și } DL = 1 + 0,618$$

$$\frac{1}{AL} = \frac{1,618}{1} \quad AL = \frac{1 \times 1}{1,618} = \frac{1}{\Phi}$$

$$\frac{1}{\Phi} = 0,618$$

$$3. DL = AD + AL = 1 + \frac{1}{\Phi} \quad \Phi = 1 + \frac{1}{\Phi}$$

$$4. LM = H_1D = AD - AH_1$$

$$\text{a. Fiindcă } AH_1 = AL = \frac{1}{\Phi} = \frac{\sqrt{5}-1}{2}$$

$$LM = 1 - \frac{1}{\Phi} = 1 - \frac{\sqrt{5}-1}{2} = \frac{3-\sqrt{5}}{2}$$

$$\text{b. Fiindcă } AD = AM = 1 \text{ și } DL = \Phi$$

$$LM = AD + AM - DL = 2 - \Phi = 0,382$$

$$\text{c. Fiindcă } \frac{AD}{AL} = \frac{AL}{LM} \text{ și } AL = 0,618 = \frac{1}{\Phi}$$

$$LM = \frac{\frac{1}{\Phi} \times \frac{1}{\Phi}}{1} = \frac{1}{\Phi^2}$$

$$\frac{1}{\Phi^2} = 0,382 = 1 - \frac{1}{\Phi} = 2 - \Phi$$

$$5.a. \frac{DL}{AD} = \frac{DL+AD}{DL}$$

$$\text{Fiindcă } DL = \Phi, DS = AD = 1 \text{ și } \Phi = \frac{\sqrt{5}+1}{2}$$

$$\frac{\Phi}{1} = \frac{\Phi+1}{\Phi} \quad \Phi^2 = 1(\Phi+1) = 2,618$$

$$\Phi^2 = \frac{\sqrt{5}+1}{2} + 1 = \frac{\sqrt{5}+3}{2}$$

$$\text{b. } LS = DL+DS = AL + AD + DS$$

$$LS = \Phi + 1 = \frac{1}{\Phi} + 1 + 1 = \frac{1}{\Phi} + 2$$

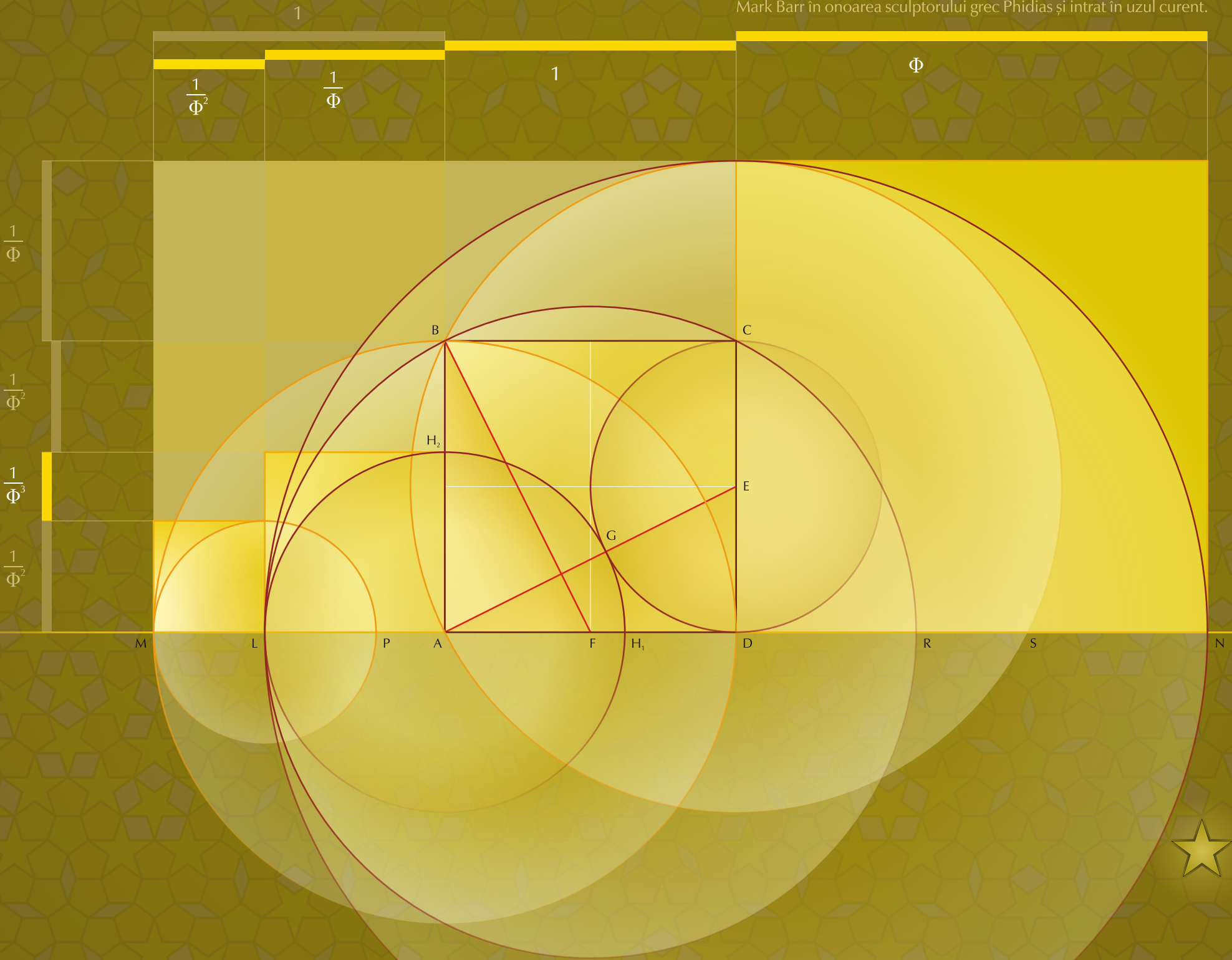
$$\Phi^2 = 2,618 = \Phi + 1 = \frac{1}{\Phi} + 2$$

$$\text{și în general: } \Phi^n = \Phi^{n-1} + \Phi^{n-2}$$

Cu toate că Secțiunea de Aur poate fi construită doar cu rigla și compasul, segmentele rezultate sunt practic incommensurabile iar Φ este un număr irațional. De asemenea, pe lângă straniețate unora din egalitățile prezentate, e de remarcat cum

$1/\Phi$, Φ și Φ^2 au părți raționale întregi diferite, dar aceeași parte zecimală transcendentă.

În lucrările profesionale de matematică, simbolul utilizat pentru Secțiunea de Aur este T - tau - de la grecescul τομή: „tăietură” sau „secțiune”. Φ - phi - este simbolul propus de matematicianul Mark Barr în onoarea sculptorului grec Phidias și intrat în uzul curent.



Pe un segment de dreaptă oarecare, există un singur punct care îl împarte astfel încât raportul dintre segmentul întreg și partea mare să fie egal cu raportul dintre partea mare și cea mică și invers, raportul dintre partea mare și întreg să fie egal cu raportul dintre partea mică și partea mare partea mare fiind astfel medie proporțională între segmentul întreg și partea mică

Φ: 1,61803 3988749894 84820 4581

DREPTUNGHIUL de AUR

Dacă din dreptunghiul ABDF cu laturile în raport Φ , este separat pătratul ABCH, dreptunghiul CDFH rămas este asemenea cu dreptunghiul inițial, având și el laturile în raport Φ . În operația descrisă:

- a. pătratul este considerat gnomonul dreptunghiului ABDF, Dreptunghiul de Aur fiind singurul dreptunghi care are ca gnomon un pătrat, iar
- b. CDFH este considerat reciprocul dreptunghiului inițial.

Împărțirea poate fi continuată și în CDFH (din separarea pătratului CDEI rezultând dreptunghiul asemenea EFHI) ca și în toate celelalte dreptunghiuri următoare, cu rezultate identice.

Operația poate fi evident efectuată și în sens crescător: dacă unui dreptunghi cu laturile în raport Φ îi este alipit la latura mare un pătrat cu latura egală cu aceasta, dreptunghiul rezultat va fi identic cu primul, având și el laturile în raport Φ .

Curba trasată prin vârfurile A, C, E, ... ale pătratelor este o spirală logaritmică exprimată analitic prin ecuația $r = ae^{\theta \cot \alpha}$ (a cărei demonstrație aici ar depăși scopul expunerii).

„Cochilia” desenată este o aproximare a spiralei, fiind alcătuită din arce de cerc cu centrele în vârfurile H, I, J, ... ale pătratelor - spirala logaritmică nefiind tangentă la laturile dreptunghiurilor.

Punctul de intersecție al diagonalelor BF și DH se constituie ca origine a spiralei.



TRIUNGHIUL de AUR

În pentagoanele convex și stelat ABCDE, triunghiul isoscel ABD are laturile:

$$AD = BD \quad \frac{AD(BD)}{AB} = \Phi$$
$$\text{unghiul de vârf ADB} = 36^\circ$$
$$\text{unghiurile de bază DAB} = \text{ABD} = 72^\circ$$

Dacă triunghiului îi este împărțită oricare din laturile lungi - în acest caz BD - în medie și extremă rație, în așa fel încât segmentul mai lung să aibă un capăt în vârful de 36° al triunghiului:

$$\frac{DH}{HB} = \Phi, \text{ unind A cu punctul H obținem bisectoarea unghiului}$$

DAB care produce:

- a. triunghiul isoscel AHD (gnomonul Triunghiului de Aur) în care:
 $AH = HD = \Phi$
unghiul de vîrf DHA = 108°
unghiurile de bază DAH = ADH = 36°
- b. triunghiul ABH care este asemenea cu triunghiul inițial, putând fi numit reciprocul acestuia și având:
 $AB = AH = \Phi$
unghiul de vîrf HAB = 36°
unghiurile de bază AHB = ABH = 72°

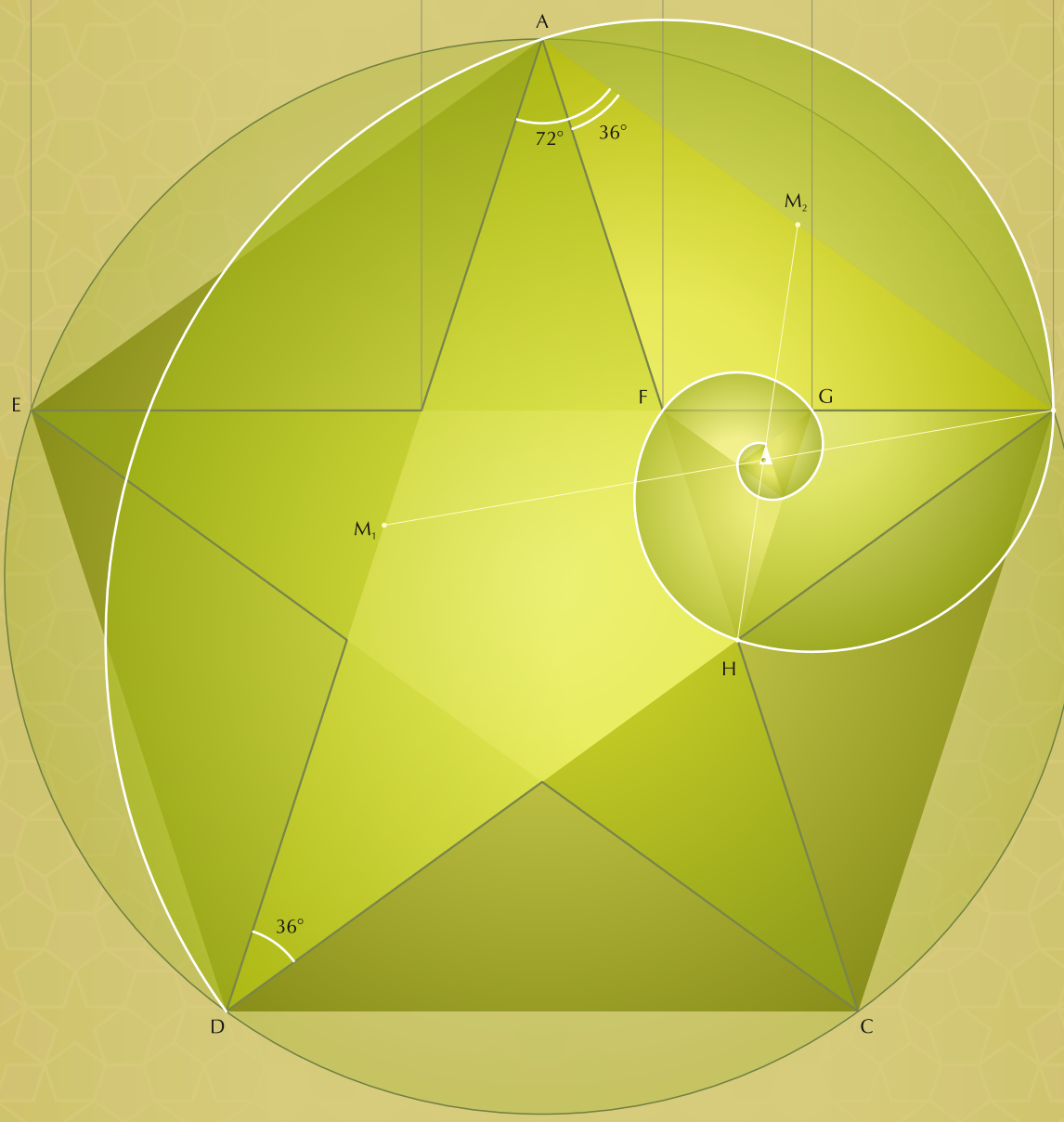
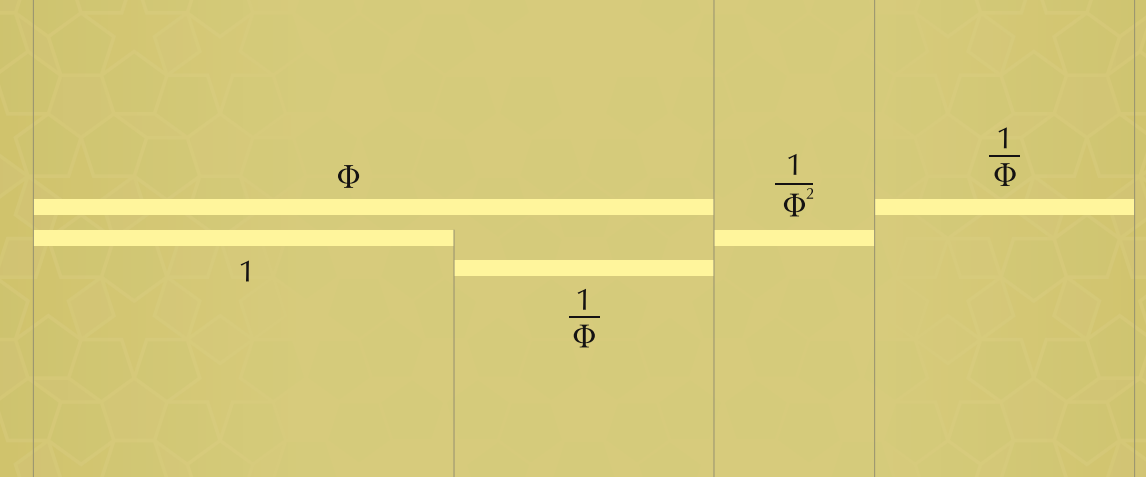
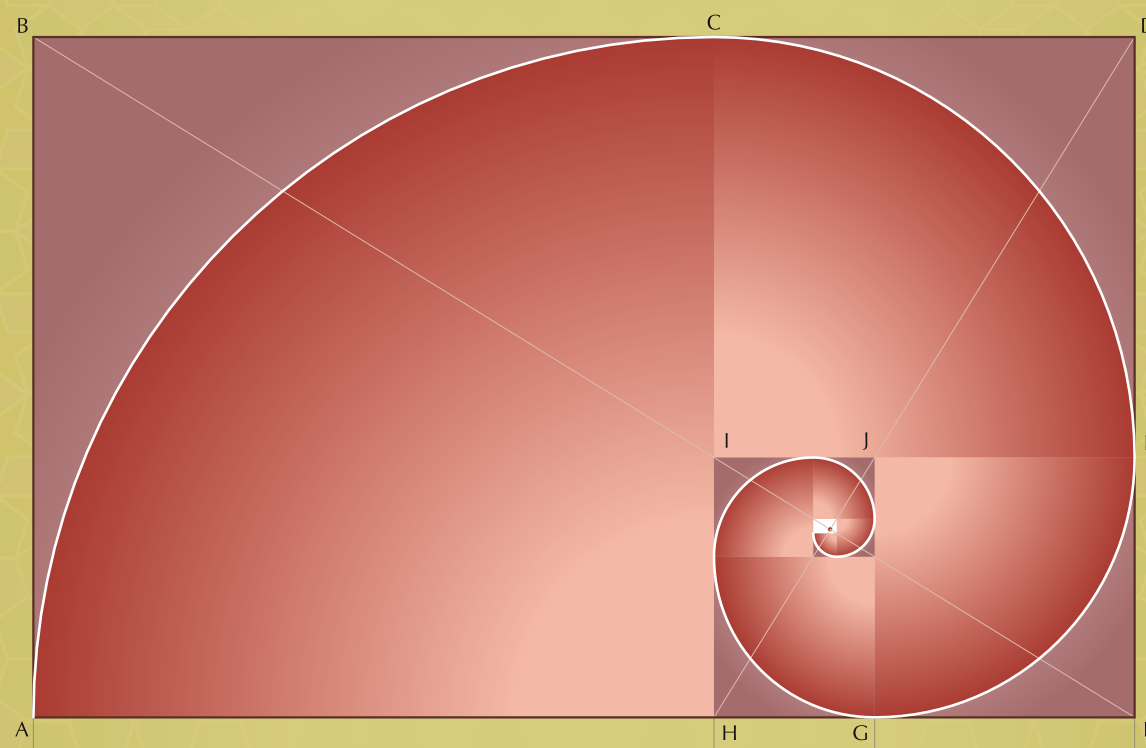
Ca și în cazul Dreptunghiului de Aur, împărțirea poate fi continuată în sens descrescător, având ca rezultate o serie de triunghiuri asemenea cu laturile în raport Φ .

În sens crescător, dacă unui triunghi de caracteristicile lui ABD sau ABH i se alipește pe una din laturile egale între ele un triunghi de caracteristicile lui AHD astfel încât vârfurile de 72° și respectiv 108° să fie alăturate, triunghiul rezultat va fi identic cu primul, având și el laturile în raport Φ .

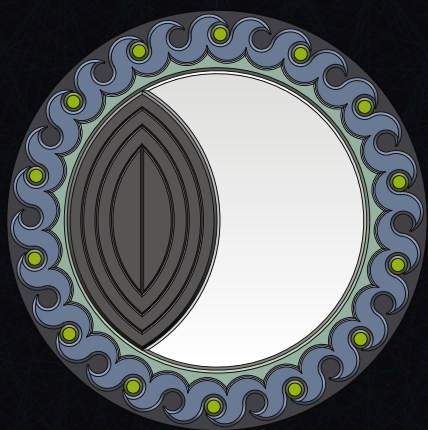
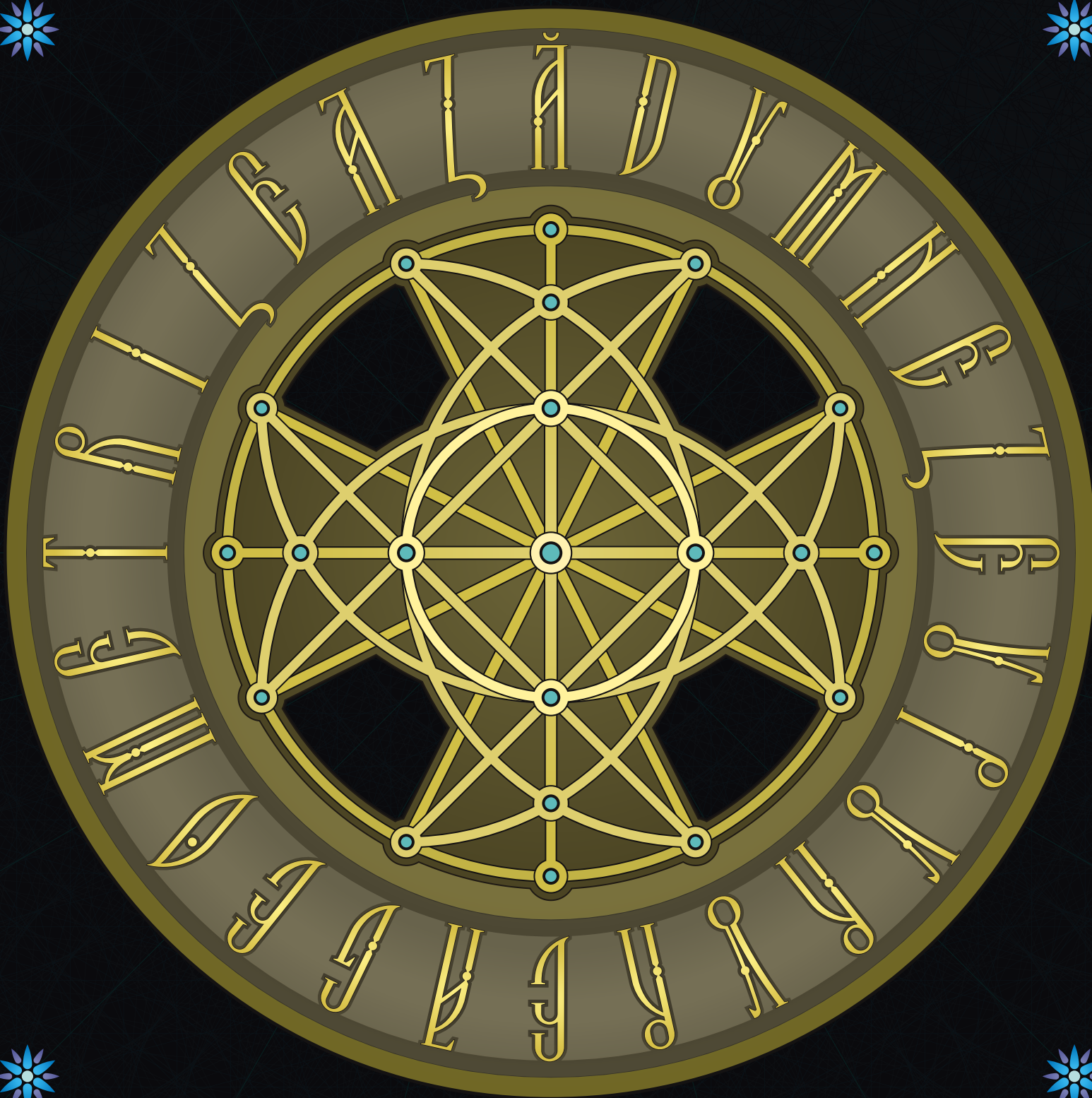
Curba trasată prin vârfurile D, A, B, ... este și ea o spirală logaritmică exprimată analitic prin ecuația amintită la Dreptunghiul de Aur. Și această „cochilie” este o aproximare a spiralei, fiind alcătuită din arce de cerc cu centrele în vârfurile H, F, G,... ale triunghiurilor AHD, AFB, BGH,... Punctul de intersecție al medianelor BM₁ și HM₂ se constituie ca origine a spiralei.

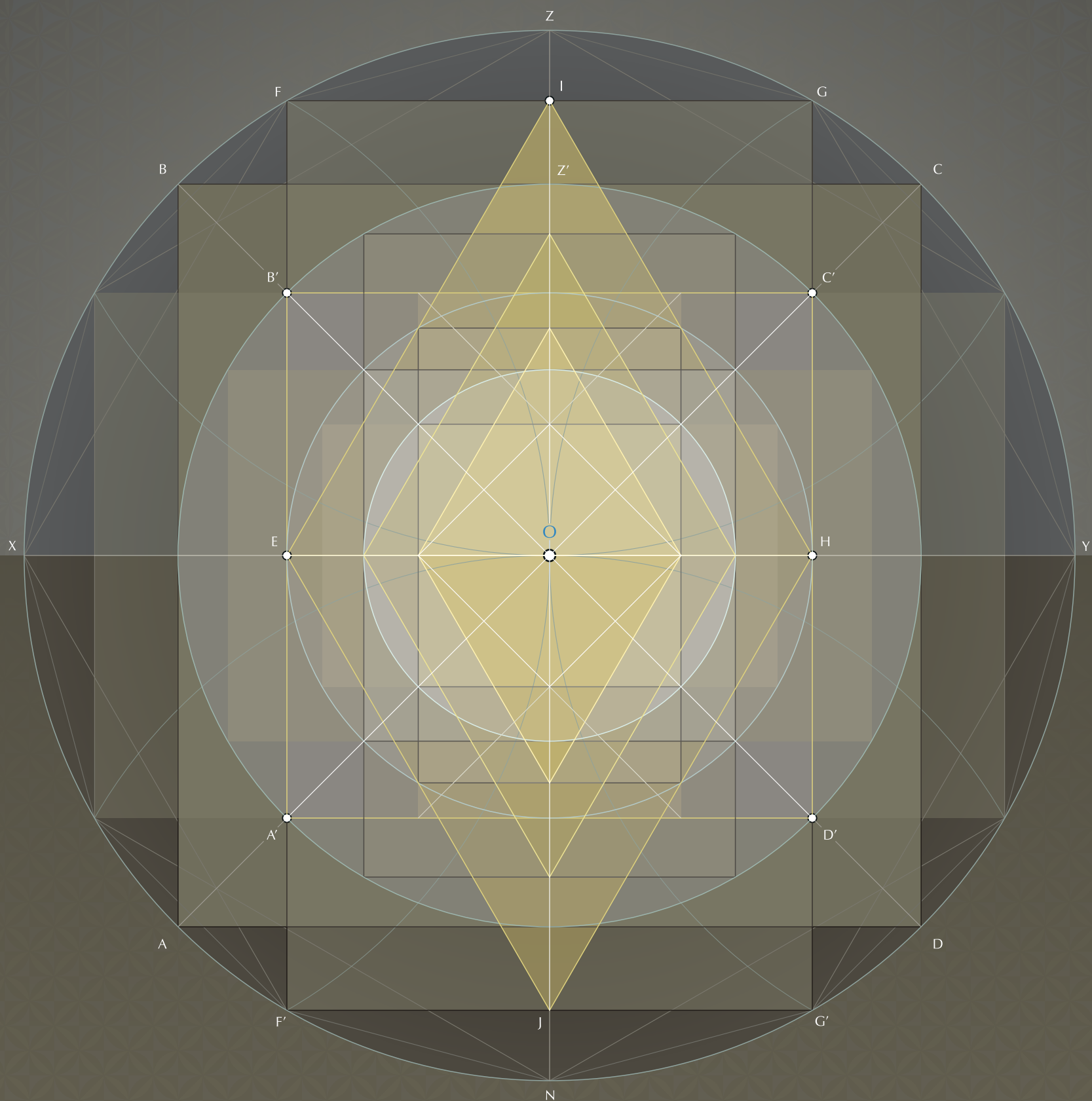
- Matila Ghyka, *The Geometry of Art and Life*
- H.E.Huntley, *The Divine Proportion*
- Mario Livio, *The Golden Ratio*

DREPTUNGHIUL de AUR



TRIUNGHIUL de AUR





SISTEM de PROPORȚIONARE $\sqrt{2}$ și $\sqrt{3}$, „GOTIC”

Construcția de aici se bazează pe cea prezentată de Keith Critchlow în lucrarea sa „Order in Space” (p.85) ca fiind o presupusă schemă directoare (eng.: a master diagram) utilizată în construcția catedralelor gotice, și care demonstrează integrarea rădăcinilor $\sqrt{2}$ și $\sqrt{3}$ într-un sistem unitar de proporționare.

În cercul 1 de centru O și rază OZ este înscris pătratul ABCD; în acesta este înscris cercul de rază OZ' în care e construit apoi pătratul A'B'C'D'. Prelungirile laturilor A'B' și C'D' întâlnesc cercul inițial în F și G, respectiv F' și G'. Unind mijloacele E și H ale laturilor A'B' și C'D' cu mijloacele I și J ale segmentelor FG și F'G' se obțin triunghiurile echilaterale EIH și EIH și EIH.

FG, F'G' și EH sunt egale cu raza OZ a cercului inițial - fapt dovedit de arcele cu centrele în X respectiv Y și de raze XO respectiv YO care intersectează cercul 1 în F și F', respectiv G și G'. Triunghiurile echilaterale EIH și EIH au așadar laturile egale cu raza cercului 1.

$$\text{Pentru } EH = OZ = 1 \\ IJ = FF' = GG' = \sqrt{3} \text{ iar } A'C' = B'D' = \sqrt{2}$$

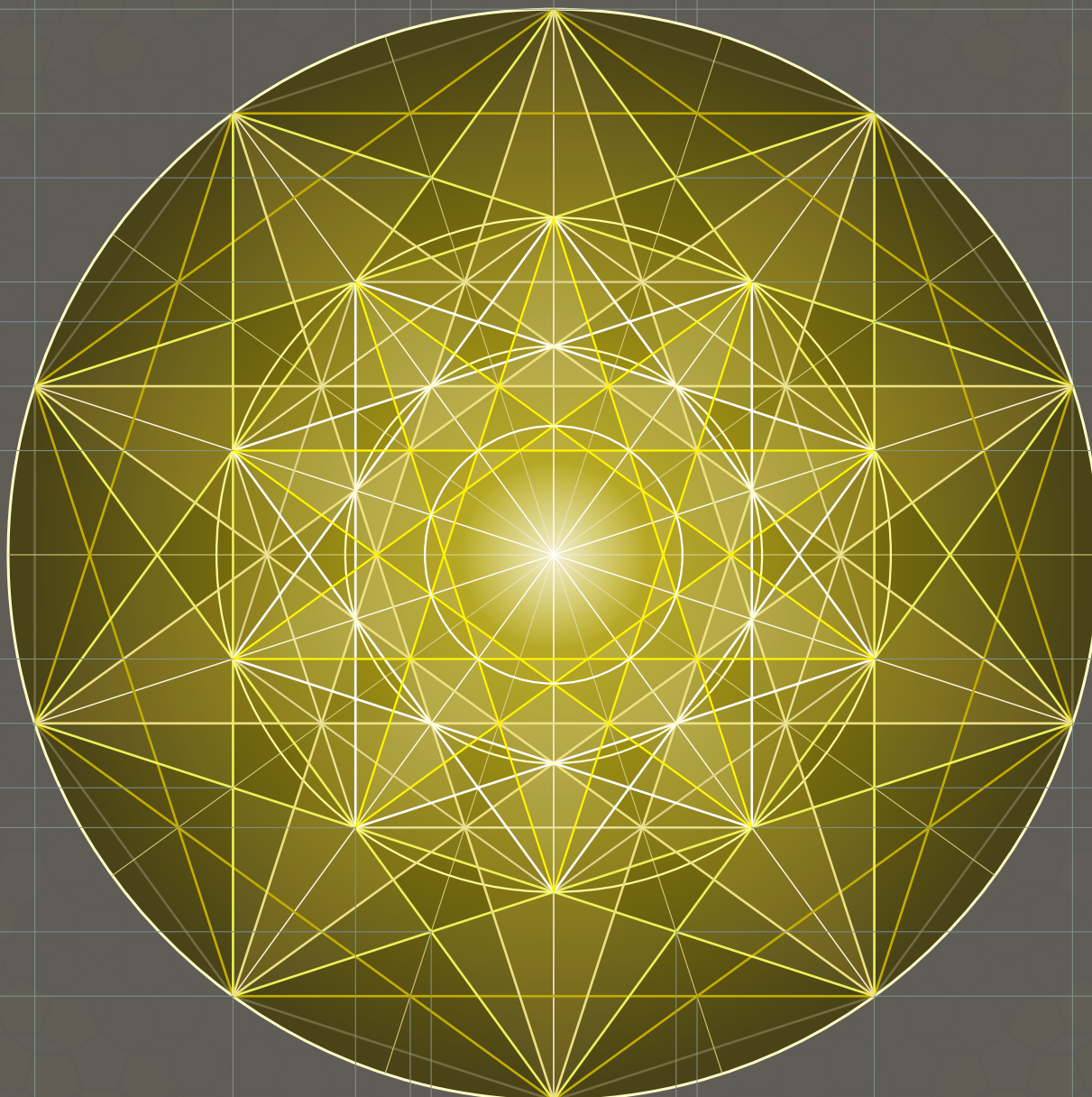


Figura de aici reproduce, cu câteva modificări și adăugiri, ceea ce Matila Ghyka numește „schema directoare gotică (eng.: Gothic Master Diagram) fundamentală, din care, așa cum o ilustrează profesorul Moessel (Die Proportion in der Antike und Mittelalter, C. H. Beck ed., München, și lucrări ulterioare) pot fi derivate toate planurile standard ale bisericilor gotice”.

„Gotică” sau nu (sistemul de proporționare prezentat de Ghyka în lucrările sale este doar o propunere de reconstituire și rezultatul muncii unor cercetători ca Lund și Moessel), construcția - pe care prefer să o numesc diagramă directoare decagonală (DDD) - este un „rezervor” remarcabil de relații armonice bazate pe $\sqrt{5}$ și Secțiunea de Aur și poate fi folosită ca schemă compozițională în arhitectură și artele vizuale.

- Matila C. Ghyka, *Le Nombre d'Or*, planșa XXIX;
- Matila C. Ghyka, *The Geometry of Art and Life*, cap.III planșa VII; cap. VII p.119, planșa XLIII.



COSMOSUL și CELE TREI LUMI „florile” cu 6 și 4 „petale”

Putem considera că simbolul din figura 1 pleacă de la ideea unei reprezentări axonometrice izometrice a Cosmosului, cu simplificările inerente necesare unei astfel de construcții grafice (sfera cosmică și cele șapte sfere conținute fiind reprezentate corect din punct de vedere axonometric în figura 2). Astfel, în acest simbol:

- discurile principale, cuprinzătoare, ar fi reprezentarea sferei Cosmosului.
- discurile de pe axa verticală ar fi reprezentările sferelor celor Trei Lumi:
 - sus - albastru - Cerul
 - centru - toate cele șase culori și albul - Văzduhul
 - jos - portocaliu - Pământul
- discurile laterale ar fi reprezentări ale sferelor „celor patru zări”:
 - dreapta-sus - verde - Răsărit Est
 - dreapta-jos - galben - Miazăzi Sud
 - stânga-jos - roșu - Asfințit Vest
 - stânga-sus - violet - Miazănoapte Nord
- extremitățile axei centrale verticale ar indica:
 - sus - Zenitul
 - jos - Nadirul

→ René Guénon, *Simbolismul Crucii*, cap.IV: Direcțiile spațiului

În figura 3, cele șase direcții prezentate anterior sunt notate cu inițialele numelor lor, cu caractere ortoRo. „Floarea” centrală, unul din simbolurile vizuale cele mai cunoscute, întâlnit în majoritatea culturilor de pe Pământ este, în ordine geometrică, un „produs inițial” al construcției 1. În arta tradițională românească el este prezent cu precădere în sculptura în lemn și arhitectură - de unde și prezentarea lui în acest context ca imagine a unei incizii. Conform logicii simbolismului expus, această „floare”, aflată în centrul Cosmosului și a sferei Văzduhului, ar putea fi considerată un simbol al acțiunii Logos-ului. Este de remarcat corespondența evidentă între „floare” și chrisma simplă înscrisă în cerc · roata cu șase spițe · reprezentarea izometrică a crucii tridimensionale.

→ René Guénon, *Simbolismul Crucii*, cap.XXVII: Marea Triadă, p.185

Consecutiv figurii 1, figura 4 ar putea fi și ea considerată un simbol al Cosmosului, bazat de această dată pe reprezentarea geometrică a intersecției lui cu un plan vertical care trece prin centrul sferei cosmice. Avem în acest caz:

- discurile principale ca reprezentare a sferei Cosmosului.
- cele Trei Lumi care sunt, ca și în 1, discurile de pe axa verticală, acum reflectând prin culoare alte aspecte ale ordinii cosmice:
 - sus - alb (și roșu) - Cerul
 - centru - roșu - Pământul
 - jos - (roșu și) negru - Iadul
- Cele două discuri gri laterale - secțiuni prin două din sferele „celor patru zări”.
-

Construcțiile din figurile 1 și 4 pot fi folosite în două poziții semnificative, din care până acum am luat în discuție varianta mai bogată în înțelesuri. Rotirea „florilor” cu 45° și respectiv 30° (figurile din stînga și dreapta de pe această pagină) duc evident la modificarea simbolismului lor. Astfel, în plan general ele își păstrează condiția de geometrii ale lui 4 • 5 („floarea” cu 4 „petale”) și 6 • 7 („floarea” cu 6 „petale”), însă ambele își pierd semnificația legată de cele Trei Lumi.





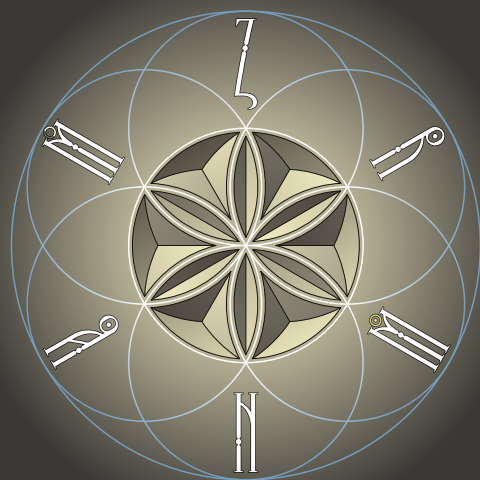
1



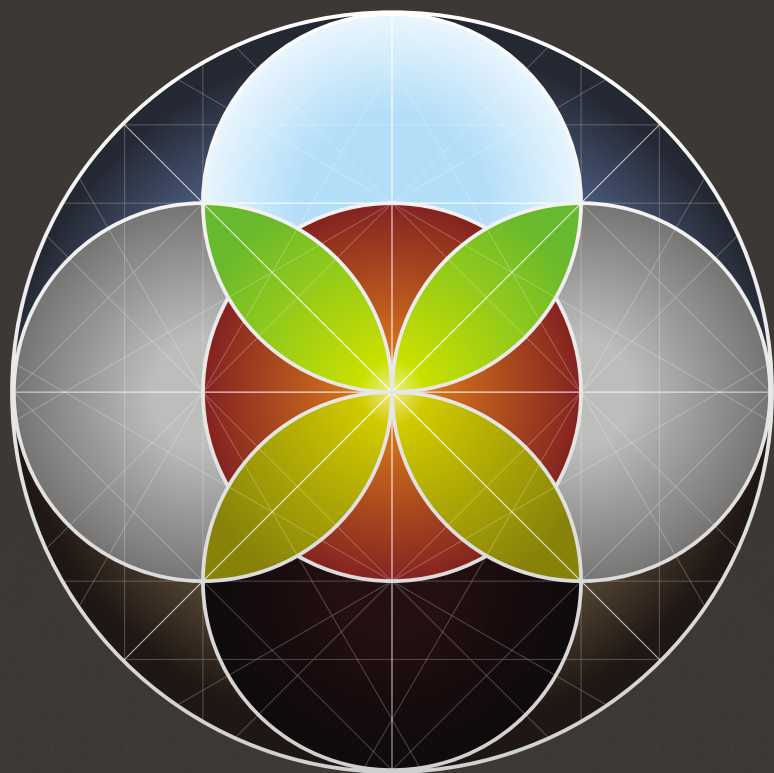
2



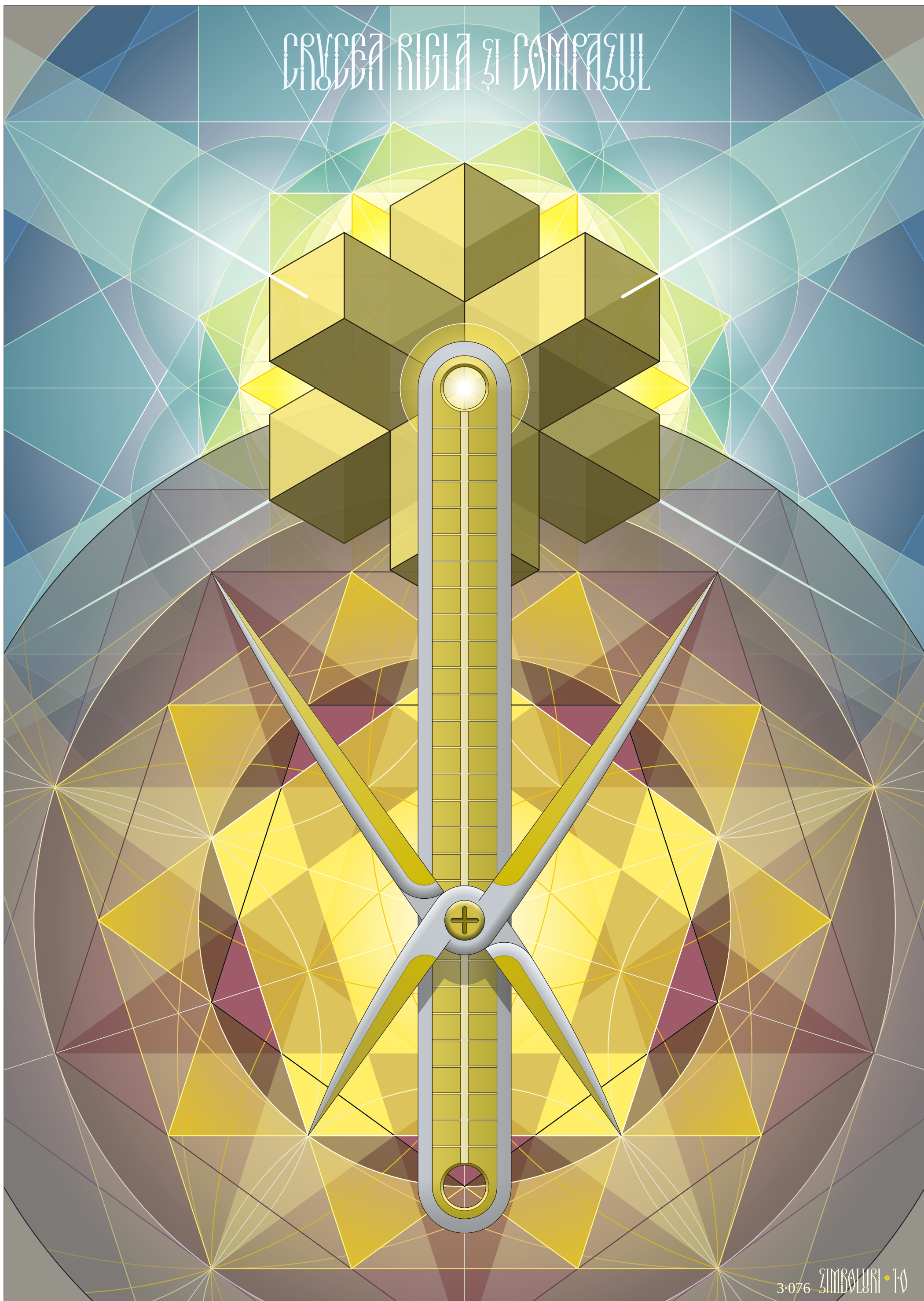
3



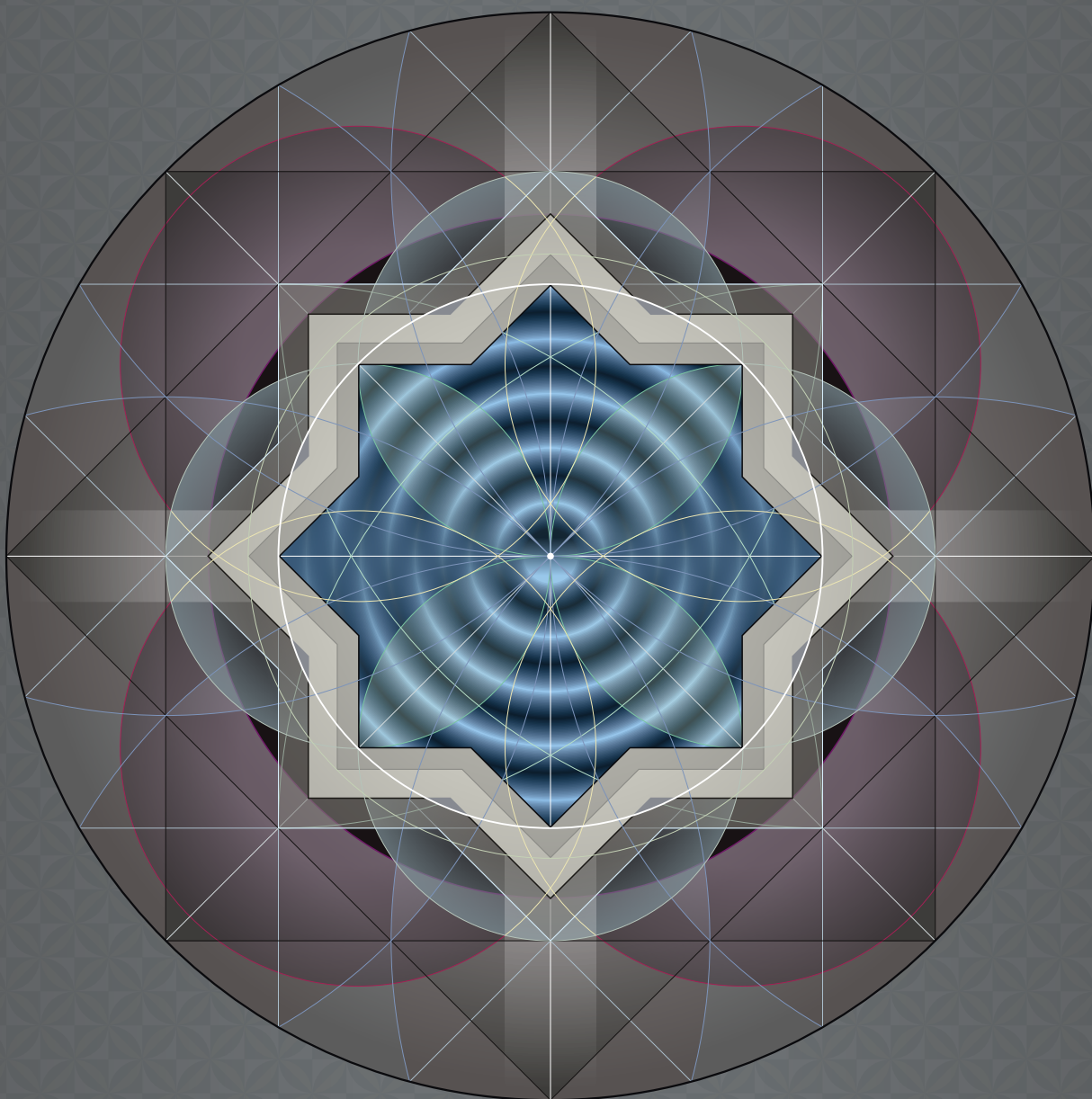
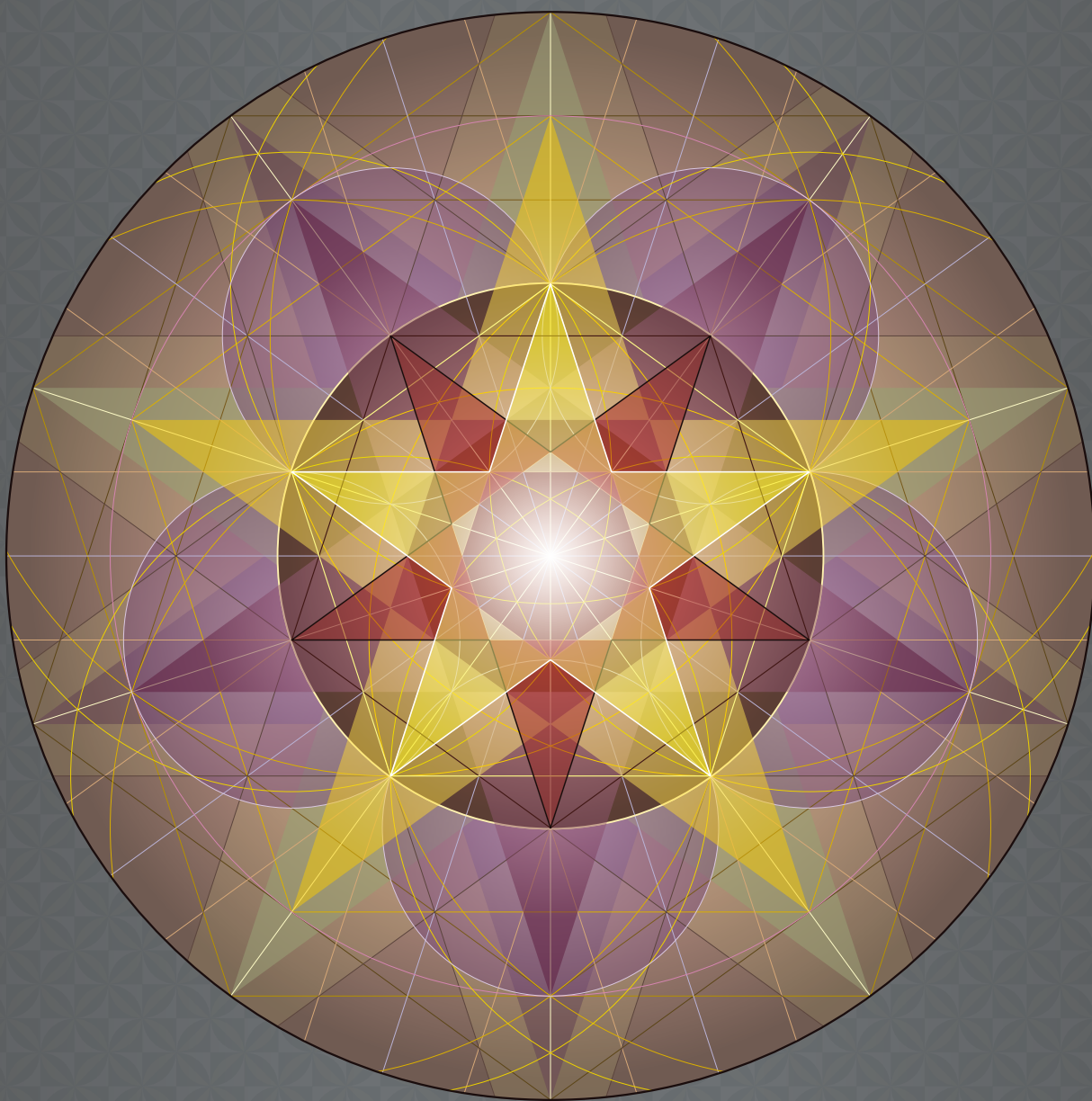
4



CRUCEA RIGLA ȘI COMPASUL

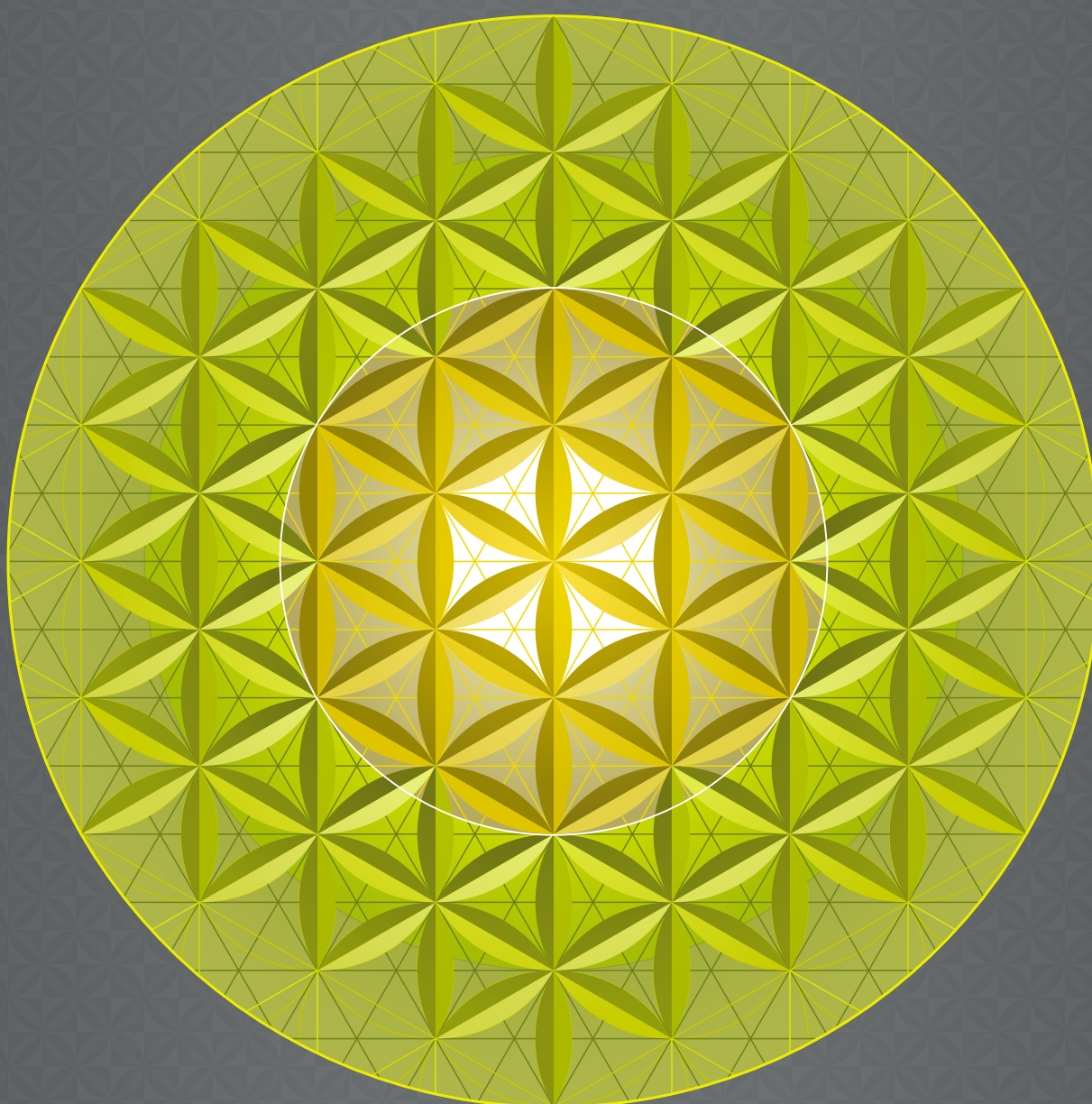
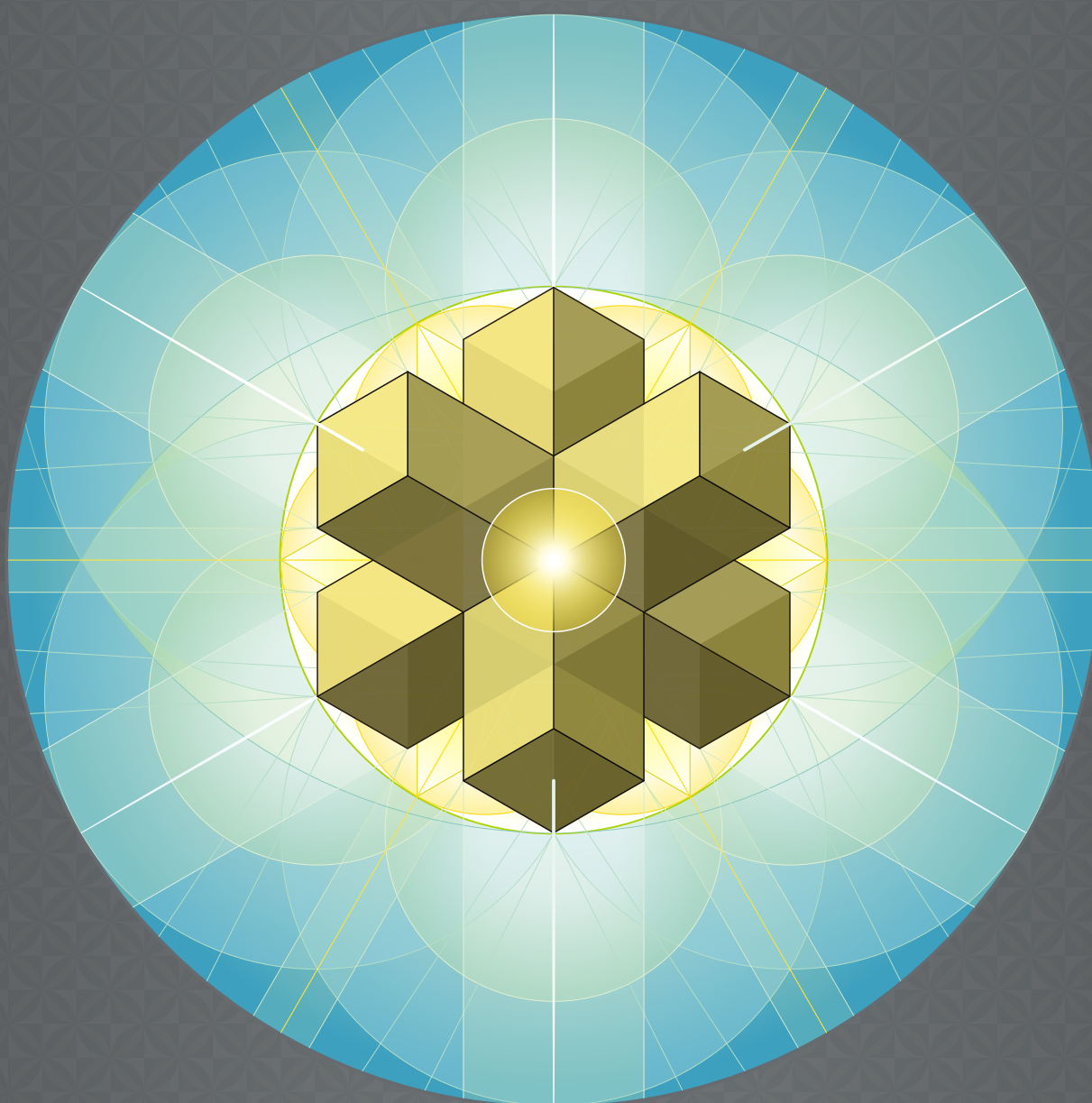


VĂZDUHUL • OMUL INDIVIDUAL • MICROCOSMOSUL • VIUL • 5 și 10

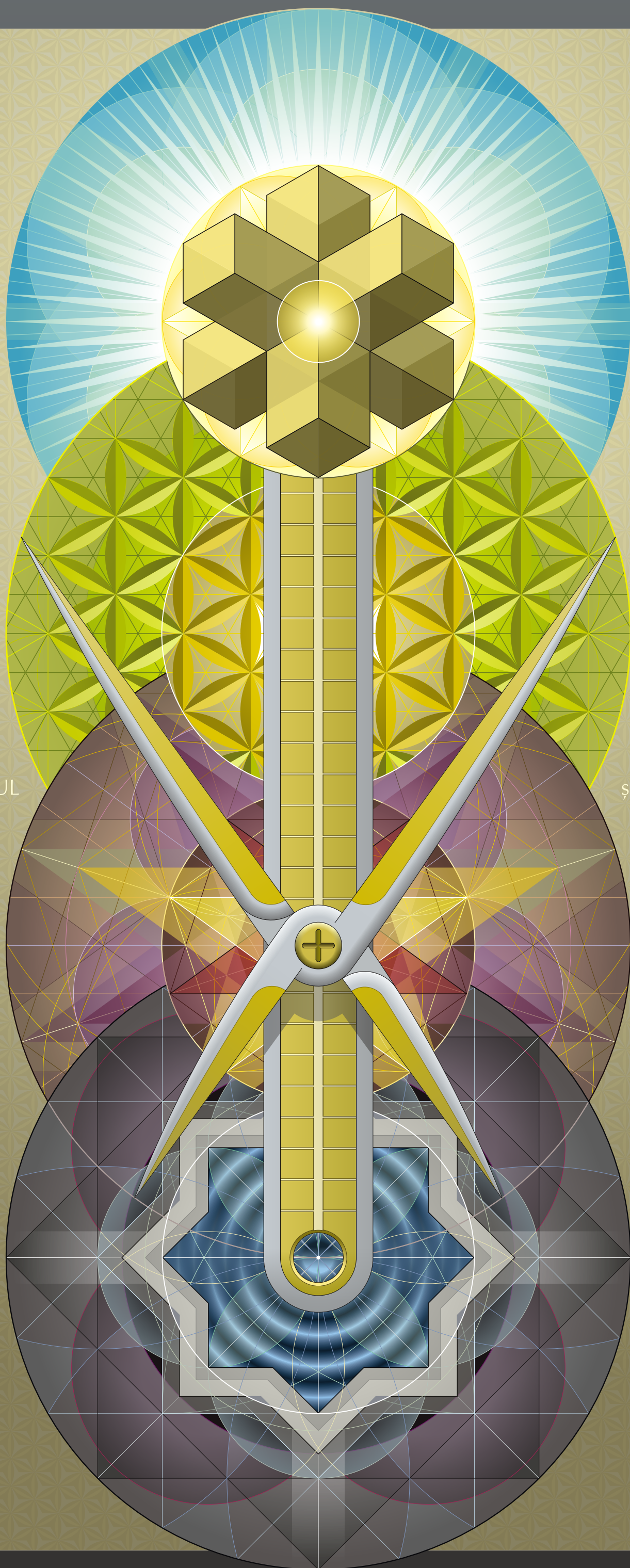


PĂMÂNTUL • APA BOTEZULUI • 2, 4 și 8

CRUCEA TRIDIMENSIONALĂ • OMUL UNIVERSAL • POARTA CERULUI • 3, 6 și 7 (6+Centrul)



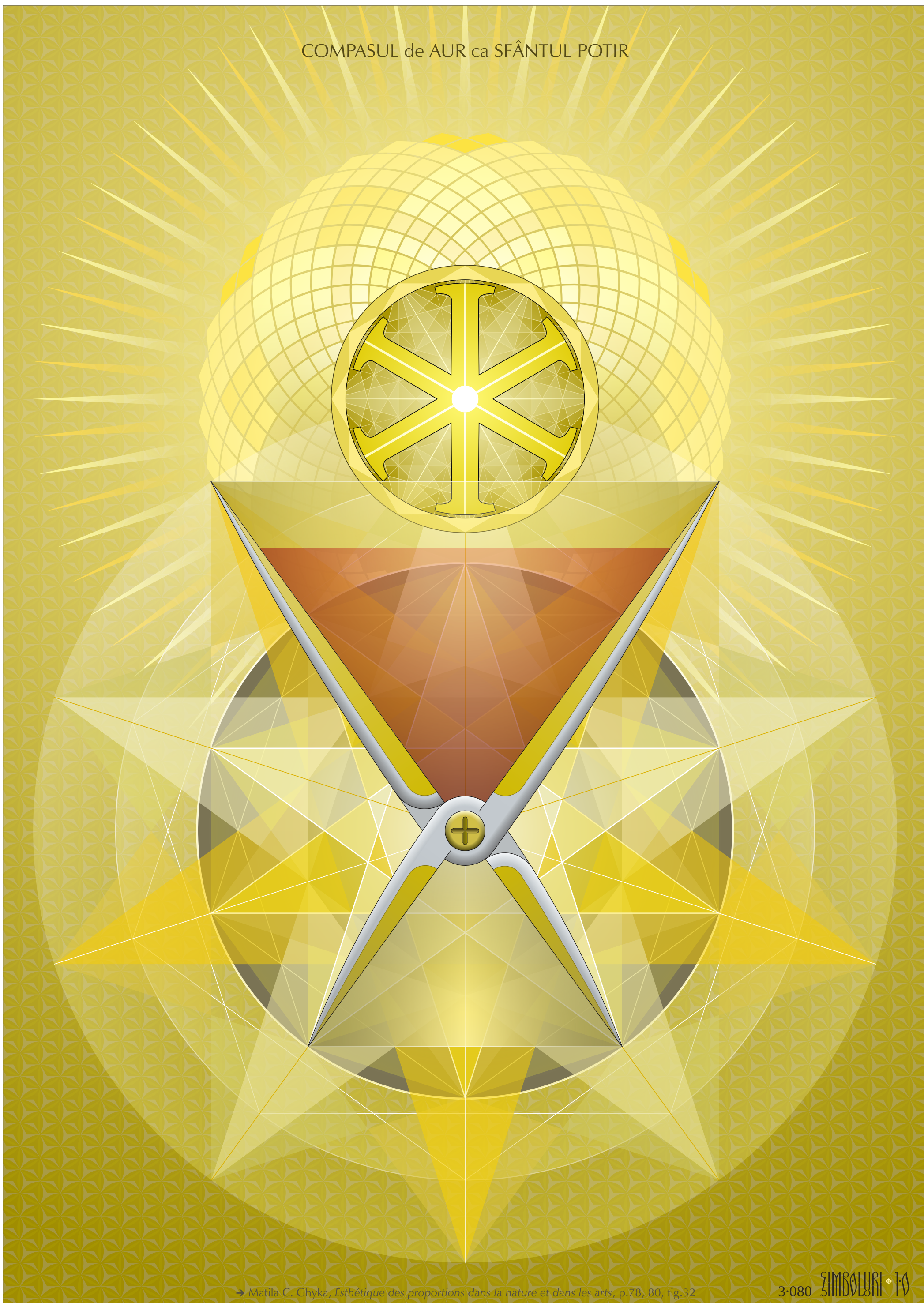
CERUL • MACROCOSMOSUL • FIINȚA și VERBUL • 3, 6 și 12



RIGLA, COMPASUL

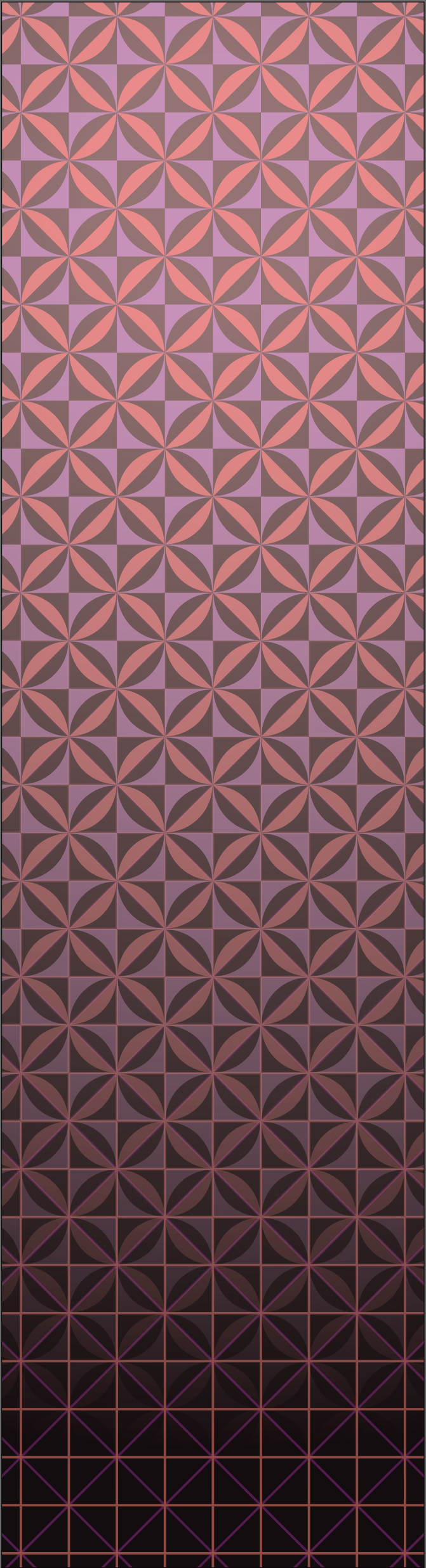
și CELE TREI LUMI

COMPASUL de AUR ca SFÂNTUL POTIR



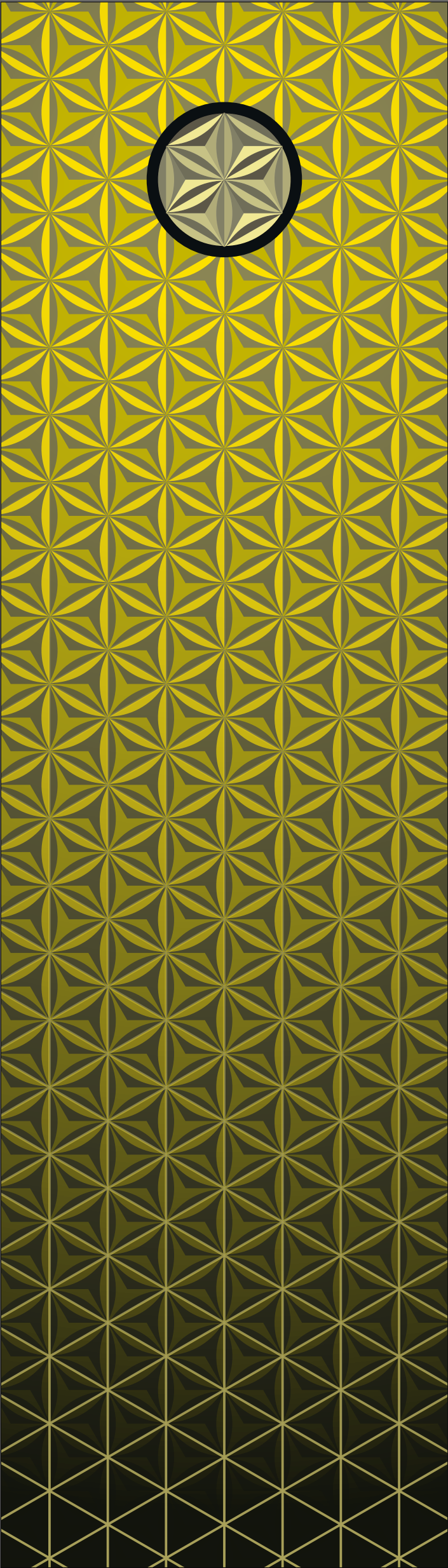
ȚESĂTURĂ COSMOSULUI

PATRU



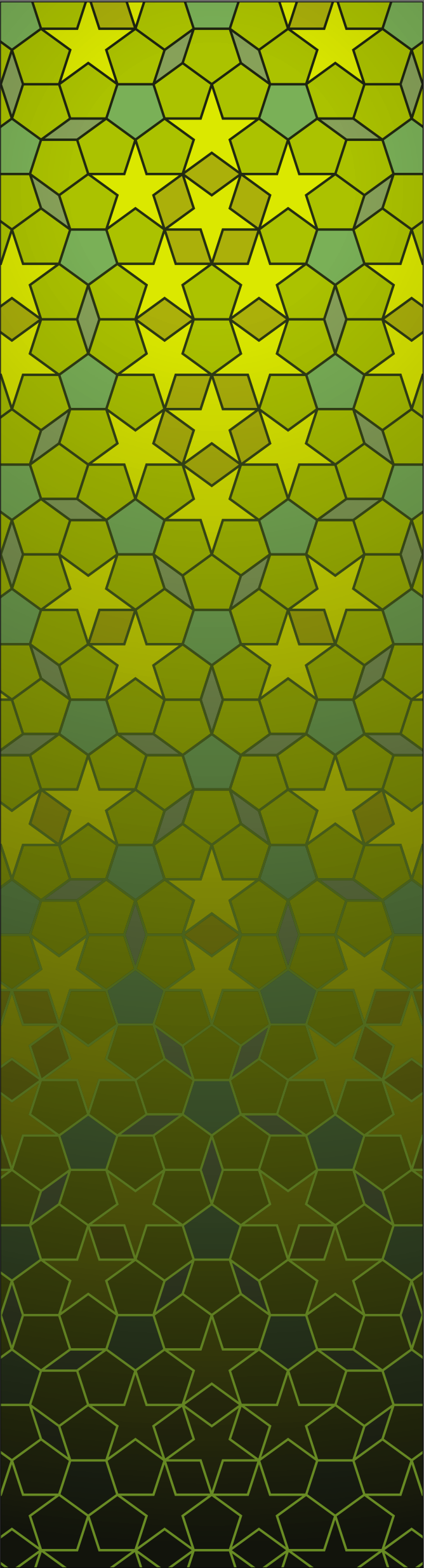
REȚEA PLANĂ PĂTRATĂ

TREI și ȘASE



REȚEA PLANĂ TRIUNGHULARĂ ECHIUNGHULARĂ

CINCI



PARTIȚIE PLANĂ SEMIREGULATĂ PENTAGONALĂ

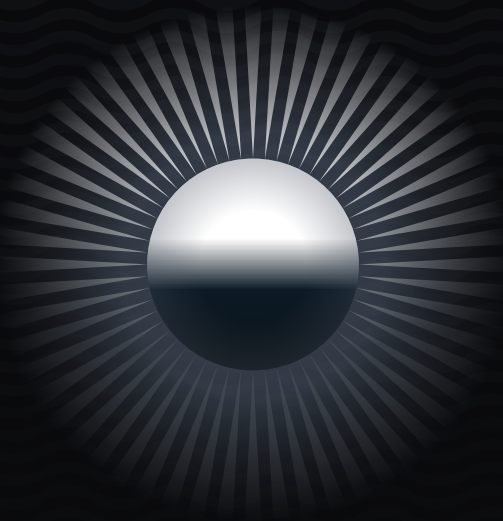
→ René Guénon, *Simbolismul Crucii*, cap.XIV: Simbolismul țesutului

→ Matila C. Ghyka, *Esthétique des proportions dans la Nature et dans les Arts*, chap. IV, I: Partitions du plan

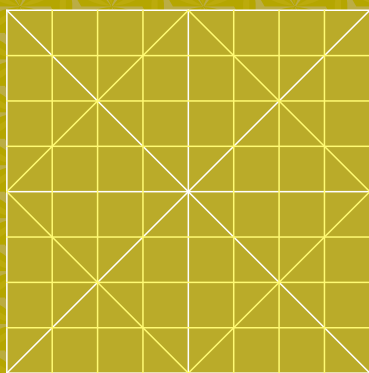
→ Matila C. Ghyka, *The Geometry of Art and Life*, chap.V: Regular Partitions on the Plane and in Space

→ István and Magdolna Hargittai, *Symmetry*, p.169 - 170; chap.XIV: Rhythm on the Wall

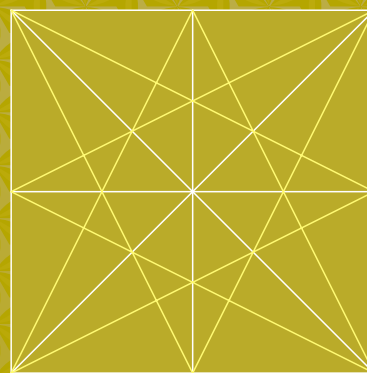
→ Keith Critchlow, *Order in Space*, p.60 - 66: Space filling surface patterns



OMUL: MĂSURI ȘI PROPORȚII



OPT ori OPT

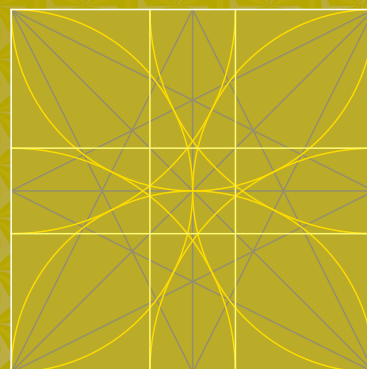
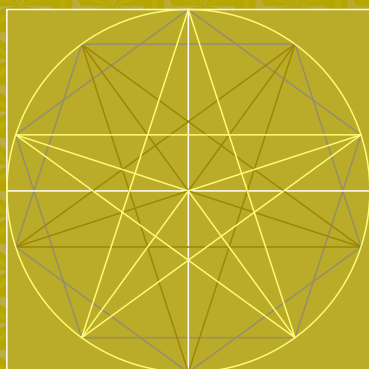


STEAUA $\sqrt{5}/2$



PENTAGRAMA

SECȚIUNEA de AUR

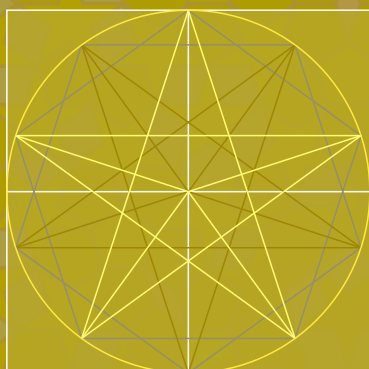


- H.R.Radian, *Cartea proporțiilor*, p.226 fig.79, p.262 fig.91
- Gottfried Bammes, *Die Gestalt Des Menschen*
- Alexander Roob, *Alchemy & Mysticism*
p.428: Microcosm

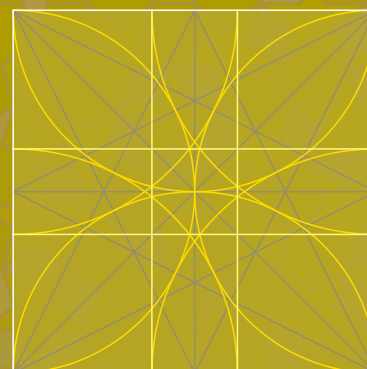
3-083

SIMBOLURI + 10

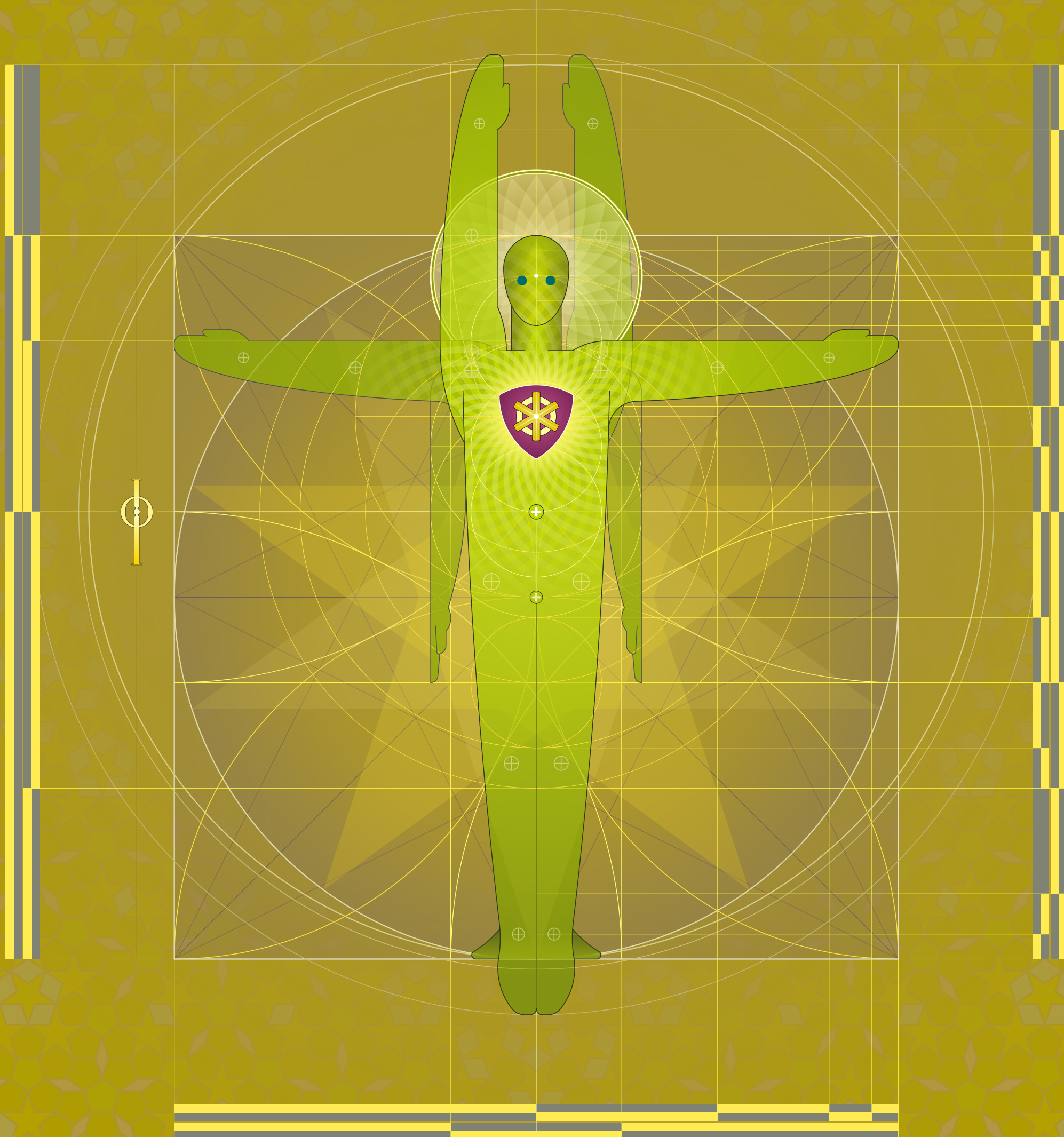
SECȚIUNEA de AUR și OMUL



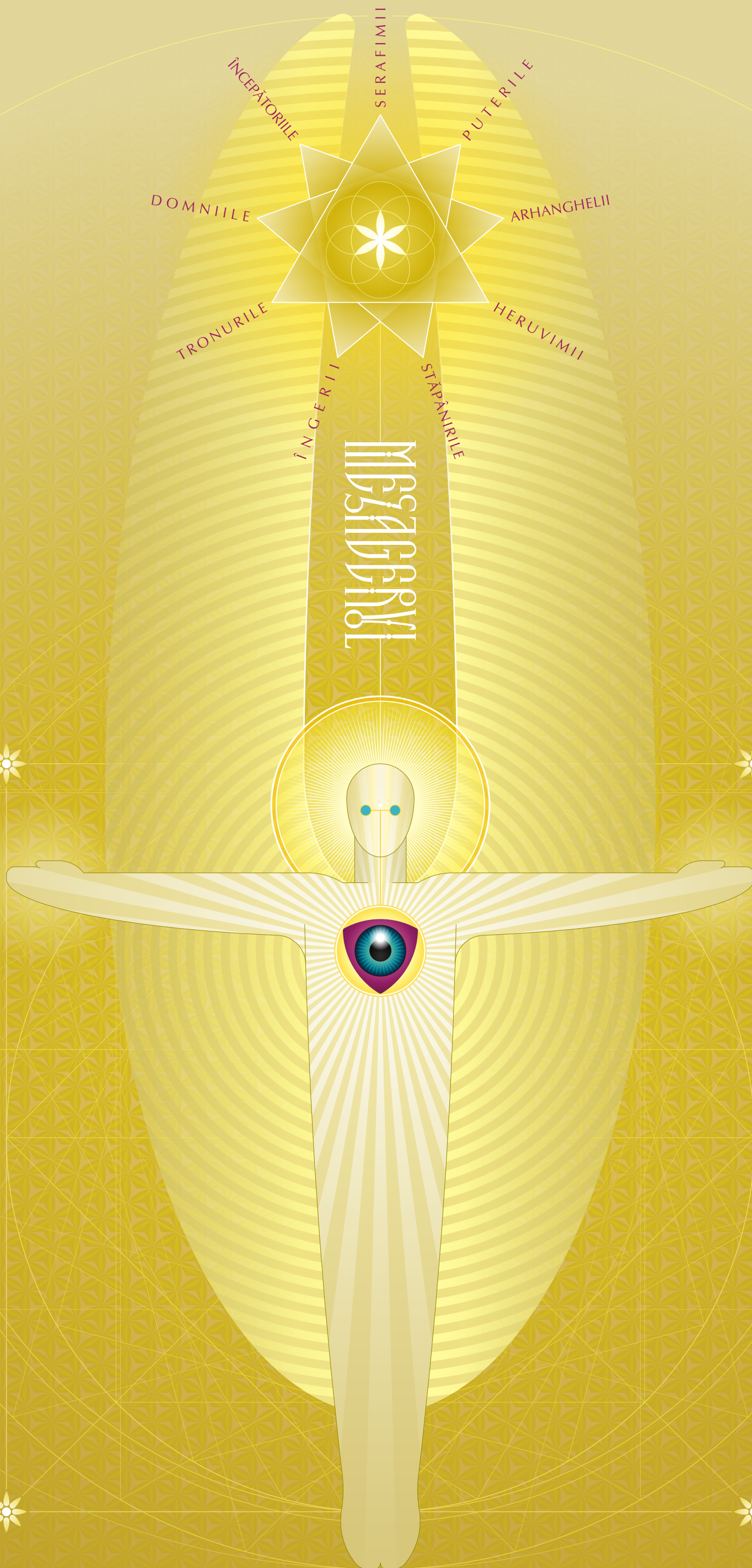
PENTAGRAMA



SECȚIUNEA de AUR



→ Matila C. Ghyka, *Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts*
→ H.R.Radian, *Cartea proporțiilor*, p.262 fig.91





ADVERSARUL

Tatăl Trufiei • Mamoșul Minciunii • Domnul Dezbinării

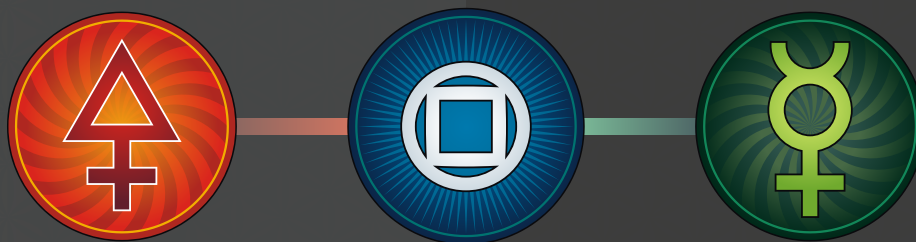
3-086 SIMBOLURI 1-0



SULFUL MERCURUL și SAREA
ca principii alchimice
și simboluri ale duhului, sufletului și trupului



mercurul ca ternar



sulful și mercurul ca principii complementare • sarea ca produs al unirii lor și intermediară între ele



sulful mercurul și sarea ca dualități

Pentru simbolul sării:

C. G. Jung, *Mysterium Coniunctionis*, partea a I-a,
cap.III: Personificările contrariilor, 5. Sal (sarea), p.212

→ C. G. Jung, *Mysterium Coniunctionis*, partea a I-a și a II-a

→ C. G. Jung, *Studii despre reprezentările alchimice*

→ C. G. Jung, *Psihologie și alchimie*

→ René Guénon, *Marea Triadă*

→ Julius Evola, *Tradiția Hermetică* • → Titus Burckhardt, *Alchimia*

SULFUL, MERCURUL ȘI SAREA

CA PRINCIPII ALCHIMICE



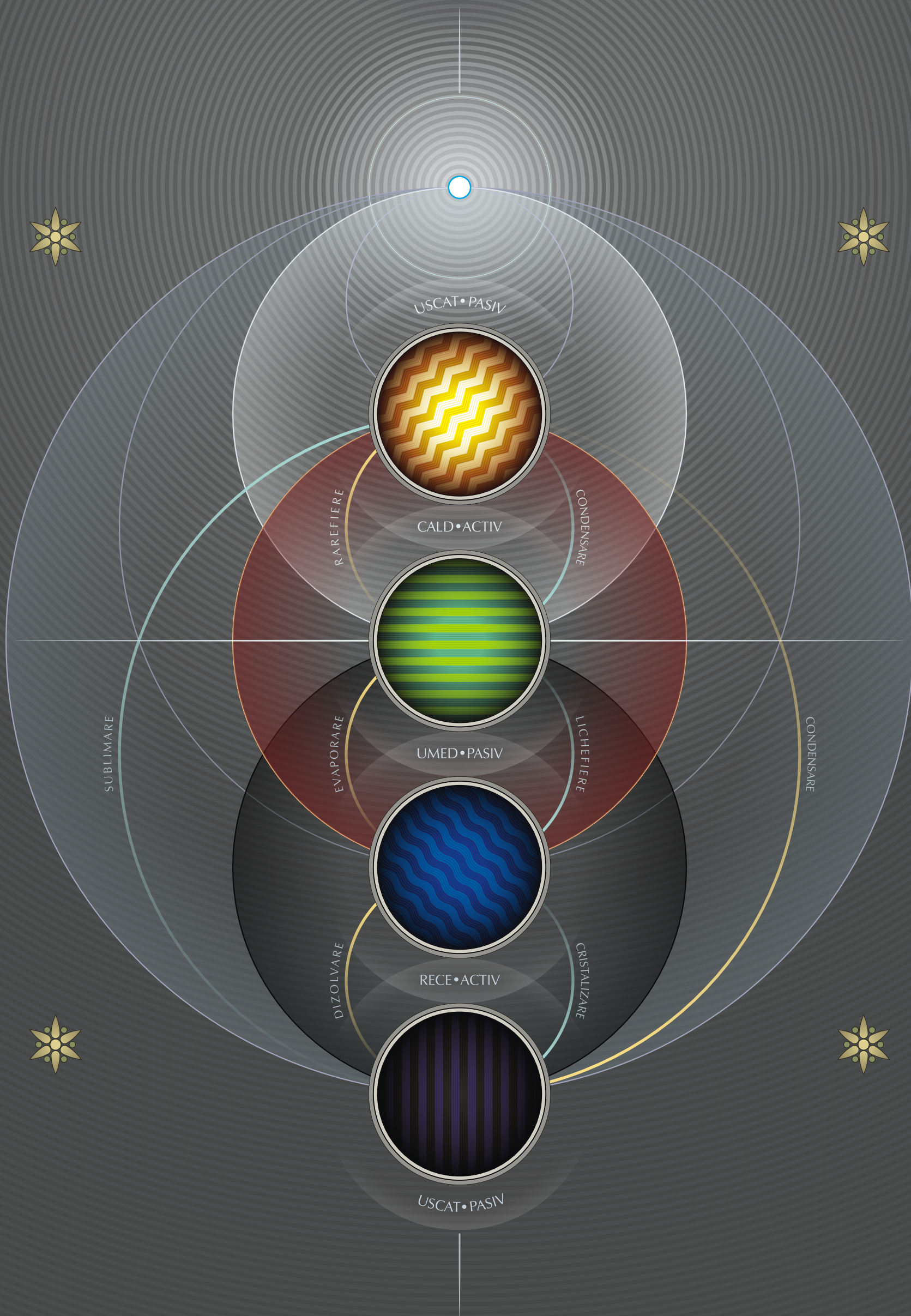
„«Astfel focul a început să acționeze asupra aerului și a produs sulful. Aerul a început imediat să acționeze asupra apei și a produs mercurul. Apa a început să acționeze asupra pământului și a produs sarea. Dar pământul, care nu avea nimic asupra căruia să poată acționa, nu a produs nimic, ci produsul a rămas în el: au rezultat prin urmare doar trei principii, iar pământul a devenit doica și matricea celorlalte.»

Din aceste trei principii au apărut masculinul și femininul, primul evident din sulf și mercur, iar cel din urmă din mercur și sal. Iar cele două au produs unum incorruptibile (unitatea incorruptibilă), quinta essentia, «și astfel patrulaterul corespunde patrulaterului.»

C. G. Jung, *Mysterium Coniunctionis*, partea a II-a, cap.VI: Unirea, p.175
(Jung citează din *Musæum Hermeticum*, XI: „De sulphure”, p.622)

CELE 5 ELEMENTE

ca determinatii substanțiale și principii constitutive ale corpurilor



→ René Guénon, *Metafizică și cosmologie orientală*, cap.III: Teoria hindusă a celor cinci elemente
→ René Guénon, *Simbolismul Crucii*

CELE 5 ELEMENTE

ca determinatii substanțiale și principii constitutive ale corpurilor
INELUL lui PLATON



„În orice caz, elementele nu sunt corpuri, nici chiar simple, ci principiile substanțiale pornind de la care sunt formate corpurile; nu trebuie să ne lăsăm înșelați de faptul că sunt desemnate analogic prin nume care pot fi în același timp ale anumitor corpuri, cu care nu sunt nicidecum identice din acest motiv; și orice corp, oricare ar fi el, provine în realitate din ansamblul celor cinci elemente, deși poate avea în natura sa o anumită predominanță a unuia sau a altuia.”

René Guénon, *Metafizică și cosmologie orientală*, p.146-7

CELE 7 PLANETE

DIN ASTROLOGIA TRADIȚIONALĂ
și metalele corespondente lor, conform alchimiei apusene



CELE 7 PLANETE

DIN ASTROLOGIA TRADIȚIONALĂ
și metalele correspondente lor, conform alchimiei apusene
Dubla spirală ca reprezentare sintetică a Operei alchimice



Pentru dubla spirală ca reprezentare
a Operei alchimice: Julius Evola
Tradiția Hermetică, p.218-221

→ Julius Evola, *Tradiția Hermetică*
→ Titus Burckhardt, *Alchimia*
→ Jill Purce, *The Mystic Spiral*

ZODIACUL

- Semnele Zodiacului sunt luate aici în considerare ca:
- 1. simboluri ale celor doisprezece apostoli (și ale celor patru evangheliști), avându-l pe Hristos în centru ca „Soare al Dreptății”.
 - 2. simboluri ale stării Cosmosului și a condițiilor de existență din acesta în anumite perioade ale anului.

În bibliografia și sursele documentare consultate am găsit prezentate diferite corespondențe între sfinții apostoli și zodii, însă niciuna din ele susținută de vreun argument. În consecință, corespondențele sfinții apostoli - zodii din lucrare sunt în marea lor parte formale, subiectul rămânând deschis (dacă va fi cazul) pentru versiunea următoare a proiectului.

Pătratul împărțit în douăsprezece triunghiuri egale plus centrul este figura consacrată utilizată în astrologia apuseană tradițională, fiind considerată o reprezentare a Ierusalimului Ceresc.

Am construit glifele zodiilor bazându-mă de asemenea pe modelul Zodiacului apusean, cu o excepție. Scorpia este singura zodie cu trei simboluri: scorpionul, șarpele (glifa utilizată în mod curent fiind o reprezentare a acestuia) și vulturul. Cum sfinții evangheliști sunt asociați cu cele patru semne zodiacale fixe, am ales să reprezint Scorpia prin simbolul Vulturului și să desenez pentru ea o glifă nouă, bazată pe imaginea păsării-simbol cu aripile întinse.

- Șarpele Uroborus este folosit în acest context:
- 1. ca simbol al inelului Zodiacului, care se întinde pe o lățime de 9 grade deasupra și dedesubtul eclipticii.
 - 2. implicit, ca simbol al ciclicității (aparente a) timpului.

•

- Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, C. Diverse reprezentări, I.14. Lumea aceasta zadarnică
- Warren Kenton, *Astrology - The Celestial Mirror*
 - A. T. Mann, *The round Art of Astrology*
 - James R. Lewis, *The Astrology Encyclopedia*
- Hans Biedermann, *Dicționar de simboluri*, „stea”
- René Guénon, *Simboluri ale Științei Sacre*, cap.X: Tripla incintă druidică



Pentru orice lucru este o clipă prielnică
și vreme pentru orice îndeletnicire de sub cer:

Vreme este să te naști și vreme să mori;
vreme este să sădești și vreme să smulgi ceea ce ai sădit.

Vreme este să rănești și vreme să tămăduiești;
vreme este să dărâmi și vreme să zidești.

Vreme este să plângi și vreme să râzi;
vreme este să jelești și vreme să dănțuiești.

Vreme este să arunci pietre și vreme să le strângi;
vreme este să îmbrățișezi și vreme este să fugi de îmbrățișare.

Vreme este să agonisești și vreme să prăpădești;
vreme este să păstrezi și vreme să arunci.

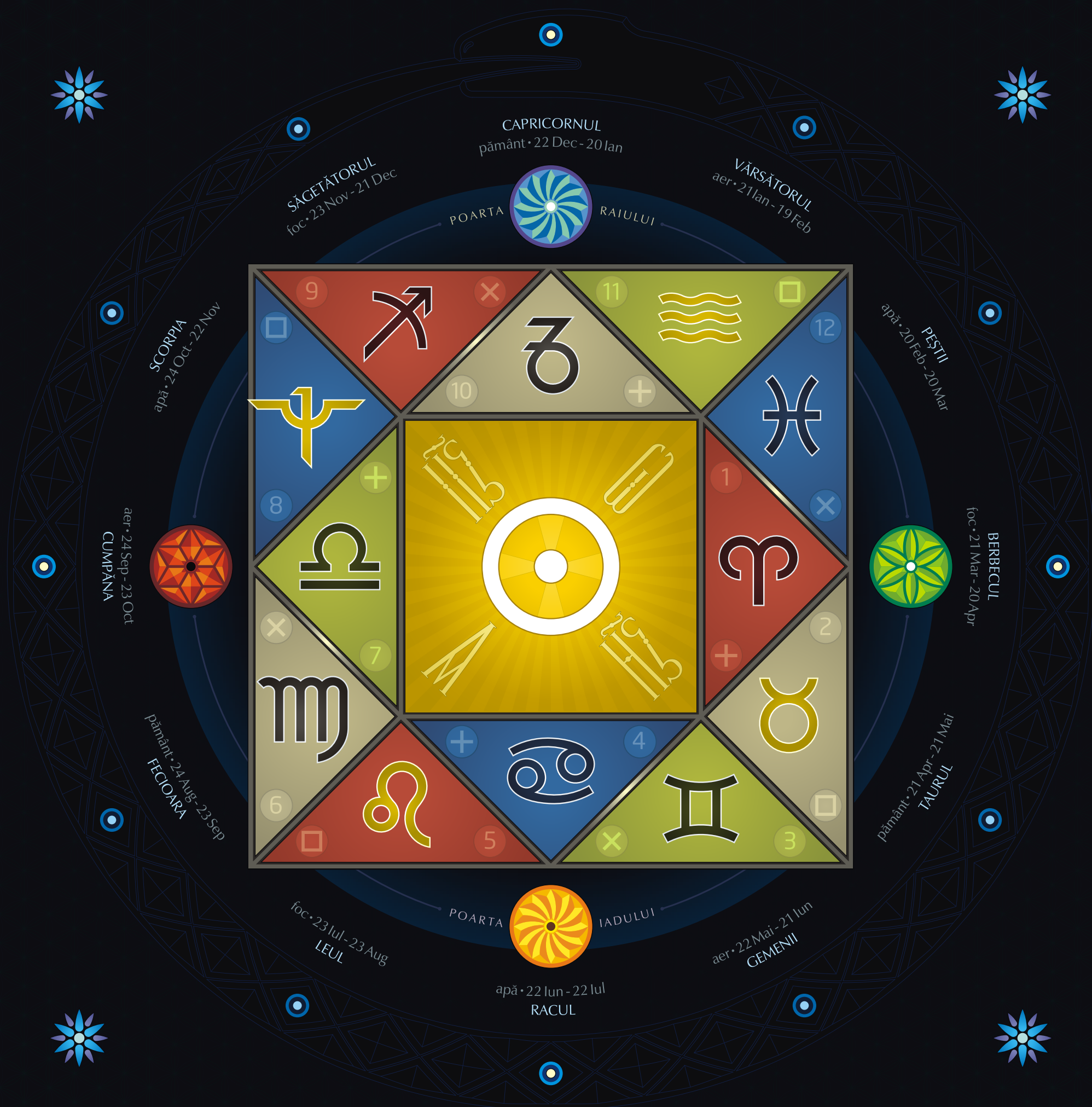
Vreme este să rupi și vreme să coși;
vreme este să taci și vreme să grăiești.

Vreme este să iubești și vreme să urăști.
Este vreme de război și vreme de pace.

Ecclesiastul
3:1 - 3:8

ZODIACUL

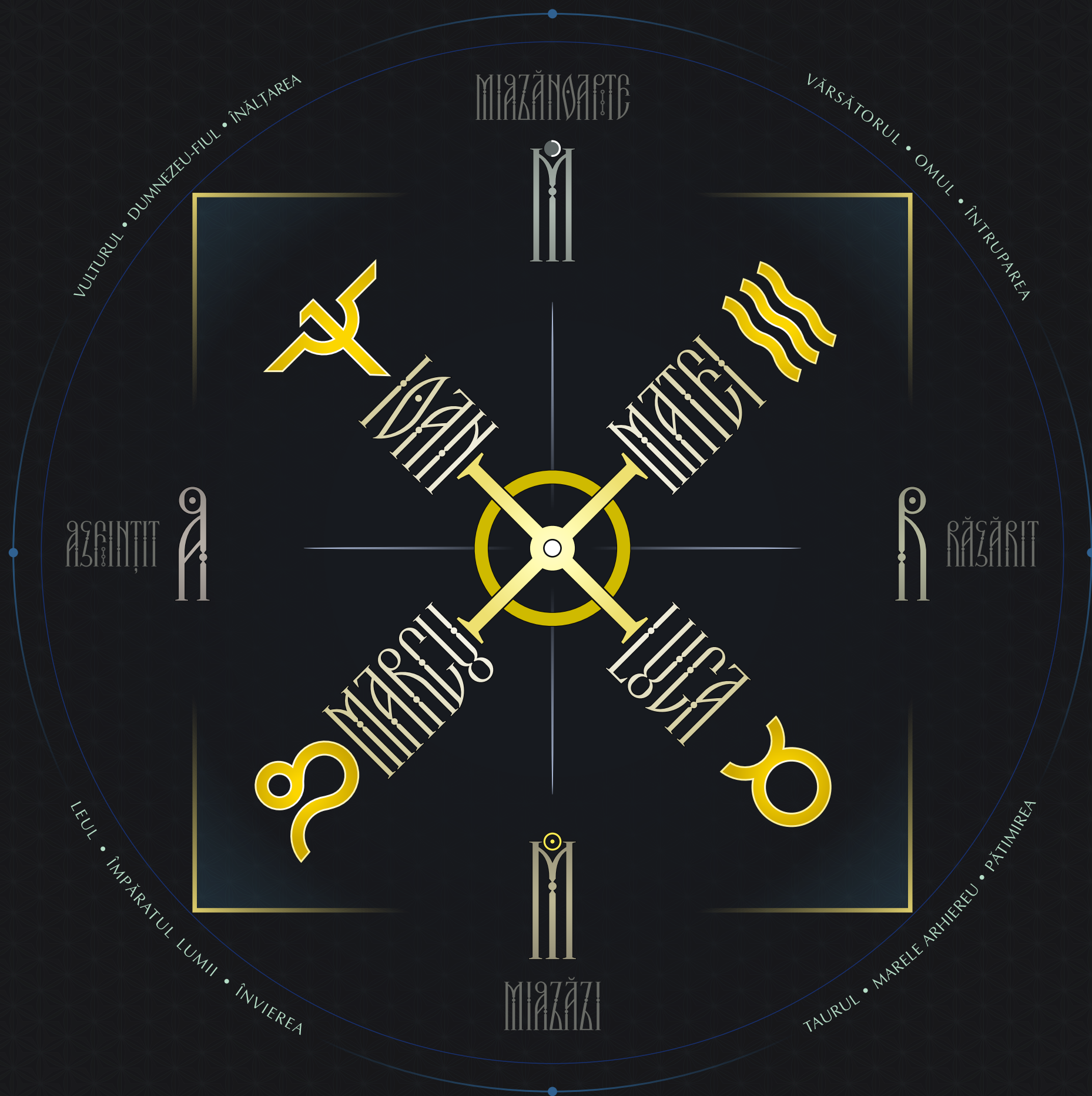
și
UROBORUS



„Poți tu să legi cataramele Pleiadelor, sau să deznozi lanțurile Orionului?
Poți tu să scoți la vreme cununa Zodiacului și fi-vei tu cârmaci Carului Mare și stelelor lui?
Cunoști tu legile cerului și poți tu să faci să fie pe pământ ceea ce-i scris în ele?”

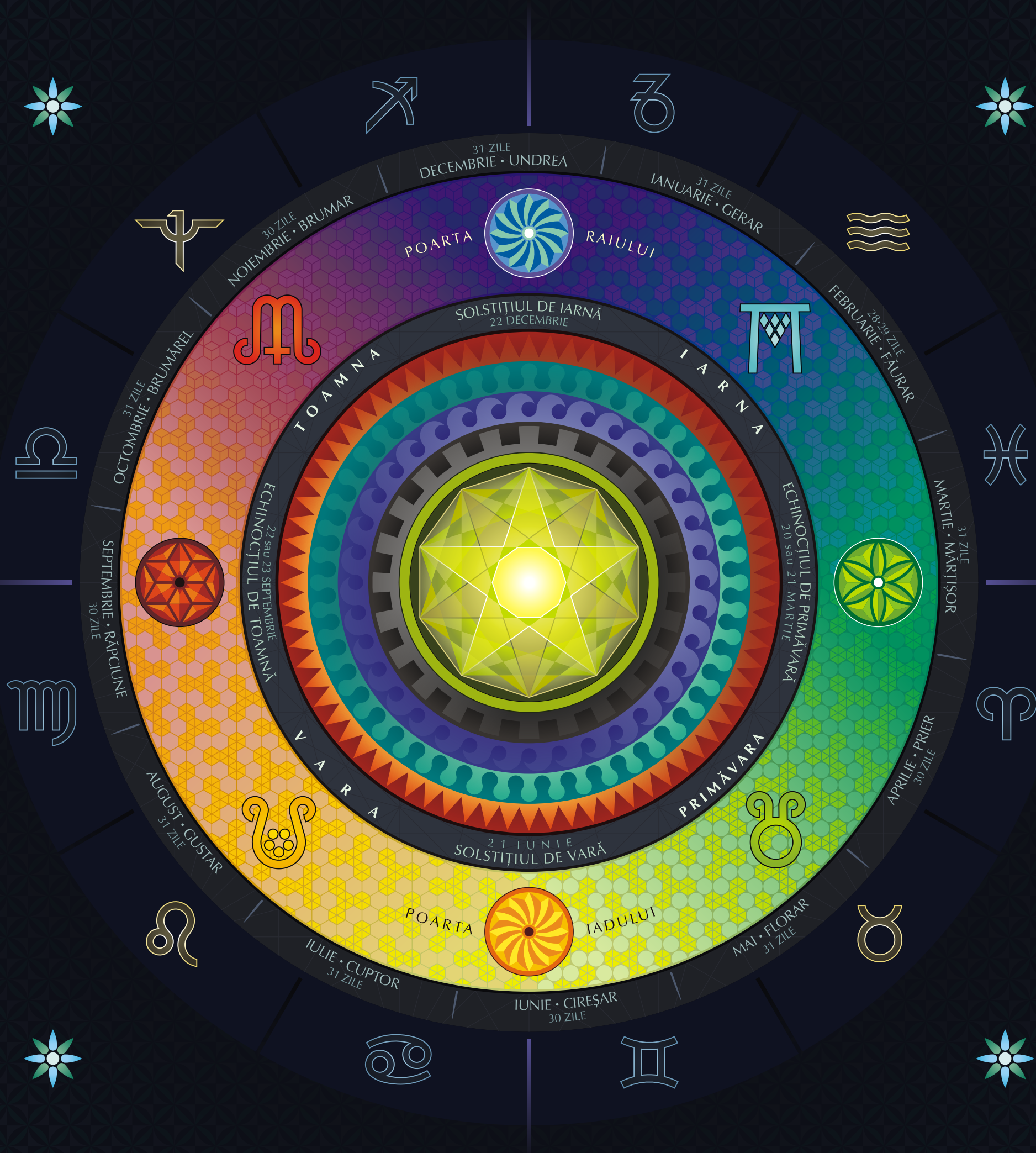
Cartea lui Iov, 38:31 - 38:33

SFINȚII EVANGHELIȘTI ȘI ZODIACUL

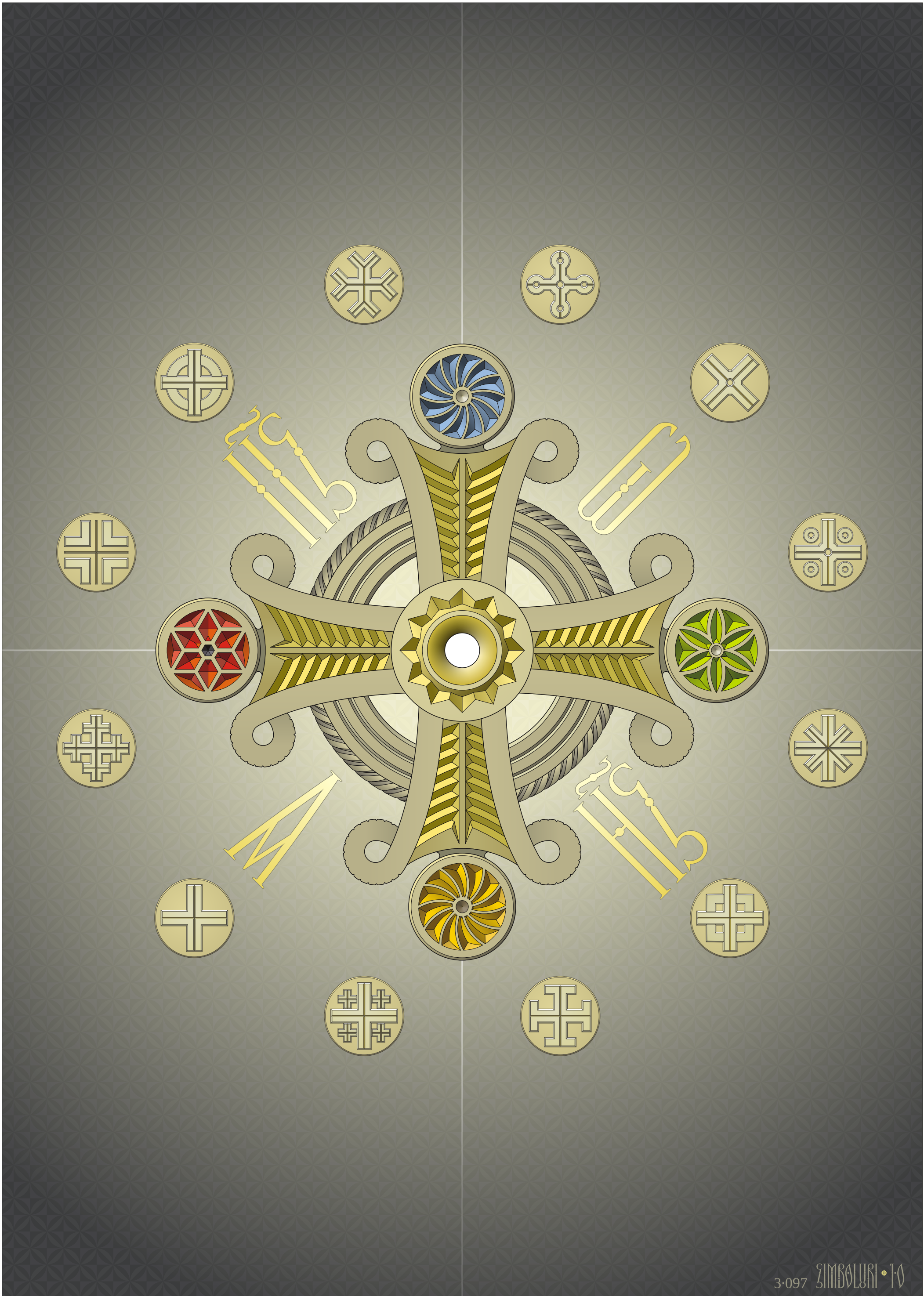


CELE 4 ANOTIMPURI

SOLSTIȚIILE ȘI ECHINOCTIILE



Pentru simbolurile anotimpurilor:
→ Rudolf Koch, *The Book of Signs*, p.57
→ Adrian Frutiger, *Des signes et des hommes*, p.192
→ Orologiul astronomic de pe clădirea primăriei
orașului Wrocław - Polonia





„Fericiți cei curați cu inima, că aceia vor vedea pe Dumnezeu” Iisus, predica de pe munte · Sfânta Evanghelie după Matei, 5:8



SURSE DOCUMENTARE



„Veniți și mâncați din pâinea mea
și beți din vinul pe care eu l-am amestecat cu mirodenii.”

Pildele lui Solomon
9:5

Că unde este multă înțelepciune este și multă amărăciune,
și cel ce își înmulțește știința își sporește suferința.

Ecclesiastul
1:18

BIBLIOGRAFIE

autori, (traducători, editori, coordonatori) : **titlu.** titlu
editură · serie, colecție · ediție · limbă · format · volume, număr de pagini · isbn
cuvinte cheie

- • • : **BIBLIA** sau Sfânta Scriptură
Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă - București · 2008
română · cartonată · 1428p. · 978-973-616-118-6
religie; sacru; scriptură; creștinism ortodox
- • • : **BIBLIA** sau Sfânta Scriptură. Versiune diortosită după Septuaginta, redactată, adnotată și tipărită de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscop al Vadului, Feleacului și Clujului, Mitropolit al Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului
Renașterea - Cluj-Napoca · 2009 · română · cartonată · 1839p. · 978-973-1714-69-1
religie; sacru; scriptură; creștinism ortodox
- • • : **BIBLIA** adică Dumnezeiasca Scriptură a legii vechi și a celei nouă - ediția Sfântului Sinod
Tipografia Cărților Bisericești - București · 1914 · română · digital (pdf) fotocopie · 1643p. (în document: 1646p.)
religie; sacru; scriptură; creștinism ortodox
- • • : **BIBLIA** adică Dumnezeiasca Scriptură ale cei vechi și ale cei noao leage „a lui Șerban Cantacuzino”
Scaunul Mitropoliei Bucureștilor (fotocopie după o retipărire cu caractere latine) · 1688
română · digital (pdf) fotocopie · 935p. (în document: 933p.)
religie; sacru; scriptură; creștinism ortodox
- • • : **BIBLIA** de la Blaj - a lui Samuil Clain (Samuil Micu Klein)
Tipografia Seminarului diocezan al Episcopiei din Blaj · 1795 · română · digital (pdf) · 1340p.
religie; sacru; scriptură; creștinism ortodox
- • • : **BIBLIA** sau Sfânta Scriptură a Vechiului și Noului Testament - traducere literală nouă
GBV - București · 2001 · română · digital (pdf) · 1312p. (în document: 1300p.)
religie; sacru; scriptură; creștinism ortodox
- • • : **The Holy Bible** Containing The Old and New Testaments - Authorized King James Version Pure Cambridge Edition
Bible Protector - Australia · circa 1900 · English · digital (pdf) · 900p. (în document: 882p.)
religie; sacru; scriptură; creștinism
- • • : **Catehism** - Învățătura de credință ortodoxă. Tipărită cu binecuvântarea Înaltpreasfințitului Arhiepiscop Bartolomeu Anania, Arhiepiscopul Vadului, Feleacului și Clujului și Mitropolit al Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului
Renașterea - Cluj-Napoca · ediția a IV-a, revăzută, 2009 · română · broșată · 484p. · 978-973-1714-28-8
religie; sacru; scriptură; creștinism ortodox
- • • (traducere, studiu introductiv, note și prezentări de Cristian Bădiliță) : **Evangheliile apocrife**
Polirom - București · ed. a 4-a adăugită, 2004 · română · cartonată · 282p. · 978-973-46-0822-5
religie; sacru; Evanghelie; creștinism
- • • (traducere din arabă de Dr. Silvestru Octavian Isopescul) : **Coranul**
Cartier - București · 2003 · română · cartonată · 516p · 9975-79-192-1
religie; sacru; Islam
- • • : **Arta Romanică**
Scala Group S.p.A. - Florence, Italy · Enciclopedia vizuală a artei · 2009
română, English, Ελληνική, française · broșată · 317p. · 978-606-92163-8-5
arhitectură; artă; religie; sacru; creștinism
- • • : **Gândirea egipteană antică în texte**
Științifică - București Bibliotheca Orientalis · 1974 · română · cartonată · 298p. · înainte de ISBN
religie; sacru; civilizație; Egipt; antichitate
- • • : **Geheime Figuren der Rosenkreuzer** aus dem 16ter und 17ter Jahrhundert. Erstes Heft
Altona, 1785 · Deutsch · digital (pdf) - fotocopie · 32p.
- • • : **Geheime Figuren der Rosenkreuzer** aus dem 16ter und 17ter Jahrhundert. Zweites Heft
Altona, 1788 · Deutsch · digital (pdf) - fotocopie · 34p.
- • • : **Geheime Figuren der Rosenkreuzer** aus dem 16ter und 17ter Jahrhundert. Drittes und letztes Heft
Altona 1788 · Deutsch · digital (pdf) - fotocopie · 34p.
hermetism; alchimie; astrologie; simbol
- • • : **Lemn. Biserici din nordul Olteniei**
Asociația 37 · 2010 · română, English · broșată · 207p. · 978-973-0-09344-5
Tradiție; românesc; arhitectură; popular; lemn
- Agrippa, Henricus Cornelius, von Nettesheim : **De Occulta Philosophia**. Libri Tres
anno MDXXXIII mense Iulio (1533) · vol III · latină · digital (pdf) - fotocopie · CCCLXII (362)p. (în document: 370)
metafizică; ocultism; Cosmos; macrocosm; microcosm; astrologie; hermetism; simbol
- Alexander, Christopher : **The Timeles Way of Building**
Oxford University Press - New York · 1979 · English · cartonată 549p. · 0-19-5024-02-8
arhitectură; urbanism; construcție; percepția modelelor

Alexander, Christopher; Ishikawa, Sara; Silverstein, Murray : **A Pattern Language.**
Towns, Buildings, Construction
Oxford University Press - New York · 1977 · English · cartonată · 1171p. · 0-19-501919-9
arhitectură; oraș; clădire; construcție; model; plan

Alexandrian : **Istoria filozofiei oculte**
Humanitas - București · 1983 : 1994 · română · broșată · 444p. · 973-28-0438-6
filosofie; ezoterism; sacru; hermetism; Gnoză; Cabală; aritmozofie; alchimie; divinație; număr

Al-George, Sergiu : **Arhaic și universal. India în conștiința românească**
Herald - București · română · broșată · 254p. · 973-98399-8-3
Tradiție; religie; sacru; India; românesc

Andreopoulos, Andreas, Pr. : **Semnul Crucii: gest, taină, istoric**
Sophia - București · 2013 · română · broșată · 187p. · 978-973-136-386-8
religie; teologie; creștinism ortodox; Cruce; semn; simbol

Arbore, Grigore : **Cetatea ideală**
Meridiane - București · Curente și sinteze · 1978 · română · broșată · 182p. · înainte de ISBN
arhitectură; urbanism; cetate; oraș; geometrie; sacru

Arnheim, Rudolf : **Arta și percepția vizuală**
Meridiane - București · 1979 · română · cartonată · 490p. · înainte de ISBN
arte; teoria artei; psihologie; percepție; figură

Arnheim, Rudolf : **Visual Thinking**
University of California Press, Ltd - Berkeley, Los Angeles, London · ©1969
English · broșată · 345p. · 0-520-01871-0
psihologie; artă; vizual; percepție

Autoritatea Națională pentru Turism, România : **Biserici de lemn din Maramureș**
Proema - Baia Mare · 2007 · română, English · cartonată · 415p. · (13) 978-973-8013-57-5
Tradiție; creștinism ortodox; biserică; lemn; arhitectură; Maramureș

Baboș, Alexandru : **Tracing a sacred Building Tradition.** Wooden Churches,
Carpenters and Founders in Maramureș until the turn of the 18th Century
Published with the support of the Department of Architectural History, Lund University, Sweden · 2004
English · digital (pdf) · 310p. · 91-7740-069-0
Tradiție; sacru; creștinism ortodox; biserică; lemn; arhitectură; Maramureș

Bachelard, Gaston : The Poetics of Space
Beacon Press - Boston, Massachusetts · 1994 · English · broșată · 241p. · 0-8070-6473-4
filosofie; spațiu; timp; imaginație; casă; cămin

Bănățeanu, Tancred : **Arta populară din nordul Transilvaniei**
Casa Creației Populare a Județului Maramureș · 1969
română · cartonată · 320p. · înainte de ISBN; MET4855
Tradiție; arhitectură; artă populară; folclor; românesc; Transilvania

Bârcă Ana; Dinescu, Dan : **The Wooden Architecture of Maramureș**
Humanitas - București · 1997 · English · cartonată · 143p. · 973-28-0822-5
arhitectură; sacru; Tradiție; lemn; biserică; românesc; Maramureș

Barrie, Thomas : **Spiritual path, sacred place.** Myth, Ritual and Meaning in Architecture
Shambhala - Boston & London · 1996 · English · broșată · 284p. · 1-57062-005-9
arhitectură; sacru; religie; spiritualitate

Benoist, Luc : **Semne, simboluri și mituri**
Humanitas - București · ce știu? - 6 · 1995 · română · broșată · 158p. · 973-28-0528-5
Tradiție; mit; simbol; semn

Besançon, Alain : **Imagina interzisă**
Humanitas - București · 1996 · română · broșată · 415p. · 973-28-0628-1
sacru; Creștinism; iconocasm; icoană; simbol

Bindel, Eugen : **Mistica numerelor.** O cercetare asupra elementelor spirituale ale lumii
Herald - București · Cultură și civilizație · 2008 · română · broșată · 253p. · 978-973-111-053-0
sacru; mistic; număr; simbol

Blaga, Lucian : **Trilogia culturii. Orizont și stil**
Humanitas - București · 1994 · română · broșată · vol.I, 188p. · 973-28-0530-7; 973-28-0531-5
Blaga, Lucian : **Trilogia culturii. Spațiul mioritic**
Humanitas - București · 1994 · română · broșată · vol.II, 222p. · 973-28-0532-3
Blaga, Lucian : **Trilogia culturii. Geneza metaforei și sensul culturii**
Humanitas - București · 1994 · română · broșată · vol.III, 222p. · 973-28-0533-1
filosofie; cultură; românesc

Bonardel, Françoise : **Hermetismul**
Editura de Vest - Timișoara · „Inițieri” · 1992 · română · broșată · 151p. · 973-36-0126-8
Tradiție; alchimie; hermetism

Borella, Jean : **Criza simbolismului religios**
Institutul European - Iași · Sinteze - 7 · 1995 · română · broșată 351p. · 973-9148-60-3
religie; sacru; simbol; creștinism

Bouleau, Charles : **Geometria secretă a pictorilor**
Meridiane - București · 1979 · română · cartonată · 287p. înainte de ISBN
artă; pictură; structură; geometrie; compoziție; proporție; armonie; simetrie

Brauen, Martin : **The Mandala** - Sacred Circle in Tibethan Buddhism
Shambhala - Boston · 1998 · English · broșată · 151p. · 1-57062-380-5
religie; budism; sacru; ritual; simbol; mandala

Brunés, Tons : **The Secrets of Ancient Geometry and Its Use**
Rhodos - Copenhagen · 1967 English · cartonată · vol.I, 331p. · *înainte de ISBN*
Brunés, Tons : **The Secrets of Ancient Geometry and Its Use**
Rhodos - Copenhagen · 1967 · English · cartonată · vol.II, 252p. · *înainte de ISBN*
masonerie; arhitectură; geometrie; proporție; secțiunea sacră; Secțiunea de Aur

Burckhardt, Titus : **Alchimia**. Semnificația ei și imaginea despre lume
Humanitas - București · Terra Lucida · 1998 · română · broșată · 206p. · 973-28-0874-8
Tradiție; alchimie; simbol; semn

Burckhardt, Titus : **Sacred Art in East and West**
Fons Vitae - Louisville, Kentucky · Wisdom Foundation · 2001
English · broșată · 217p. · 1-887752-41-2
Tradiție; sacru; artă; Apus; Răsărit

Burckhardt, Titus : **The Foundations of Christian Art**
World Wisdom Inc. - Bloomington, Indiana · 2006 · English · broșată · 115p.
(10) 1-933316-12-8; (13) 978-1-933316-12-3
Tradiție; sacru; creștinism; simbol; artă; biserică; portal; manuscris miniat; Ierusalimul ceresc; icoană

Burckhardt, Titus : **The Universality of Sacred Art**
The Sri Lanka Institute of Traditional Studies · 2001 · English · broșată · 45p. · 955 9028 05 7
Tradiție; sacru; artă

Cabarga, Leslie : **Logo, Font & Lettering Bible.**
A comprehensive guide to the design, construction and usage of alphabets, letters and symbols
David & Charles - UK · 2004 · English · broșată · 240p. · 0-7153-1699-0
scriere; alfabet; literă; glifă; font; logo

Campbell, Joseph : **The Hero with a Thousand Faces**
Princeton University Press - Princeton, New Jersey · Mythos Bollingen Series XVII
second edition: 1968 · English · broșată · 416p. · 0-691-01784-0
istoria religiilor; civilizație ; mit; erou

Campbell, Joseph : **The Power of Myth**
Anchor Books / Doubleday · 1991 · English · broșată · 293p. · 0-385-41886-8
istoria religiilor; civilizație ; mit; erou

Cheetham, Eric; published in association with the Buddhist Society, London
Fundamentals of Mainstream Buddhism
Charles E. Tuttle Co. Inc. - Boston • Rutland, Vermont • Tokyo · 1994
English · broșată · 322p. · 0-8048-3008-8
religie; sacru; budism

Ching, Francis D. K. : **Architecture - Form, Space and Order**
Van Nostrand Reinhold - New York · 1996 English · broșată · 400p. · 0-442-01792-8
arhitectură; geometrie; formă; spațiu; structură

Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra : **Building Construction Illustrated**
John Wiley & Sons, Inc. - New York · 2001 · English · broșată · 449p. · 0-471-35898-3
arhitectură; construcție; tehnică

Comșa, Dimitrie : **Album de creștături în lemn înfățișând 243 obiecte după originale țărănești**
Institutul artistic Ios. Drotleff - Sibiu · 1909 · română · broșată · *înainte de ISBN*; MET5
Tradiție; lemn; sculptură; artă populară; decorativ; simbol

Constantin, Paul : **Culoare, artă, ambient**
Meridiane - București · 1979 · română · broșată · 223p. · *înainte de ISBN*
artă; teoria artei; știință; culoare

Conty, Patrick : **The Genesis and Geometry of the Labyrinth.**
Architecture, Hidden Language, Myths and Rituals
Inner Traditions - Rochester-Vermont · 2002 · English · broșată · 296p. · 0-89281-922-7
geometrie; labirint; simbol; arhitectură; mit

Cook, Roger : **The Tree of Life** - Image for the Cosmos
Thames & Hudson Ltd - London · Art and Imagination · 1992 · English · broșată · 128p. · 0-500-81007-9
religie; sacru; artă; arhitectură; simbol, Pomul Vieții, arborele cosmic

Cook, Theodore Andrea : **The Curves of Life**
Dover Publications Inc. - New York · 1979 · English · broșată · 479p. · 0-486-23701-X
natură; știință; artă; creștere; spirală; Fibonacci

Coomaraswamy, Ananda K. : **Christian & Oriental Philosophy of Art**
Dover Publications Inc. - New York · 1st: 1956 · English · broșată · 146p. · 0-486-20378-6
religie; sacru; mit; artă; Tradiție; filosofie; creștinism; Orient

Coomaraswamy, Ananda K. : **Guardians of the Sun-Door**
Fons Vitae - Louisville, Kentucky · Quinta Essentia · 2004 · English · broșată · 156p. · 188775259-5
religie; sacru; mit; Tradiție; simbol

Coomaraswamy, Ananda K. : **The Door in the Sky**
Princeton University Press - Princeton, New Jersey · Mythos · 1997 · English · broșată · 253p. · 0-691-01747-6
religie; sacru; mit; Tradiție; simbol

Coomaraswamy, Ananda K. (edited by Roger Lipsey) : 1. **Selected Papers. Traditional Art and Symbolism**
Princeton University Press - Princeton, New Jersey · Bollingen Series LXXXIX · 1977
English · broșată 580p. · 0-691-09885-9; 0-691-01869-3
Tradiție; religie; metafizică; teoria artei

Corbusier, Le : **Le Modulor**. Essai sur une mesure harmonique a l'échelle humaine
applicable universellement a l'architecture et a la mécanique
Birkhäuser - Editions d'Architecture, Suisse · 2000 · française · broșată · 239p. · 3-7643-6187-5
Corbusier, Le : **Modulor 2** - 1955. Suite de „Le Modulor”, 1948
Birkhäuser - Editions d'Architecture, Suisse · 2000 · française · broșată · 344p. · 3-7643-6187-5
arhitectură; proporție; modularitate; Secțiunea de Aur

Cowen, Painton : **Roses Médiévales**
Editions du Seuil - Paris · 1979 · française · broșată · 141p. · 2-02-005291-1
religie; sacru; artă; arhitectură; simbol; Gotic; vitraliu

Critchlow, Keith : **Islamic Patterns. An Analytical and Cosmological Approach**
Inner Traditions - Rochester-Vermont · 1999 · English · broșată · 192p. · 0-89281-803-4
Tradiție; religie; sacru; metafizică; geometrie; Islam

Critchlow, Keith : **Order in Space**. A Design Sourcebook
Thames & Hudson Ltd - London · 2000 · English · broșată · 120p. · 0-500-34033-1
sacru; geometrie; proporție; metafizică

Critchlow, Keith : **The Hidden Geometry of Flowers**. Living Rhythms, Form and Number
Floris Books - Edinburgh, UK · 2014 · English · broșată · 446p. · 978-086315-806-3
botanică; horticultură; floare; geometrie; simetrie; simbol; metafizică; ezoterism

Crump, Thomas : **The Anthropology of Numbers**
Cambridge University Press · 1994 · English · broșată · 197p. · 0-521-43807-1
număr; simbol; folclor; antropologie

Dee, John : **Monas Hieroglyphica**
Antwerp,1564; (digitized by) the Internet Archive in 2010 · latină
digital (pdf) - fotocopie · 107p. (in document: 120p.)
astrologie; simbol; hermetism

Dhamma, Rewata, Dr. : **The First Discourse of The Buddha**. Turning the Wheel of Dhamma
Wisdom Publications - Boston Massachusetts · 1997 · English · broșată · 114p. · 0-86171-104-1
religie; sacru; budism

Dionisie din Furna : **Erminia picturii bizantine**
Sophia - București · 2000 · română · cartonată · 352p. · 973-99692-0-8
artă; pictură; icoană; simbol; religie; creștinism ortodox

Doczi, György : **The Power of Limits**. Proportional Harmonies in Nature, Art and Architecture
Shambhala - Boston & London · 1994 · English · broșată · 150p. · 0-87773-193-4
proporție; Secțiunea de Aur; artă; natură

Drucker, Johanna : **The Alphabetic Labyrinth**. The Letters in History and Imagination
Thames & Hudson Ltd - London · 1999 · English · broșată · 320p. · 0-500-28068-1
scriere; alfabet; literă; glifă; hieroglifă; simbol; semn

Duquesne, Jacques : **Diavolul**
Humanitas - București · 2009 : 2014 · română · broșată · 224p. · 978-973-50-4368-1
credință; creștinism; Diavol; Satan; Antihrist; Răul

Dunăre, Nicolae : **Ornamentică tradițională comparată**
Meridiane - București · 1979 · română · broșată · 160p. · înainte de ISBN
Tradiție; artă; popular; folclor; românesc; simbol; ornament; decor

Edroiu, Nicolae : **Scrierea chirilică românească**
Mega - Cluj-Napoca · 2013 · română · broșată · 307p. · 978-606-543-447-9
scriere; alfabet; literă; glifă; chirilic; român

Eliade, Mircea : **De la Zalmoxis la Genghis-Han**
Humanitas - București · 1995 · română · broșată · 269p. · 973-28-0554-4
religie; sacru; mit; ritual; simbol; daci; Zalmoxis; lup

Eliade, Mircea : **Făurari și alchimисти**
Humanitas - București · 1996 · română · cartonată · 220p. · 973-28-0670-2
religie; sacru; mit; alchimie; ritual; simbol

Eliade, Mircea : **Imagini și simboluri**
Humanitas - București · 1994 · română · broșată · 239p. · 973-28-0480-7
religie; sacru; mit; simbol

Eliade, Mircea : **Istoria credințelor și ideilor religioase**, Vol. I: De la epoca de piatră la misterele din Eleusis
Polirom - Iași · 2011 · română · cartonată · vol.I, 420p. · 978-973-46-1691-6; 978-973-46-1881-1
Eliade, Mircea : **Istoria credințelor și ideilor religioase**, Vol. II: De la Gautama Buddha la triumful creștinismului
Polirom - Iași · 2011 · română · cartonată · vol.II, 446p. · 978-973-46-1691-6; 978-973-46-1886-6
Eliade, Mircea : **Istoria credințelor și ideilor religioase**, Vol. III: De la Mahomed la epoca Reformelor
Polirom - Iași · 2011 · română · cartonată · vol.III, 303p. · 978-973-46-1691-6; 978-973-46-1905-4
Eliade, Mircea (cu contribuții de Peter Bolz, David Carrasco, Maria Susana Cipolletti, Heinrich Dumoulin, ...
Volum coordonat de Ioan Petru Culianu) : **Istoria credințelor și ideilor religioase**, Vol. IV:
De la epoca marilor descoperiri geografice până în prezent.
Polirom - Iași · 2007 · română · cartonată · vol.IV, 495p. · 973-9436-27-7; 978-973-681-963-6
religie; sacru; mit; simbol

Eliade, Mircea : **Mefistofel și androginul**
Humanitas - București · 1995 · română · broșată · 207p. · 973-28-0584-6
religie; sacru; mit; simbol

Eliade, Mircea : **Nașteri mistice**
Humanitas - București · 1995 · română · broșată · 223p. · 973-28-0609-5
religie; sacru; mit; inițiere; simbol

Eliade, Mircea : **Nostalgia originilor**
Humanitas - București · 1994 · română · broșată · 270p. · 973-28-0468-8
religie; sacru; mit; inițiere; simbol

Eliade, Mircea : **Ocultism, vrăjitorie și mode culturale**
Humanitas - București · 1997 · română · broșată · 190p. · 973-28-0721-0
religie; sacru; mit; ocultism; vrăjitorie; simbol

Eliade, Mircea : **Sacrul și profanul**
Humanitas - București · 1995 · română · broșată · 191p. · 978-973-46-1886-6
religie; sacru; profan; mit; simbol

Eliade, Mircea : **Tratat de istorie a religiilor**
Humanitas - București · 1992 · română · broșată · 428p. · 973-28-0253-7
religie; sacru; istorie; mit; simbol

Erlande-Brandenburg, Alain : **Catedrala**
Meridiane - București · Artă și religie · 1993 · română · broșată 423p. · 973-33-0240-6
religie; creștinism; arhitectură; artă; catedrală; biserică; Gotic

Euclid (Fitzpatrick, Richard - translator and editor) : **Euclid's Elements of Geometry**
University of Texas at Austin · 2008 · Ελληνική, English · digital (pdf) · 544p. · 978-0-6151-7984-1
matematică; geometrie; poligon; proporție; Secțiunea de Aur

Evdokimov, Paul : **Arta Icoanei**. O teologie a frumuseții
Sophia - București · 2014 · română · broșată · 344p. · 978-973-136-434-6
religie; teologie; creștinism ortodox; icoană; artă; simbol

Evola, Julius : **Tradiția hermetică**. Simbolismul ei, doctrina și „Arta Regală”
Humanitas - București · Terra Lucida · 1999 · 280p. · 973-28-985-X
Tradiție; hermetism; alchimie; simbol

Ewing Duncan, David : **Calendar**. Humanity's Epic Struggle to Determine a True and Accurate Year
Avon Books inc. · 1998 · English · cartonată · 266p. · 0-380-97528-9
astronomie; timp; istorie; an; calendar

Florea, Florin : **Simbolul și icoana**
Reîntregirea - Alba Iulia · 2010 · română · broșată · 85p. · 978-606-509-135-1
religie; teologie; creștinism ortodox; simbol

Florenski, Pavel : **Iconostasul**
Fundatia Anastasia - București · 2009 · română · broșată · 357p. · 978-973-1830-10-0
religie; teologie; biserică; iconostas; creștinism ortodox

Fludd, Robert : **Utriusque cosmi** maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atqve technica historia:
in duo volumina secundum cosmi differentiam diuisa · Oppenheim, 1619;
(digitized by) The Internet Archive in 2010 · vol II · latină · digital (pdf) - fotocopie · 199p. (în document: 700p.)
metafizică; Cosmos; macrocosm; microcosm; astrologie; hermetism; simbol

Fontana, David : **The Secret Language of Symbols**. A Visual Key to Symbols and Their Meanings
Chronicle books - San Francisco, CA · 1994 · English · broșată · 192p. · 0-8118-0462-3
simbol; symbolism; psihologie

(edited by Friedl, Friedrich; Ott, Nicolaus; Stein, Bernard) : **TYPO**. Typography - when, who, how.
Könemann Verlagsgesellschaft mbH - Köln · 1998 · English; Deutsch; française · cartonată · 592p. · 3-89508-473-5
tipografie; alfabet; literă; caracter; font

Frutiger, Adrian : **Des signes et des hommes**
Editions Delta & Spes, Denges (Lausanne) · 1983 · française · cartonată · 240p. · *înainte de ISBN*
artă; cultură; simbol; semn; literă; glifă

Fulcanelli : **Misterul catedralelor** și interpretarea esoterică a simbolurilor hermetice ale Marii Opere
Nemira - București · Incognita · 1997 · română · broșată · 201p. · 973-9301-40-6
hermetism; alchimie; catedrală; simbol

Ghyka, Matila Costiescu : **Estetică și teoria artei**
Științifică și enciclopedică - București · 1981 · română · cartonată · 495p. + 92 planșe · *înainte de ISBN*
geometrie; proporție; Secțiunea de Aur; estetică

Ghyka, Matila Costiescu : **Esthetique des proportions dans la nature et dans les arts**
Editions Du Rocher · Gnose · 1987 · française · cartonată · 323p. · 2.268.00543.7
geometrie; proporție; Secțiunea de Aur; natură; artă

Ghyka, Matila Costiescu : **Filosofia și mistica numărului**
Univers Enciclopedic - București · Mentor · 1998 · română · broșată · 293p. · 973-9243-35-5
număr; mistică; filosofie; geometrie

Ghyka, Matila Costiescu : **Le Nombre d'Or**
Gallimard - Paris · nrf · 1959 : 1994 · française · cartonată · 190p. · 2-07-029298-3
geometrie; proporție; Secțiunea de Aur

Ghyka, Matila Costiescu : **The Geometry of Art and Life**
Dover Publications Inc. - New York · 1st: 1977 · English · broșată · 174p. · 0-486-23542-4
geometrie; proporție; Secțiunea de Aur; artă; viață

Godea, Ioan : **Biserici de lemn din Europa**
CD Press - București · 2008 · română · cartonată · 272p. · 978-973-1760-91-9
arhitectură; lemn; sacru; Tradiție; biserică; Europa; Maramureș; Suedia

Godea, Ioan : **Biserici de lemn din România** (nord-vestul Transilvaniei)
Meridiane - București · 1996 · română · cartonată · 203p. · 973-33-0315-1
arhitectură; biserică; lemn; sacru; Tradiție; românesc

Guénon, René : **Autoritate spirituală și putere temporală**
Herald - București · Philosophia Perennis · 2010 · română · broșată · 139p. · 978-973111-152-0
Tradiție; metafizică; ezoterism

Guénon, René : **Criza lumii moderne**
Humanitas - București · 1993 · română · broșată · 191p. · 973-28-0387-8
Tradiție; metafizică; decadență

Guénon, René : **Demiurgul**
Herald - București · Cultură și civilizație · 2005 · română · broșată · 271p. · 973-7970-37-3
Tradiție; metafizică; sacru; simbol; număr; ezoterism

Guénon, René : **Domnia cantității și semnele vremurilor**
Humanitas - București · 1995 · română · broșată · 286p. · 973-280553-6
Tradiție; metafizică; decadență

Guénon, René : **Ezoterismul lui Dante**
Aion - Oradea · Noime și rostiri · 2005 · română · broșată · 136p. · 973-99943-7-7
Dante; Tradiție; metafizică; sacru; simbol; creștinism; ezoterism

Guénon, René : **Ezoterismul creștin**
Herald - București · Philosophia Perennis · 2012 · română · broșată · 172p. · 978-973-111-350-0
Tradiție; metafizică; sacru; creștinism; ezoterism

Guénon, René : **Introducere generală în studiul doctrinelor hinduse**
Herald - București · Cultură și civilizație · 2006 · română · broșată · 286p.
(10) 973-7970-43-8; (13) 978-973-7970-43-5
Tradiție; metafizică; sacru; cosmologie; simbol; Hindu

Guénon, René : **Marea Triadă**
Herald - București · Logos · 2005 · română · broșată 251p. · 973-7970-36-5
Tradiție; metafizică; sacru; simbol; Orient; China

Guénon, René : **Metafizică și cosmologie orientală**
Herald - București · Logos · 2005 · română · broșată 256p. · 973-7970-30-6; 973-7970-32-2
Tradiție; metafizică; sacru; cosmologie; simbol; Hindu

Guénon, René : **Omul și devenirea sa după Vedanta**
Antet · 1995 · română · broșată · 191p. · 973-96967-7-5
Tradiție; metafizică; sacru; simbol; Hindu

Guénon, René : **Regele lumii**
Institutul European · Mythos et Religio · 2008 · română · broșată · 101p. · 978-973-611-483-0
Tradiție; metafizică; sacru; simbol, Graal

Guénon, René : **Simbolismul Crucii**
Aion - Oradea · Noime și rostiri · 2003 · română · broșată · 217p. · 973-97662-6-9
Tradiție; metafizică; sacru; simbol; cruce; creștinism; Islam

Guénon, René : **Simboluri ale științei sacre**
Humanitas - București · Terra Lucida · 1997 · română · broșată 451p. · 973-28-0749-0
Tradiție; metafizică; sacru; simbol

Guénon, René : **The Metaphysical Principles of the Infinitesimal Calculus**
Sophia Perennis, Hillsdale NY · Collected Works of René Guénon · 2004
English · broșată · 132p. · 0-900588-12-8
Tradiție; metafizică; matematică; simbol; zero; infinit

Guénon, René : **Studies in Freemasonry & the Compagnonnage**
Sophia Perennis, Hillsdale NY · Collected Works of René Guénon · 2004
English · broșată · 256p. · 0-900588-88-8
francmasonerie; Tradiție; metafizică

Gusdorf, George : **Mit și metafizică**
Amarcord - Timișoara · 1996 · română · broșată · 267p. · 973-97052-9-4
filosofie; mit; metafizică

Halevi, Z'ev ben Shimon : **Kabbalah** - Tradition of hidden knowledge
Thames & Hudson Ltd - London · Art and Imagination · 1997
English · broșată · 96p. · 0-500-81023-0
religie; sacru; mistică; iudaism; Cabala; simbol

Hall, Manly P. : **The Secret Teachings of All Ages**. An Encyclopedic Outline of
Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy
Dover Publications Inc. - Mineola, New York · 2010 · English · broșată · 676p.
(10) 0-486-47143-8; (13) 978-0-486-47143-3
Tradiție; metafizică; filosofie; religie; francmasonerie; hermetism;
cosmologie; astrologie; alchimie; cabala; rosicrucianism; simbol

Hambidge, Jay : **Practical Applications of Dynamic Symmetry**
The Devin-Adair Company - New York · Copyright 1932 by Yale University Press
English · cartonată · 109p. · *înainte de ISBN*
teoria artei; proporție; armonie; Secțiunea de Aur

Hambidge, Jay : **The Elements of Dynamic Symmetry**
Dover Publications Inc. - New York · 1919; 1967 · English · broșată · 133p. · 0-486-21776-0
teoria artei; proporție; armonie; Secțiunea de Aur

Hani, Jean : **The Symbolism of the Christian Temple**
Sophia Perennis - San Rafael, CA, USA · 2007 · English · broșată · 173p. · 1-59731-066-2
Tradiție; religie; creștinism; simbol; biserică

Hargittai, István & Magdolna : **Symmetry**. A Unifying Concept
Shelter Publications Inc. - Bolinas, California · 1994 · English · broșată · 222p. · 0-679-76945-5
geometrie; simetrie; estetică; artă

Heath, Robin : **Sun, Moon & Earth**
Wooden Books Ltd. - Glastonbury, Somerset, UK · Ist · 1999; 2014 · English · broșată · 58p. · 1 904263 46 1
astronomie; cosmologie; soare; lună; Pământ; zodiac; ciclu; zi; lună; an; anotimp; solstițiu; echinocțiu; eclipsă

Herz-Fischler, Roger : **A Mathematical History of the Golden Number**
Dover Publications, Inc. - Mineola, New York · 1998 · English · broșată · 195p.
(10) 0-486-40007-7; (13) 978-0-486-40007-5
matematică; geometrie; istorie; Secțiunea de Aur; Pitagora; Euclid; pentagon

Hidiroglou, Patricia : **Apa divină și simbolistica ei**. Eseu de antropologie religioasă
Univers Enciclopedic - București · Historia religionum · 1997 · română · broșată · 222p. · 973-9243-47-9
religie; sacru; simbol; antropologie; apă

Hirsch, Charles : **L'Albero**
Edizioni Mediterranee - Roma · I Simboli · 1988 · italiana · broșată · 112p. · *înainte de ISBN*
religie; sacru; simbol; pomul Vieții; arborele cosmic

Humphrey, Caroline; Vitebsky, Piers : **Sacred Architecture**
Little, Brown and Company (Canada) Limited; Duncan Baird Publishers - London, England
Living Wisdom · 1997 · English · broșată · 184p. · 0-316-38122-5
religie; sacru; arhitectură; templu; biserică

Huntley, H. E. : **The Divine Proportion**. A Study in Mathemetical Beauty
Dover Publications Inc. - New York · 1970 · English · broșată · 186p. · 0-486-22254-3
geometrie; matematică; proporție; Secțiunea de Aur

Hutin, Serge : **Alchimia**
Editura de Vest - Timișoara · „Inițieri” · 1992 · română · broșată · 136p. · 973-36-0114-4
Tradiție; alchimie; simbol; semn

Huxley, Francis : **The Dragon** - Nature of spirit, spirit of nature
Thames & Hudson Ltd - London · Art and Imagination · 1997 · English · broșată · 96p. · 0-500-81020-6
religie; sacru; dragon; natură; simbol

Huxley, Francis : **The Eye**. The Seer and the Seen
Thames & Hudson Ltd - London · Art and Imagination · 1990 · English · broșată · 96p. · 0-500-81034-8
religie; sacru; văz; ochi

Iamblichos : **Teologia Aritmeticii**.
Despre simbolismul mistic, matematic și cosmologic al primelor zece numere
Herald - București · Cărți fundamentale · 2006 · română · broșată · 190p.
(10) 973-7970-81-0; (13) 978-973-7970-81-7
număr; teologie; mistică; cosmologie; simbol

Ioan, Augustin : **Arhitectura sacră contemporană**
NOI Media Print - București · Prispa · 2003 · română, English · broșată · 79p. · 973-85881-5-4
arhitectură; religie; sacru; creștinism; biserică

Ioan, Augustin : **Întoarcerea în spațiul sacru**
Paideia - București · Spații imaginate · 2004 · română · broșată · 358p. · 973-596-245-4
arhitectură; religie; sacru; creștinism; biserică

Ioan, Augustin : **Retrofuturism. Spațiul sacru astăzi**
Paideia - București · Spații imaginate · 2010 · română · broșată · 296p. · 978-973-596-642-3
arhitectură; religie; sacru; creștinism; biserică

Ioan, Augustin : **Spațiul sacru**
Dacia - Cluj-Napoca · Homo Religiosus · 2001 · română · broșată · 110p. · 973-35-1179-x
arhitectură; religie; sacru; creștinism; biserică

Ioan, Augustin : **Visul lui Ezechiel**. Corp, geometrie și spațiu sacru
Fundăția Anastasia - București · 1996 · română · broșată · 144p. · 973-9239-31-5
arhitectură; religie; sacru; spațiu; creștinism; biserică

Ioan, Augustin; Arhiepiscopul Chrisostomos : **Arhitectură în Biblie și la Sfinții Părinți**
Pro Universitaria - București · Ctitorii - Cartea ca o biserică · 2013
română · broșată · 170p. · 978-606-647-819-9
arhitectură; religie; spațiu sacru; creștinism; biserică

Ionescu, Grigore, arhitect : **Istoria arhitecturii românești din cele mai vechi timpuri până la 1900**
Capitel - București · ed. a II-a rev., 2007 · română · broșată · 491p. · 978-973-88231-4-3
arhitectură; românesc; religie; creștinism ortodox

Jung, Carl Gustav : **Cartea Roșie** - Liber Novus
Trei - București · 2011 · română · cartonată · 371p. · 978-973-707-504-8
psihologie analitică; arhetip; simbol; vis; individuație

Jung, Carl Gustav : **În lumea arhetipurilor**
„Jurnalul Literar” - București · 1994 · română · broșată · 164p. · 973-95530-5-2
psihologie analitică; arhetip; simbol; vis; individuație

Jung, Carl Gustav : **Man and his Symbols**
Anchor Books / Doubleday · 1964 · English · cartonată · 320p. · 0-385-05221-9
psihologie analitică; arhetip; simbol; vis; individuație

Jung, Carl Gustav : **Opere complete**, vol.12. Psihologie și alchimie
Teora - București · Universitas · 1998 · română · cartonată · 491p. · 973-601-579-3
Jung, Carl Gustav : **Opere complete**, vol.13. Studii despre reprezentările alchimice
Teora - București · Universitas · 1999 · română · broșată · 376p. · 973-601-702-8
Jung, Carl Gustav : **Opere complete**, vol.14. Mysterium Coniunctionis - partea I
Teora - București · Universitas · 2000 · română · broșată · 225p. · 973-20-0523-8
Jung, Carl Gustav : **Opere complete**, vol.14. Mysterium Coniunctionis - partea II
Teora - București · Universitas · 2000 · română · broșată · 330p. · 973-20-0525-4
psihologie analitică; arhetip; simbol; alchimie; individuație

Kappraft, Jay : **Connections**. The Geometric Bridge between Art and Science
Mc Graw-Hill, Inc. · 1991 · English · broșată · 473p. · 0-07-034251-2
matematică; geometrie; artă; știință

Kenton, Warren : **Astrology** - The celestial mirror
Thames & Hudson Ltd - London · Art and Imagination · 1997 · English · broșată · 128p. · 0-500-81004-4
religie; sacru; astrologie; artă; arhitectură; simbol

Kern, Hermann : **Through the LABYRINTH.** Designs and Meanings over 5,000 Years.
Prestel Verlag - Munich, London, New York · 2000 · English · cartonată · 360p. · 3-79132-144-7
labirint; geometrie; simbol; arhitectură; mit

Klossowski de Rola, Stanislas : **Alchemy** - The Secret Art
Thames & Hudson Ltd - London · Art and Imagination · 1997 · English · broșată · 128p. · 0-500-81003-6
religie; sacru; alchimie; artă; arhitectură; simbol

Knobler, Nathan : **Dialogul vizual**
Meridiane - București · Biografii. Memorii. Eseuri · 1983 · română · broșată · vol.I, 227p. · *înainte de ISBN*
Knobler, Nathan : **Dialogul vizual**
Meridiane - București · Biografii. Memorii. Eseuri · 1983 · română · broșată · vol.II, 216p. · *înainte de ISBN*
estetică; teoria artei; percepție

Koch, Rudolf : **The Book of Signs**
Dover Publications Inc. - New York · Dover Pictorial Archive Series · 2013
English · broșată · 104p. · 13: 978-0-486-20162-7; 10: 0-486-20162-7
Tradiție; tipografie; literă; glifă; semn; simbol; Evul Mediu; creștinism

Lawlor, Robert : **Sacred Geometry** - Philosophy and Practice
Thames & Hudson Ltd - London · Art and Imagination · 1997 · English · broșată · 112p. · 0-500-81030-3
Tradiție; geometrie; sacru; metafizică

Lemoine, Émile, **Géomégraphie ou Art des constructions géométriques**
C, Naud, éditeur, Paris · 1902 / gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France - Paris · 1977
français · digital (pdf) - fotocopie · 87p. (în document 119p.)
matematică; geometrie; poligon; proporție; Secțiunea de Aur

Lethaby, William : **Architecture Mysticism & Myth**
Solos Press · 1994 · English · broșată · 224p. · 1-873616-05-8
Tradiție; arhitectură; misticism; mit; arhetip

Leupen, Bernard; Grafe, Christoph; Körnig, Nicola; Lampe, Mark; de Zeeuw, Peter
Design and Analysis
010 Publishers - Rotterdam · 1995 · English · broșată · 224p. · 90-6450-259-5
arhitectură; proiectare; teorie; analiză

Livio, Mario : **The Golden Ratio.** The Story of Phi, the World's Most Astonishing Number
Broadway Books - New York · 2002 · English · cartonată · 294p. · 0-7679-0815-5
proporție; Secțiunea de Aur; Fibonacci; matematică; teoria artei

Lovinescu, Vasile : **Creangă și Creanga de Aur**
Rosmarin - București · 1996 · română · broșată · 386p. · 973-97811-1-X
Tradiție; română; popular; poveste; ezoterism

Lovinescu, Vasile : **Dacia Hiperboreană**
Rosmarin - București · 1996 · română · broșată · 98p. · 973-96712-8-4
Tradiție; românesc; Dacia; ezoterism

Lovinescu, Vasile : **Interpretarea ezoterică a unor basme și balade populare românești**
Cartea Românească - București · Gnosis · 1993 · română · broșată · 202p. · 973-23-0399-9
Tradiție; folclor; ezoterism; românesc

Lundquist, John M. : **The Temple** - Meeting Place of Heaven and Earth
Thames & Hudson Ltd - London · Art and Imagination · 1993 · English · broșată · 96p. · 0-500-81040-0
religie; sacru; templu; artă; arhitectură; simbol

Maclagan, David : **Creation Myths** - Man's introduction to the world
Thames & Hudson Ltd - London · Art and Imagination · 1992 · English · broșată · 96p. · 0-500-81010-9
religie; sacru; Creație; mit; artă; arhitectură; simbol

Magee, Vishu : **Archetype Design.** House as a Vehicle for Spirit
Archetype Design Publications - Taos, New Mexico · 1999 · English · broșată · 214p. · 0-9672163-0-3
arhitectură; sacru; spiritualitate; arhetip; simbol

Makarios, Simonopetritul : **Triodul explicat.** Mistagogia timpului liturgic
Deisis - Sibiu · 2008 · română · broșată · 553p. · 978-9737859-39-6
religie; creștinism ortodox; ritual; liturghie; simbol

Mann, A. T. : **Sacred Architecture**
Barnes and Noble Books - New York · 1996 · English · cartonată · 192p. · 0-7607-0347-7
arhitectură; religie; sacru; simbol

Mann, A. T. : **The Round Art of Astrology.** An illustrated guide to theory and practice
Vega Books - London, UK a member of Chrysalis books plc · 2003 · English · broșată · 299p. · 1-84333-698-7
Tradiție; astrologie; astronomie, psihologie; simbol

Manolescu, Anca; Pleșu, Andrei; Patapievici, Horia-Roman; Liiceanu, Gabriel : **Sensuri metafizice ale crucii**
Humanitas - București · Boltzmann vol.1 · 2007 · română · broșată · 260p. · 978-973-501891-7
filosofie; metafizică; cruce; René Guénon

Martineau, John; Ashton, Anthony; Lundy, Miranda; Martineau, Jason; Sutton, Daud : **Quadrivium.**
The Four Classical Liberal Arts of Number, Geometry, Music & Cosmology
Wooden Books Ltd. - Glastonbury, UK · 2010 · English · cartonată · 410p. · 978-1-907155-04-8
matematică; geometrie; muzică; astronomie; cosmologie; artă; metafizică

Matthews, John : **The Grail** - Quest for the eternal
Thames & Hudson Ltd - London · Art and Imagination · 1997 · English · broșată · 96p. · 0-500-81027-3
religie; sacru; Grail; artă; arhitectură; simbol

Matthews, W. H. : **Mazes and Labyrinths.** Their History & Development. 151 illustrations
Dover Publications Inc. - New York · 1970 · English · broșată · 254p. · 0-486-22614-X
labirint; geometrie; simbol; arhitectură; mit

Măndiță, Nicodim, protos. : **Poarta Raiului**
Agapis · 1934 / 2010 · română · broșată · 432p. · 978-973-98485-5-8
religie; sacru; cult; rit; simbolism; creștinism ortodox

McClain, Ernest G. ; **The Myth of Invariance.**
The Origin of the Gods, Mathematics and Music from the Rg Veda to Plato
Nicolas-hays, Inc. - York Beach, Maine · 1984 · English · broșată · 216p. · 0-89254-012-5
muzică; matematică; estetică; filosofie

Merian, Matthaeus : **Musæum Hermeticum, Reformatum et Amplificatum**
Frankfurt, MDCLXXVIII (1678); (digitized by) the Internet Archive in 2010
latină · digital (pdf) - fotocopie · 863p. (în document: 904p.)
hermetism; alchimie; simbol

Michelis, Panayotis A. : **Estetica arhitecturii**
Meridiane - București · Artă și gândire · 1982 · română · broșată · 477p. · *înainte de ISBN*
arhitectură; teorie; estetică

Michell, George : **Hindu Art and Architecture**
Thames & Hudson Ltd - London · World of Art · 2000
English · broșată · 224p., 186 illustrations, 77 in color · 0-500-20337-7
artă; arhitectură; religie; Hinduism

Michell, John : **How the World is Made.** The Story of Creation According to Sacred Geometry
Thames & Hudson Ltd - London · 2009 · English · cartonată · 272p. · 978-0-50051510-5
religie; sacru; ezoterism; Noul Ierusalim; gematrie; număr; geometrie

Michell, John : **The New View over Atlantis**
Thames & Hudson Ltd - London · 1983 · English · broșată · 224p. · 0-500-27312-X
arhitectură; religie; sacru; Noul Ierusalim; ezoterism

Mihăescu, Florin : **Cosmosul în tradiția creștină**
Rosmarin - București · 2001 · română · broșată · 214p. · 973-99021-7-0
Tradiție; sacru; creștinism ortodox; Cosmos

Mihăescu, Florin : **Omul în tradiția creștină**
Heruvim - Pătrăuți · 2011 · română · broșată · 220p. · 978-606-92406-2-5
Tradiție; sacru; creștinism ortodox; Cosmos; om; sfințenie, rugăciune; simbol

Mihăescu, Florin; Cristian, Roxana : **René Guénon și tradiția creștină**
Rosmarin - București · 2001 · română · broșată · 202p. · 973-85095-1-3
Tradiție; creștinism; esoterism

Mihăescu, Florin : **Simbol și ortodoxie**
Heruvim - Pătrăuți · 2012 · română · broșată · 258p. · 978-606-92406-6-3
Tradiție; sacru; creștinism ortodox; evanghelie; credință; iubire; rai; iad; mântuire; simbol

Minke, Gernot : **Construind cu pământ.** Proiectare și tehnologii pentru o arhitectură durabilă
Simetria - București · 2008 · română · broșată · 197p. · 978-973-187-205-6
arhitectură; construcție; tehnologie; lut

Musicescu, Maria Ana; Ulea, Sorin : **Voroneț**
Meridiane - București · ediția II · 1971 · română · cartonată · 24p.+ 60 planșe color · *înainte de ISBN*
artă; frescă; românesc; religie; creștinism ortodox; chirilic

Nataf, André : **Maeștrii ocultismului**
Enciclopedică - București · conexiuni · 1995 · română · broșată · 376p. · 973-45-0079-1
ocultism; ezoterism

Naydler, Jeremy : **Temple of the Cosmos**
Inner Traditions - Rochester-Vermont · 1996 · English · broșată · 310p. · 0-89281-555-8
religie; sacru; Egipt; antic; templu; Cosmos; simbol

Négrier, Patrick : **Le Temple et sa symbolique.**
Symbolique cosmique et philosophie de l'architecture sacrée
Albin Michel - Paris · Spiritualités Vivantes · 1997 · française · broșată · 259p. · 2-226-08943-8
francmasonerie; sacru; templu; biserică; Cosmos; astronomie

Nistor, Francisc : **Poarta maramureșeană**
Sport-Turism - București · 1977 · română · cartonată · 143p. · *înainte de ISBN*; MET6201
Tradiție; arhitectură; folclor; lemn; poartă; românesc; Maramureș

Olinescu, Marcel : **Mitologie românească**
Saeculum I.O. - București · Mythos · 2003 · română · broșată · 399p. · 973-9399-56-8
Tradiție; folclor; românesc

Oliver, Paul : **Dwellings**. The Vernacular House World Wide
Phaidon Press Limited - London, New York · 2003 · English · cartonată · 288p. · 0-7148-4202-8
arhitectură; vernacular; casă; cămin

Olsen, Scott : **The Golden Section** - Nature's Greatest Secret
Wooden Books Ltd. - Glastonbury, Somerset, UK · Ist : 2006; 2009 · English · broșată · 58p. · 1 904263 47 X
geometrie; proporție; armonie; Secțiunea de Aur; Phi; Fibonacci; filotaxis; spirală; natură; artă

Otto, Rudolf : **Despre numinos**
Dacia - Cluj-Napoca · Homo Religiosus · 1996 · română · broșată · 237p. · 973-35-0543-9
religie; sacru; numinos; mistică; mister

Otto, Rudolf : **Sacrul**
Dacia - Cluj-Napoca · Homo Religiosus · 1996 · română · broșată · 214p. · 973-35-0593-5
religie; sacru; numinos; mistică; mister

Pacioli, Luca : **Divina proportione**. Opera a tutti glingegni perspicaci e curiosi necessaria
Que ciascun studioso di philosophia Prospectiva Pictura Sculptura Architectura Musica e
altre Mathematiche suavissima sotile e admirabile doctrina consequira e delectarassi
co[n] varie questione de secretissima scientia. (cu ilustrații de Leonardo da Vinci)
<http://archive.org/> · „Venetiis.V.I dus iunii MDVIII” · latină - italiana
digital (pdf) - fotocopie · LXI p. (în document: 318p.)
geometrie; proporție; armonie; Secțiunea de Aur; Phi

Palmer, Michael : **Freud și Jung despre religie**
IRI - București · 1999 · română · broșată · 304p. · 973-9437-24-9
psihologie; religie; teologie

Péneauud, Philippe : **Les Quatre Vivants**
L'Harmattan - Paris · 2007 · française · broșată · 312p. · 978-2-296-02800-5
Tradiție; religie; sacru; creștinism; biserică; profeti; Sfinții evangheliști; tetramorf; artă

Pennick, Nigel : **Mazes and Labyrinths**
Robert Hale Limited - London · 1998 · English · broșată · 208p. · 0-7090-5508-0
labirint; geometrie; simbol; arhitectură; mit

Pennick, Nigel : **Sacred Geometry**. Symbolism and Purpose in Religious Structures
Capall Bann Publishing - Freshfields, Chieveley, UK · 1998 · English · broșată · 183p. · 1-898307-15-6
Tradiție; ezoterism; sacru; arhitectură; biserică; geometrie

Petrescu, Paul : **Imaginea omului în arta populară românească**
Meridiane - București · 1969 · română · broșată · 40p.+ 56 planșe · *înainte de ISBN*
Tradiție; artă; folclor; popular; românesc; om

Petrescu, Paul : **Motive decorative celebre**
Meridiane - București · 1971 · română · broșată · 148p.+ 68 planșe · *înainte de ISBN*; MET5384
Tradiție; artă, folclor; românesc; decorativ; simbol

Petrescu, Paul; Stoica, Georgeta : **Arta populară românească**
Meridiane - București · 1981 · română · cartonată · 146p. · *înainte de ISBN*
Tradiție; artă; folclor; popular; românesc

Pitagora : **Imnurile sacre** · Porphyry : **Viața lui Pitagora**
Hierocles : **Comentarii la imnurile sacre ale pitagoricilor**
Herald - București · Cărți fundamentale · Ed. a 2-a, 2013 · română · broșată · 220p. · 978-973-111-363-0
filosofie; metafizică; sacru; Tradiție; școală; tetraktis; mistere; inițiere; credință

Plato (edited by Cooper, John M.) : **Complete Works**
Hackett Publishing Company, Inc. - Indianapolis · 1997 · English · cartonată · 1808p. · 0-87220-349-2
filosofie; metafizică; mit; Grecia; antic

Praag, H. van : **Cele opt porți ale misticii**
Saeculum I.O. / Vestala - București · 1996 · română · broșată · 175p. · 973-9211-14-3
religie; sacru; mistică

Pryce, Will : **Buildings in Wood**. The History and Traditions of Architecture's Oldest Building Material
Rizzoli - New York · 2008 · English · cartonată · 320p. · 0-8478-2746-1
arhitectură; lemn; Tradiție

Purce, Jill : **The Mystic Spiral** - Journey of the Soul
Thames & Hudson Ltd - London · Art and Imagination · 1992 · English · broșată · 128p. · 0-500-81005-2
religie; sacru; spirală; artă; arhitectură

Quenot, Michel : **Icoana** - fereastră spre absolut
Enciclopedică - București · orizonturi spirituale · 1993 · română · broșată · 119p. · 973-45-0065-1
religie; sacru; spiritualitate; artă; icoană; creștinism ortodox

Radian, H. R. : **Cartea proporțiilor**
Meridiane - București · Curente și sinteze · 1981 · română · broșată · 287p. · înainte de ISBN
geometrie; proporție; Secțiunea de Aur; artă; arhitectură

Ries, Julien : **Sacrul în istoria religioasă a omenirii**
Polirom - București · Plural / Religie · 2000 · română · broșată · 238p. · 973-683-399-2
religie; sacru; istorie

Rivière, Jean M. : **Istoria doctrinelor esoterice**
Symposion · 1996 · română · broșată · 374p. · 973-96293-5-0
ezoterism; Mistere; Egipt; pitagoreici; esenieni; Cabala; gnostici; catari; Templieri; Rozacrucieni; Francmasonerie

Rivière, Patrick : **Sfântul Graal: Istorie și simboluri**
Artemis - București · 1990 · română · broșată · 309p. · 973-566-074-1
Gaal; Tradiție; ezoterism; mit; simbol; cupă; cavaler

Robinson, Andrew : **Istoria scrisului**. Alfabete, hieroglife și pictograme
ART - București · 2009 · română · cartonată · 232p. · 978-973-124-390-0
scriere; alfabet; hieroglifă; pictogramă; civilizație

Robinson, Andrew : **Măsura lucrurilor**. Cu 334 de ilustrații din care 153 color
ART - București · 2008 · română · cartonată · 224p. · 978-973-124-226-2
măsură; măsurătoare; aparat; știință

Roob, Alexander : The Hermetic Museum: **Alchemy & Mysticism**
Taschen GmbH - Köln · original: 1997; 2014 · English · cartonată · 575p. · 978-3-8365-4936-3
Tradiție; filosofie; religie; sacru; metafizică; misticism; ezoterism; științe oculte; alchimie; astrologie; simbol

Rudofsky, Bernard : **Architecture Without Architects**. A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture
University of New Mexico Press - Albuquerque · 2002 · English · cartonată · 126p. · 0-8263-1004-4
arhitectură; vernacular; casă; cămin

Sandu, Grigorie ieromonah : **Vademecum creștin ortodox**
Christiana - București · ed. A II-a · 2009 · română · broșată · 208p. · 978-973-1913-09-4
religie; sacru; teologie; creștinism ortodox

Santarcangeli, Paolo : **Cartea labirinturilor**. Istoria unui mit și a unui simbol
Meridiane - București · Biografii. Memorii. Eseuri · 1974 · română · broșată · vol.I, 200p. · înainte de ISBN
Santarcangeli, Paolo : **Cartea labirinturilor**. Istoria unui mit și a unui simbol
Meridiane - București · Biografii. Memorii. Eseuri · 1974 · română · broșată · vol.II, 266p. · înainte de ISBN
labirint; geometrie; simbol; arhitectură; mit

Santillana, Giorgio de & Dechend, Hertha von : **Hamlet’s Mill**.
An Essay Investigating the Origins of Human Knowlwdge and Its Transmission Through Myth
David R. Godine, Publisher, Inc. - Boston; Nonpareil Books · 1998 · English · broșată · 505p. · 0-87923-215-3
mit; știință; cosmologie; cunoaștere

Schimmel, Annemarie : **The Mystery of numbers**
Oxford University Press - New York · 1993 · English · cartonată · 314p. · 0-19-506303-1
număr; cultură; religie; sacru

Schneider, Michael S. : **A Beginner’s Guide to Constructing the Universe**
HarperPerennial - a division of Harper Collins Publishers Inc. - New York · 1995
English · broșată · 352p. · 0-06-092671-6
număr; geometrie; Tradiție; religie; sacru; metafizică

Scholem, Gershom : **Cabala și simbolistica ei**
Humanitas - București · Terra Lucida · 1996 · română · broșată · 249p. · 973-28-0674-5
religie; sacru; mistică; iudaism; Cabala; simbol

Schuon, Fritjof : **Despre unitatea transcendentă a religiilor**
Humanitas - București · Terra Lucida · 1994 · română · broșată · 183p. · 973-28-0510-2
Tradiție; ezoterism; religie; sacru

Schuon, Frithjof : **Ochiul inimii**
Herald - București · Philosophia Perennis · 2008 · română · broșată · 220p. · 978-973-111-086-8
Tradiție; metafizică; sacru; ezoterism; cosmologie; creștinism; budism; islam

Schwaller de Lubicz, R.A. : **Esoterism and Symbol**
Inner Traditions International - Rochester-Vermont, USA · 1985 · English · broșată · 79p. · 978-089281014-7
religie; metafizică; ezoterism; sacru; Tradiție; simbol; științe oculte

Schwaller de Lubicz, R.A. (illustrated by Lucie Lamy) : **The Egyptian Miracle**.
An Introduction to the Wisdom of the Temple
Inner Traditions International - Rochester-Vermont, USA · 1985 · English · broșată · 250p. · 978-0-89281-008-6
religie; metafizică; ezoterism; sacru; Tradiție; Egipt; templu; faraon; simbol; hieroglife

Schwaller de Lubicz, R.A. (illustrated by Lucie Lamy) : **The Temple in Man.**
Sacred Architecture and the Perfect Man
Inner Traditions International - Rochester-Vermont, USA · 1977 · English · broșată · 132p. · 0-89281-021-1
religie; metafizică; ezoterism; sacru; Tradiție; Egipt; arhitectură; templu; simbol; Secțiunea de Aur

Sebeok, Thomas A. : **Semnele: o introducere în semiotică**
Humanitas - București · 2002 · română · broșată · 237p. · 973-50-0184-5
semiotică; semn; simbol

Shearer, Alistair : **Buddha** - The Intelligent Heart
Thames & Hudson Ltd - London · Art and Imagination · 1992 · English · broșată · 96p. · 0-500-81038-9
religie; sacru; budism

Simson, Otto von : **The Gothic cathedral**
Princeton University Press - Princeton, New Jersey · Bollingen · 1989 · English · broșată · 282p. · 0-691-01867-7
arhitectură; Gothic; catedrală; religie; creștinism; platonism

Snodgrass, Adrian : **Architettura, Tempo, Eternità.**
Il simbolismo degli astri e del tempo nell'architettura della Tradizione
Pearson Paravia Bruno Mondadori S.p.A. · 2008 · italiana · paperback · 624p. · EAN 978-88-6159-180-6
Tradiție; religie; sacru; arhitectură; templu; biserică; simbol

Steen, Athena; Steen, Bill; Komatsu, Eiko; Komatsu, Yoshio : **Built by Hand.**
Vernacular buildings around the world.
Gibbs Smith Publisher - Salt Lake City · 2003 · English · cartonată · 469p. · 1-58685-237-X
arhitectură; vernacular; casă; locuință

Stewart, Ian and Golubitsky, Martin : **Fearful Symmetry.** Is God a Geometer?
Blackwell Publishers - Oxford, UK & Cambridge, USA · 1992 · English · cartonată · 287p. · 0-631-18251-9
matematică; geometrie; simetrie

Stewart, Malcolm : **Patterns of Eternity.** Sacred geometry and the starcut diagram
Floris Books, Edinburgh, UK · 2009 · English · broșată · 279p. · 978-086315-712-7
sacru, geometrie, Tradiție, număr, diagramă

Stirling, William : **The canon:** an exposition of the
pagan mystery perpetuated in the Cabala as the rule of all the arts
Scholar's Choice, Lightning Source UK Ltd., Milton Keynes UK, UKOW07f1825130415,
249572UK00010B/384/P „London: Elkin Mathews Vigo Street, W. · 1897;
Chiswick Press - Charles Wittingham and Co, Took's Court, Chancery Lane, London”
printed photocopy of the original book · English · broșată · 404p.
ezoterism; Cabala; masonerie, gematria; Cosmos; macrocosm; microcosm; astrologie; simbol; mit

Sutton, Andrew : **Ruler & Compass.** Practical Geometric Constructions
Wooden Books Ltd. - Glastonbury, Somerset, UK · 2009 · English · broșată · 58p. · 978 1 904263 66 1
matematică; aritmetică; geometrie; compas, riglă; punct; linie; cerc; poligon; Euclid

Tămaș, Mircea A. : **Cu moartea pe moarte călcând**
Galaxia Gutenberg - Târgu-Lăpuș · Ed. a 2-a, 2010 · română · broșată · 185p. · 978-973-141-267-2
Tradiție; ezoterism; ocultism; religie; simbol; poveste; Dacia; lup

Tămaș, Mircea A. : **Despre Facere**
Galaxia Gutenberg - Târgu-Lăpuș · 2010 · română · broșată · 203p. · 978-973-141-309-9
Tradiție; ezoterism; ocultism; religie; simbol; poveste; Facere

Tămaș, Mircea A. : **Mânia zeilor.** Ezoterism și ocultism în lumea modernă
Aion - Oradea · 2004 · română · broșată · 317p. · 973-99943-6-9
Tradiție; ezoterism; ocultism; religie

Tămaș, Mircea A. : **Simbolismul ciclurilor cosmice și sfârșitul lumii**
Aion - Oradea · 2008 · română · broșată · 246p. · 978-97387480-8-8
Tradiție; ezoterism; religie; ciclu cosmic

Teacă, Paul : **Spațiu fără timp.** Arhitectură ortodoxă contemporană
iglooobooks - București · 2013 · română · cartonată · 105p. · 978-606-8026-24-4
arhitectură; românesc; religie; creștinism ortodox

Thompson, D'Arcy Wentworth : **On Growth and Form.** The Complete Revised Edition
Dover Publications Inc. - New York · 1992 · English · broșată · 1116p. · 0-486-67135-6
natură; biologie; geometrie; spirală

Tory, Geoffroy; Gourmont, Gilles de : **Champ fleury**
Bibliothèques Virtuelles Humanistes. Format: 2°; Collation: [8], I-LXXX f. (sig. A⁸ B-N⁶ O⁸);
Localisation: Blois, Bibliothèque municipale, Cote: I 65; Numérisation: CESR - Digibook - 2009;
Mise en ligne: 16/11/2010 · 1529 · française · digital (pdf) · 175p. (în document: 185p.)
tipografie; alfabet; literă; caracter; font

Tourniac, Jean : **Melchisedec sau tradiția primordială**
Herald - București · Philosophia Perennis · 2009 · română · broșată · 333p. · 978-973-111-115-5
Tradiție; religie; iudaism; creștinism; metafizică

Underhill, Evelyn : **Mistica**
Biblioteca Apostrof - Cluj-Napoca · 1995 · română · broșată · 331p. · 973-96825-5-3
misticism; religie; sacru

Uspensky, Leonid : **Teologia icoanei**. Ediție integrală
Renașterea / Patmos - Cluj-Napoca · „Icoana” „Artă creștină” nr.3 · 2012
română · broșată · 514p. · 978-606-607-043-0; 978-973-1799-27-8
religie; sacru; teologie; icoană; simbol

Uspensky, Leonid; Lossky, Vladimir : **Călăuziri în lumea icoanei**. Ediția a doua, revizuită
Sophia - București · 2011 · română · cartonată · 228p., 74planșe · 978-973-136-270-0
religie; sacru; teologie; icoană; iconostas; artă; pictură; simbol

Valentin, Basile : **Azoth**, ou Le Moyen de Faire L’Or Caché des Philosophes
française · digital (pdf) · 56p.
hermetism; alchimie; simbol

Valentin, Basile : **Of Natural and Supernatural Things**
Project Gutenberg • release date: August 17, 2008 EBook #26340 · English · digital (pdf) · 44p.
hermetism; alchimie; simbol

Vătășianu, Virgil : **Pictura murală din nordul Moldovei**
Meridiane - București · 1974 · română · cartonatăV37p. + 110 reproduceri color · *înainte de ISBN*
artă; pictură murală; românesc; religie; creștinism ortodox; chirilic

Velimirovici, Sfântul Nicolae : **Simboluri și semne**
Sophia - București; Cartea Ortodoxă - Alexandria · 2009 · română · broșată · 126p. · 978-973-136-122-2
semn; simbol; religie; sacru; creștinism ortodox

Vitruvius (translated by Moris Hicky Morgan) : **The Ten Books on Architecture**
Dover Publications Inc. - New York · 1st: 1960 · English · broșată · 331p. · 0-486-20645-9
arhitectură; construcție; tehnică; imperiul roman

von Franz, Marie-Louise : **Time** - Rhytm and repose
Thames & Hudson Ltd - London · Art and Imagination · 1992 · English · broșată · 96p. · 0-500-81016-8
religie; sacru; timp; ritm; artă; arhitectură; simbol

Zimmer, Heinrich : **Regele și cadavrul**
Humanitas - București · Terra Lucida · 1994 · română · broșată · 303p. · 973-28-0535-8
religie; sacru

DICȚIONARE, ENCICLOPEDII

• • • : **The Visual dictionary of Buildings**
Dorling Kindersley (DK) Publishing Inc. - New York · Eyewitness Visual Dictionaries · 1992
English · cartonată · 64p. · 1-56458-102-0
arhitectură; construcție

Academia Română. Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan - Al. Rosetti” : **DEX**
Dicționarul explicativ al limbii române
Univers Enciclopedic Gold - București · ed. a 2-a revăzută și adăugită · 2012
română · cartonată · 1230p. · 978-606-8358-20-8

Aga, Victor, pr. : **Simbolica biblică și creștină**. Dicționar enciclopedic
„Învierea” - Arhiepiscopia Timișoarei · 2005 · română · broșată · 426p. · 973-86840-1-3
religie; sacru; creștinism ortodox; simbol; ritual

Battistini, Matilde : **Simboluri și alegorii**
Monitorul Oficial R.A. - București · Dicționare de artă · 2008
română · broșată · 384p. · 978-973-567-648-3
simbol; alegorie; mit; religie

• • • (Becker, Udo, editor) : **The Continuum Encyclopedia of Symbols**
Continuum Publishing Company - New York · 1997 · English · cartonată 345p. · 0-8264-0644-0
sacru; simbol; semn; alegorie

titlul original: Prof. Dr. Hans Biedermann, **Knaurs Lexikon der Symbole**, mit über 500 Abbildungen
© Droemersch Verlaganstalt Th. Knaur Nachf. München, 1989, 1994, 1998
Biedermann, Hans : **Enciclopedia dei simboli**
Garzanti Editore s.p.a. - Milano · 1991 · italiana · broșată · 654p. · 88-11-50458-9
Biedermann, Hans : **Dicționar de simboluri**
Saeculum I.O. - București · orizont enciclopedic · 2002
română · broșată · vol.I, 304p. · 973-642-029-9; 973-642-027-2
Biedermann, Hans : **Dicționar de simboluri**
Saeculum I.O. - București · orizont enciclopedic · 2002
română · broșată · vol.II, 272p · 973-642-029-9; 973-642-020-0
sacru; simbol; semn; alegorie

Bruce-Mitford, Miranda : **The Illustrated Book of Signs & Symbols.**
Thousands of Signs and Symbols from Around the World
Dorling Kindersley (DK) Publishing Inc. - New York · 1996 · English · cartonată · 128p. · 0-7894-1000-1
sacru; simbol; semn; alegorie

Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain : **Dicționar de simboluri**
Artemis - București · 1993 · română · broșată · vol.I: A-D, 503p. · 973-566-026-1; 973-566-027-X
Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain : **Dicționar de simboluri**
Artemis - București · 1995 · română · broșată · vol.II: E-O, 423p. · 973-566-026-1; 973-566-028-8
Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain : **Dicționar de simboluri**
Artemis - București · 1995 · română · broșată · vol.III: P-Z, 533p. · 973-566-026-1; 973-566-029-6
Tradiție; religie; sacru; mit; ezoterism; simbol

Ching, Francis D. K. : **A Visual Dictionary of Architecture**
Van Nostrand Reinhold - New York · 1995 · English · cartonată · 318p. · 0-442-00904-6
arhitectură; vizual; structură; construcție; standard

Clébert, Jean-Paul : **Bestiar fabulos.** Dicționar de simboluri animaliere
Artemis • Cavallioti - București · 1995 · română · broșată · 351p. · 973-566-056-3; 973-96107-5-7
animal; mit; simbol

• • • : **Dicționar de matematici generale**
Editura enciclopedică română - București · 1974 · română · cartonată · 313p. · *înainte de ISBN*
matematică; geometrie; poligon

• • • : **mică enciclopedie matematică**
(după lucrarea în limba germană „Kleine Enzyklopädie der Mathematik” apărută în a șasea ediție în anul 1971,
cu completările din ediția în limba engleză „Mathematics at a Glance” apărută în anul 1975)
Editura tehnică - București · 1980 · română · cartonată · 926p. · *înainte de ISBN*
matematică; geometrie; poligon; proporție

Evseev, Ivan : **Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale**
Amarcord - Timișoara · dicționare Amarcord · 1994 · română · broșată · 222p. · 973-96667-2-8
mit; simbol; arhetip

Ferré, Jean : **Dicționar de simboluri masonice**
Paralela 45 - Pitești · Total · 2004 · română · broșată · 344p. · 973-697-301-8
francmasonerie; simbol

Ghinoiu, Ion, prof Dr. : **Panteonul românesc.** Dicționar
Enciclopedică - București · 2001 · română · broșată · 255p. · 973-45-0359-6
Tradiție; sacru; românesc; popular

Lewis, James R. : **The Astrology Encyclopedia**
Visible Ink Press - Detroit, USA · 1994 · English · broșată · 603p. · 0-8103-9460-X
astrologie; astronomie; simbol; semn

Oprea, Ioan; Pamfil, Carmen-Gabriela; Radu, Rodica; Zăstroiu, Victoria
Noul dicționar universal al limbii române
Litera Internațional - București-Chișinău · ed. a 3-a · 2008
română · cartonată · 1888p. · 978-973-675-437-1

Pop, Alexandru : **Dicționar de alchimie ilustrat.** Alegorii, analogii, simboluri, termeni specifici
Paralela 45 - Pitești · Total · 2006 · română · broșată · 215p. · (10) 973-697-785-4; (13) 978-973-697-785-5
alchimie; hermetism; metafizică; simbol; semn

Samuels, Andrew; Shorter, Bani; Plaut, Fred : **Dicționar critic al psihologiei analitice jungiene**
Humanitas - București · 2005 · română · broșată · 312p. · 973-50-0689-8
Jung; psihologie analitică; arhetip; individuație

Spence, Lewis : **An Encyclopedia of Occultism**
Citadel Press; Carol Publishing Group - New York · 1996 · English · broșată · 440p. · 0-8065-1401-9
occultism; magie; misticism; metafizică

Taloș, Ion : **Gândirea magico-religioasă la români.** Dicționar
Editura Enciclopedică - București · 2001 · română · broșată · 278p. · 973-45-0366-9
Tradiție; religie; sacru; magie; românesc

„O carte o deschide pe alta”

Muhammad ibn Zakariya
al-Razi



INTERNET

Google
Google Images
<https://www.google.com/>

Yahoo
<https://www.yahoo.com/>

Amazon
<http://www.amazon.com/>
<http://www.amazon.co.uk/>
<http://www.amazon.it/>

IMAGINI

Flickr
<https://www.flickr.com/>

Pinterest
<http://www.pinterest.com/>

TEXT ȘI IMAGINI

Wikipedia
<http://ro.wikipedia.org>

Wikipedia: Biserici de lemn din România
http://ro.wikipedia.org/wiki/Biserici_de_lemn_din_România
+

Wikipedia: Biserici de lemn din Transilvania
http://ro.wikipedia.org/wiki/Biserici_de_lemn_din_Transilvania
+

Wikipedia: Biserici de lemn din Maramureș
http://ro.wikipedia.org/wiki/Biserici_de_lemn_din_Maramureș
+

Wikipedia: Biserici de lemn din județul Maramureș
http://ro.wikipedia.org/wiki/Biserici_de_lemn_din_județul_Maramureș

Wikimedia
<http://commons.wikimedia.org>

Wikimedia: Wooden churches in Transylvania
http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wooden_churches_in_Transylvania
+

Wikimedia: Wood portals in Transylvania
http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wood_portals_in_Transylvania
+

Wikimedia: Wooden church portals in Maramureș County
http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wooden_church_portals_in_Maramureș_County

ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR

Memoria Ethnologica
<http://www.memoria-ethnologica.ro/>

MANUSCRISE ȘI TIPĂRITURI VECHE ROMÂNEȘTI

Tipărituri vechi
<https://tiparituriromanesti.wordpress.com/>
<https://tiparituriromanesti.wordpress.com/lista-articolelor-postate/>

Biblioteca Digitală a Bucureștilor
<http://digibuc.ro/>
(ex DacoRomanica - Biblioteca digitală a României)
(dacoromanica.ro)
+
Biblioteca Digitală a Bucureștilor: Colecția „Opera tipografică românească (1508-1830)”
<http://digibuc.ro/colectii/opera-tipografica-romaneasca-1508-1830-c1126>

FONTURI

www.myfonts.com · www.dafont.com · www.fonshop.com

Irmologion (fonturi chirilice)
<http://www.irmologion.narod.ru/fonts.html>

Synaxis
Библиотека православных ресурсов
Library of Eastern Orthodox Resources
<http://www.synaxis.info/>
+
Synaxis: alphabet
<http://www.synaxis.info/azbuka/index.html>
+
Synaxis: orthodox fonts
http://www.synaxis.info/azbuka/4_fonts/index_fonts.html

A Constructed Roman Alphabet
http://www.goines.net/acra_book/acra_content/files/toc.html

DOCUMENTE DIGITIZATE

Biblioteca Națională a României
www.bibnat.ro

Project Gutenberg
<https://www.gutenberg.org/>

The Internet Archive
<https://archive.org/index.php>

Les Bibliothèques Virtuelles Humanistes
www.bwh.univ-tours.fr

Bible Protector
<http://www.bibleprotector.com/>

Scribd
www.scribd.com

MATEMATICĂ, GEOMETRIE

Mathworld
<http://mathworld.wolfram.com/>

CREȘTINISM

OrthodoxWiki
http://orthodoxwiki.org/Main_Page
<http://ro.orthodoxwiki.org/>

The Catholic Encyclopedia
<http://www.newadvent.org/cathen/>

www.crestinortodox.ro

Doxologia
<http://www.doxologia.ro/>

Pemptousia
<http://www.pemptousia.ro/>

Russkaia Ikona
<http://www.ruicon.ru/>

Icons and their interpretation
<https://russianicons.wordpress.com/>

RELIGIE, ESOTERISM, SPIRITUALITATE

Religio Perennis
<http://www.religioperennis.org/>

Projet René Guénon
<http://elkorg-projects.blogspot.ro/>

symbols.com
<http://www.symbols.com/>

A Visual Glossary of Religious Symbols
<http://symboldictionary.net/>

The Alchemy web site
<http://www.alchemywebsite.com/index.html>

Encyclopedia Mythica
internet encyclopedia of mythology, folklore, and religion
<http://www.pantheon.org/>

Lotus. Au cœur du symbolisme
<http://users.skynet.be/lotus/accueil.htm>
+
Lotus : Symboles clés : Symboles fondamentaux
<http://users.skynet.be/lotus/symbol-fr.htm>

Quadriformisratio
<http://quadriformisratio.wordpress.com/>

The Annotated Sacred Landscape Bibliography
<http://www.luckymojo.com/bibliocontents.html>

CONSTRUCȚII DIN LEMN, TEHNOLOGIA LEMNULUI

Vermont Timber Works
timber frames for buildings
<http://www.vermonttimberworks.com>

Harmony Timberworks
timber frame systems and structures
<http://www.harmonytimberworks.com/index.html>

Rustic
construcții de lemn (Baia Mare)
<http://rustic.ro>

Marco SRL
(Mara - Maramureș)
<http://marco-mara.ro>

Bona Dea
construcții de lemn (Reșița)
<http://www.bona-dea.ro/>



INSTITUȚII

Muzeul etnografic al Transilvaniei
Cluj-Napoca

Parcul Etnografic Național „Romulus Vuia”
Cluj-Napoca

Muzeul mitropoliei Clujului
(demisolul catedralei mitropolitane)
Cluj-Napoca



Ceea ce a mai fost, aceea va mai fi
și ceea ce s-a întâmplat se va mai petrece,
căci nu este nimic nou sub soare.

Ecclesiastul 1:9

René Guénon
Criza lumii moderne

„Într-o civilizație tradițională
e aproape de neconceput ca cineva să aibă
pretenția de a-și revendica proprietatea asupra unei idei,
iar dacă o face, își pierde orice credit și orice autoritate, fiindcă
ideea respectivă se va reduce la un soi de fantezie fără importanță reală;
dacă o idee e adevărată, ea aparține tuturor celor capabili să o înțeleagă;
dacă e falsă, nu are nici un merit s-o fi inventat.
O idee adevărată nu poate fi «nouă» pentru că adevărul nu e un produs
al spiritului uman, ci există independent de noi, iar noi trebuie
doar să-l cunoaștem; în afara acestei cunoașteri
nu rămâne decât eroarea.”



ZIMBOLURI ♦ 10

©

Tudor Cătălin Urcan
Cluj-Napoca
2016

